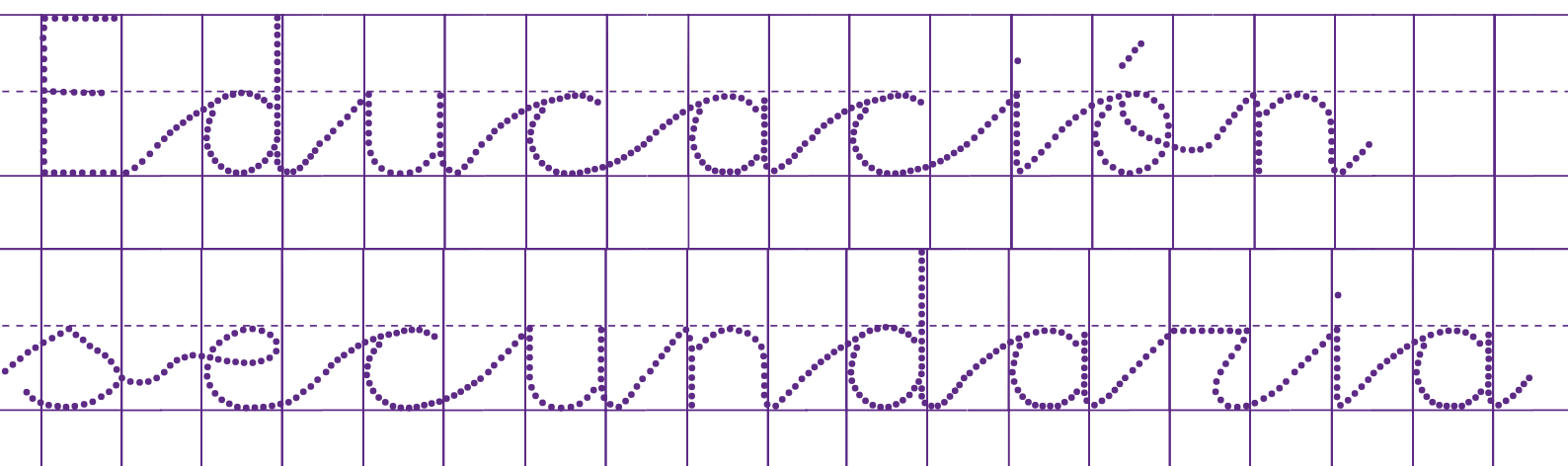
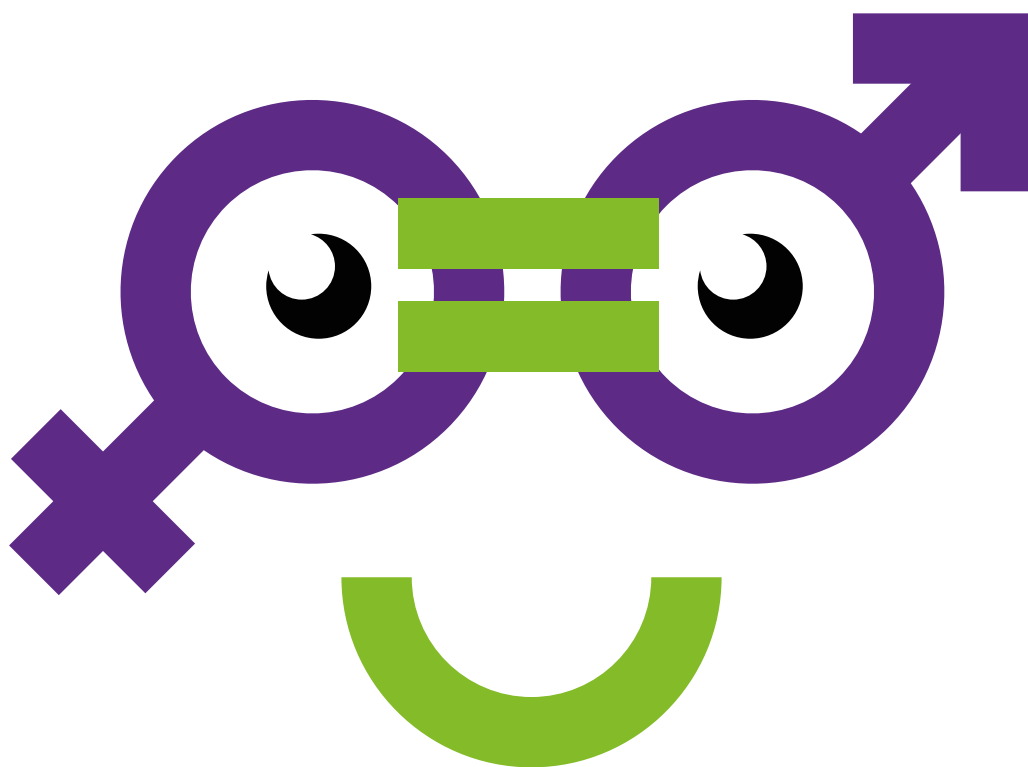




**COMPETENCIA EN CONCIENCIA
Y EXPRESIÓN CULTURALES**
CUADERNO DEL PROFESORADO


COEDUCASTUR

Edita: Instituto Asturiano de la Mujer.
Dirección General de Igualdad del Principado de Asturias.
Coordina: María Antonia Moreno Llana
Autora: Laura Viñuela Suárez
Diseño: Simetrikó
DL: AS 03315-2024

© Instituto Asturiano de la Mujer. Principado de Asturias

COEDUCASTUR EN LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES



**Me aventuraría
a adivinar que
'Anónimo' fue, a
menudo, una mujer"**

Virginia Woolf

Autora: Laura Viñuela Suárez

CONTENIDOS

Pág.

INTRODUCCIÓN 11

ACTIVIDADES PARA 1º ESO 15

1. El Mito de la Caverna 16

Objetivos 16

Materiales para el aula 16

Desarrollo 17

Materias vinculadas 17

Recursos para profundizar 17

2. Cine de animación con Lotte Reiniger 18

Objetivos 18

Materiales para el aula 18

Desarrollo 19

Materias vinculadas 19

Recursos para profundizar 19

3. ARTivismo 20

Objetivos 20

Materiales para el aula 20

Desarrollo 21

Materias vinculadas 22

Recursos para profundizar 22

4. Trenzas 23

Objetivos 23

Materiales para el aula 23

Desarrollo 24

Materias vinculadas 25

Recursos para profundizar 25

5. El mensaje de Artemisa 26

Objetivos 26

Materiales para el aula 26

Desarrollo 27

Materias vinculadas 27

Recursos para profundizar 27

ACTIVIDADES PARA 2º ESO 28

1. ¿Qué historia me estás contando? 29

Objetivos 29

Materiales para el aula 29

Desarrollo 30

Materias vinculadas 31

Recursos para profundizar 31

2. Fotoperiodistas de igualdad 32

Objetivos 32

Materiales para el aula 32

Desarrollo 33

Materias vinculadas 33

Recursos para profundizar 33

3. PublicitARTE (Kruger) 34

Objetivos 34

Materiales para el aula 34

Desarrollo 35

Materias vinculadas 35

	Pág.
4. La música lo cambia todo	36
Objetivos	36
Materiales para el aula	36
Desarrollo	37
Materias vinculadas	37
5. La gran renuncia masculina	38
Objetivos	38
Materiales para el aula	38
Desarrollo	39
Materias vinculadas	40
Recursos para profundizar	40

ACTIVIDADES 3º ESO **41**

1. De/generando los espacios	42
Objetivos	42
Materiales para el aula	42
Desarrollo	43
Materias vinculadas	44
Recursos para profundizar	44
2. Música electrónica con Delia Derbyshire	45
Objetivos	45
Materiales para el aula	45
Desarrollo	46
Materias vinculadas	46
Recursos para profundizar	46
3. ¿Dónde está la gracia?	47
Objetivos	47
Materiales para el aula	47
Desarrollo	48
Materias vinculadas	49
Recursos para profundizar	49
4. Lenguajes prohibidos	50
Objetivos	50
Materiales para el aula	50
Desarrollo	51
Materias vinculadas	52
Recursos para profundizar	52
5. Teatro testimonio	53
Objetivos	53
Materiales para el aula	53
Desarrollo	54
Materias vinculadas	55
Recursos para profundizar	55

ACTIVIDADES 4º ESO **56**

1. Tras el desnudo universal	57
Objetivos	57
Materiales para el aula	57
Desarrollo	58
Materias vinculadas	58
Recursos para profundizar	58

	Pág.
2. Superheroínas del siglo XXI	59
Objetivos	59
Materiales para el aula	59
Desarrollo	60
Materias vinculadas	60
Recursos para profundizar	60
3. Rosie The Riveter	61
Objetivos	61
Materiales para el aula	61
Desarrollo	62
Materias vinculadas	62
4. Las casitas de muñecas del CSI	63
Objetivos	63
Materiales para el aula	63
Desarrollo	64
Materias vinculadas	64
5. Temas incómodos	65
Objetivos	65
Materiales para el aula	65
Desarrollo	66
Materias vinculadas	66
Recursos para profundizar	66
GLOSARIO	67

OTROS CUADERNILLOS COEDUCASTUR PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA



- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
- COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA
- COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER
- COMPETENCIA EMPRENDEDORA
- COMPETENCIA DIGITAL

COEDUCASTUR EN LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES



INTRODUCCIÓN

La cultura y las diferentes expresiones artísticas han sido a lo largo de la historia transmisoras del pensamiento de las sociedades en las que se insertan. Pero también han sido vehículo de creación y transformación de esas mismas sociedades. Es decir, que no podemos considerar al arte y la cultura como simples reflejos de la sociedad, sino como espacios de acción que contribuyen, en una relación de diálogo (o, en ocasiones, de discusión), al cambio social. Desde este punto de vista, la incorporación de la perspectiva de género al análisis cultural y artístico es indispensable tanto para lograr un mejor conocimiento de estas prácticas y discursos como para comprender con mayor profundidad las sociedades pasadas y presentes.

Uno de los aspectos fundamentales que hemos de tener en cuenta es la manera en que, desde el ámbito educativo, se abordan y transmiten el arte y la cultura. Cuando consideramos este punto con la perspectiva de la coeducación, se hace evidente hasta qué punto está presente el androcentrismo en este proceso. En efecto, al igual que en el resto de disciplinas, las artísticas y culturales se enfocan de manera desmedida en la visión y aportaciones de los hombres, sin tener en cuenta, habitualmente, las de las mujeres. Este desequilibrio se imbrica, además, con otros sesgos como el eurocentrismo, el racismo o el clasismo, por ejemplo, que limitan el corpus de estudio a un ámbito geográfico y unos grupos humanos muy restringidos. Así, si no aplicamos la perspectiva de género al trabajo de esta competencia, estaremos educando a nuestro alumnado en una visión parcial e interesada del conocimiento, con el agravante de que esta visión se autodenomina “universal” (adjetivo que acompaña aún hoy a numerosos textos de historia, arte, literatura, etc. que no responden en realidad a este significado).

El trabajo de la competencia en conciencia y expresión culturales desde la coeducación ha de hacerse enseñando a chicos y chicas a adquirir conciencia de los huecos y ausencias presentes en el conocimiento. El objetivo ha de ser despertar su curiosidad para seguir investigando y descubrir quiénes son esas personas y obras que permanecen invisibilizadas. Para lograrlo, debemos animarles a cuestionar la misma idea de lo que consideramos “Arte” o “Cultura”, con mayúsculas, y a practicar y conocer a otras prácticas artísticas y culturales diferentes a las canónicas. Cuanto más seamos capaces de ampliar su foco y diversificar su visión, mejor les estaremos preparando para otro de los objetivos clave de la coeducación: el desarrollo de un sentido crítico en torno a las prácticas culturales que les afectan y con las que conviven (música, audiovisual, publicidad, moda, etc.).

El empuje de los movimientos feministas desde finales del siglo XVIII y, de forma muy aparente, en la actualidad ha generado un cambio de enorme dimensiones en las sociedades contemporáneas. Esto ha tenido su traslación a los campos del arte y la cultura, ya no sólo en aquellos en los que se ha explicitado un enfoque feminista, sino que ha permeado todas las expresiones culturales en su totalidad, obligando al tradicional punto de vista patriarcal a cuestionarse sus propios presupuestos y a reformular sus mensajes. Contamos cada vez más con diversidad de puntos de vista que enriquecen el arte y la cultura y es nuestra responsabilidad capacitar a nuestro alumnado con las herramientas prácticas y conceptuales necesarias para entender y participar activamente en el terreno artístico de la construcción social.

Por esta razón las actividades que siguen tienen como objetivo general despertar la curiosidad, desarrollar la visión crítica y ampliar la visión del alumnado respecto a los papeles de hombres y mujeres en el ámbito del arte y la cultura, no sólo desde un punto de vista histórico, sino también geográfico, espacial. Nuestro deseo, en resumidas cuentas, es que las propuestas de este cuadernillo sirvan al profesorado asturiano para acompañar a chicos y chicas de ESO en el desarrollo de una visión panóptica, de 360°, respecto al arte y la cultura, dotándoles al mismo tiempo de las herramientas necesarias para moverse con seguridad y curiosidad por ese mundo 4D.



CONTENIDOS MÁS RELEVANTES

DE LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES



Algunos de los temas clave que se abordarán a través de las actividades son:

Genealogías femeninas.

Historia contributiva.

Androcentrismo y canon.

Política y activismo feministas en el arte.

Interseccionalidad.

Re/lectura de las obras de arte.

El cuerpo femenino como objeto y sujeto del arte.



01

El mito de la caverna

OBJETIVOS

1. Cuestionar la imagen que tenemos respecto a los roles de género y el cuidado en la Prehistoria.
2. Visibilizar la influencia de la proyección de ideas modernas sobre hechos pasados.
3. Poner de relieve la importancia de usar la imaginación y la curiosidad en la investigación.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador con proyector y/o copias de los materiales a analizar.

DESARROLLO



El mito de la caverna de Platón hace referencia a la búsqueda de la verdad y cuenta que las personas no vemos las cosas realmente como son, sino que vemos sus sombras proyectadas en el fondo de la cueva. Algo similar nos sucede con las mujeres en la prehistoria. Cuando pensamos en esta época, ¿qué nos imaginamos? Predominantemente a hombres vestidos con pieles y cazando con lanzas (la cultura popular ha tenido mucho que ver con esta imagen). Las mujeres aparecen, en todo caso, como recolectoras, al cuidado de las criaturas y generalmente estáticas. En museos y centros de interpretación muchas veces ni siquiera están. Las mujeres prehistóricas son invisibles y en la investigación no se ha trabajado sobre ellas hasta hace bien poco. Cuando la investigación con perspectiva de género aún no existía, simplemente se proyectaban las creencias actuales en la interpretación de los hallazgos arqueológicos. Pero ahora esto está cambiando y, con ello, cambia nuestra percepción de nuestros antepasados y antepasadas.

Empezamos la actividad pidiendo al alumnado que describa o dibuje una escena de la Prehistoria. Pueden hacerlo en grupos o puede ser una tarea conjunta de toda la clase, dibujando o anotando en la pizarra. Al finalizar, si no han incluido a mujeres, les llamamos la atención sobre este punto y les pedimos que las añadan, describiendo su aspecto físico y la tarea que están realizando.

Después trabajamos sobre estas informaciones e imágenes:

[La evolución humana femenina \(VER\)](#)

[Los artistas prehistóricos podrían haber sido mujeres \(VER\)](#)

[La ternura en la Prehistoria \(VER\)](#)

Podemos hacer la revisión en gran grupo o dividir al alumnado en 3 grupos y que cada uno trabaje un ejemplo. Les pedimos que piensen en estas preguntas:

¿Qué os llama la atención?

¿Qué os sorprende?

¿Cambia en algo vuestra percepción de los roles de género en la Prehistoria al analizar estos ejemplos?

La conclusión a destacar es que, en función de las preguntas de investigación que nos hagamos, “veremos” unas cosas u otras en las evidencias que tenemos enfrente. Para tratar de esquivar nuestros sesgos (de género, en este caso) es importante hacernos muchas preguntas y tratar de mirar las obras y objetos desde diversos puntos de vista.

Materias vinculadas



Esta actividad puede realizarse en la materia de Geografía e Historia. Los aspectos museísticos y el arte rupestre pueden trabajarse en Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Todas las materias de ciencias pueden servir para incidir sobre la importancia de aplicar el método científico.

Recursos para profundizar



- Las mujeres en la Prehistoria. Guía Didáctica, de Begoña Soler y Juan Antonio Alcántara [Ver aquí](#)
- “Análisis de los discursos y las imágenes en los museos arqueológicos desde una perspectiva feminista: estudio de tres casos”, de Elena Navarro Rodríguez [Ver aquí](#)
- “La evolución humana con perspectiva de género un combate por la objetividad”, de Ruth Hubbard [Ver aquí](#)
- Web del proyecto PastWomen sobre la Historia material de las mujeres <https://www.pastwomen.net/mujeres-en>



02

Cine de animación con Lotte Reiniger

OBJETIVOS

1. Conocer referentes femeninas en la creación y la invención de técnicas y tecnologías que luego fueron fundamentales en la historia occidental.
2. Repasar historia del cine.
3. Poner en práctica la técnica de Lotte Reiniger.

MATERIALES PARA EL AULA

- "Lotte Reiniger y el inicio de la animación". Cinecosas. [Ver aquí](#)
- Trailer de Las aventuras del príncipe Ahmed [Ver aquí](#)
- Cámara de fotos
- Información sobre apps de stop motion, ejemplos y sobre posibles aplicaciones en el aula [Ver aquí](#)

DESARROLLO



El cine de animación forma hoy en día parte de nuestra cotidianidad casi desde que nacemos. Los dibujos animados son un lenguaje audiovisual que acompaña a nuestro alumnado en su día a día y son una fuente de aprendizaje (*también de género*) muy importante. La animación ha trascendido los años infantiles y también en la adolescencia y en la etapa adulta seguimos viendo películas de este tipo. Sin embargo, ¿cuánto sabemos de los orígenes y el desarrollo del cine de animación? La larga sombra de Walt Disney y su enorme poder de comunicación ha oscurecido otros nombres importantes como, por ejemplo, el que ahora nos ocupa.

Lotte Reiniger (1899 - 1981) es la creadora del primer largometraje de animación que se conserva, titulado *Las aventuras del príncipe Ahmed*, de 1926. Esta actividad consta de dos partes. En primer lugar, vamos a aprender un poco sobre Lotte Reiniger y su obra visionando el trailer de la película que hemos mencionado y también un breve vídeo que habla sobre su vida y su forma de trabajar (enlaces disponibles en el apartado de materiales y recursos). Podemos sugerir a nuestro alumnado que investigue un poco más sobre ella en internet o ampliar información en clase utilizando los recursos que se ofrecen más abajo.

Ahora que ya sabemos quién es Lotte Reiniger, vamos a trabajar sobre su técnica para crear la animación. Hablaremos de la técnica "stop motion" y también de la cámara multiplano, que permite generar un efecto tridimensional. A continuación, propondremos a nuestro alumnado que realice una breve película de stop motion trabajando con siluetas y creando varias capas de fondo a diferentes niveles, como hacía Lotte Reiniger. Para las fotografías pueden usar una tablet o un teléfono móvil y ayudarse de alguna aplicación como las que se sugieren en el apartado de recursos.

Puede ser un trabajo en pequeños grupos o un trabajo de toda la clase, distribuyéndose la tarea. Podemos pedirles que realicen un trabajo audiovisual relacionado con la igualdad (que dé a conocer a alguna mujer relevante de la historia, que represente una historia de igualdad, que muestre algún descubrimiento o técnica desarrollada por una mujer, ¿quizá sobre la propia Lotte Reiniger?) y puede utilizarse la actividad para hacer después una presentación del resultado al alumnado del centro o para colocar en las redes sociales y/o página web del instituto.

Materias vinculadas



Esta actividad tiene una vinculación directa con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. También puede abordarse en Geografía e Historia, en el tema de historia contemporánea de Europa. En las materias de ciencias pueden trabajarse los procesos químicos de la fotografía, la física del cine (movimiento, velocidad) y la matemática (perspectiva y profundidad). En Música se puede hablar de banda sonora y trabajar la sincronización de imagen y sonido.

Recursos para profundizar



- "The art of Lotte Reiniger" (vídeo en inglés) 1970 [Ver aquí](#)
- Centenaria, película de Lotte Reiniger [Ver aquí](#)
- Información sobre la cámara multiplano en wikipedia [Ver aquí](#)
- Breve vídeo de Walt Disney explicando el uso de la cámara multiplano para la película Bambi (vídeo en inglés subtítulo al español) [Ver aquí](#)



03

ARTivismo

OBJETIVOS

1. Utilizar la intervención artística como forma de activismo.
2. Reflexionar de forma crítica sobre el propio entorno.
3. Investigar sobre el feminismo en la historia del arte.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ficha para recoger datos de observación
- Ejemplo de arte creado por las Guerrilla Girls y breve información [Ver aquí](#)

DESARROLLO



El arte no es simplemente estético, sino también político. A lo largo de la historia las obras de arte han servido tanto para reforzar como para criticar o subvertir el orden establecido. En esta actividad vamos a animar a nuestro alumnado a utilizar la práctica artística para crear conciencia en el centro educativo sobre los sesgos sexistas que existan, para fomentar la reflexión crítica de la comunidad educativa, para hacer visibles las ausencias y para resaltar los buenos ejemplos.

Cuando se habla de artivismo, uno de los ejemplos más conocidos son las **Guerrilla Girls**. Podemos introducir la actividad compartiendo con la clase este texto que aparece en la web de este colectivo artístico:

Las Guerrilla Girls somos artistas activistas feministas. Llevamos máscaras de gorila en público y utilizamos datos, humor y elementos visuales escandalosos para denunciar los prejuicios de género y étnicos, así como la corrupción en la política, el arte, el cine y la cultura pop. Nuestro anonimato mantiene el foco de atención en los problemas y alejado de quiénes podríamos ser: podríamos ser cualquiera y estamos en todas partes. Creemos en un feminismo interseccional que lucha contra la discriminación y apoya los derechos humanos de todas las personas y todos los géneros.

Traducido del texto en inglés en la web de las Guerrilla Girls

<https://www.guerrillagirls.com/>

Proyectamos algunos ejemplos de obras creadas por las Guerrilla Girls para que el alumnado pueda comprobar cómo se materializan los principios que aparecen en el texto (humor, datos, elementos escandalosos, temas que se denuncian, máscaras de gorila). Introducimos también el concepto de interseccionalidad.

A continuación, proponemos al alumnado que se convierta en ARTivista. En pequeños grupos, se les pedirá que revisen lo que hay en las paredes del centro y que analicen desde el punto de vista de género la representación de las personas. Incluimos una serie de preguntas que pueden servir de orientación.

La lista puede ampliarse con otras preguntas o llamando la atención sobre otros aspectos que interese trabajar. Puede distribuirse al alumnado por diferentes espacios del centro o pedir a varios grupos que analicen el mismo espacio para, después, ver si han observado las mismas cosas y comparar resultados. Una vez recogidos los datos, cada grupo deberá analizarlos buscando sesgos y patrones que se repitan en las representaciones y reflexionando sobre si las paredes reflejan o no una diversidad de personas. Algunos aspectos guía pueden ser:

Pensad en género, edad, etnia, discapacidad, complexión corporal, actividad...
¿Hay algún tipo o perfil de persona que aparezca representada más a menudo?

¿Qué tipo de personas no están representadas?

Mirad a vuestro alrededor, a vuestros compañeros y compañeras de clase; pensad en el alumnado que hay en vuestro centro educativo y también en vuestras amigas y amigos de fuera del instituto o en vuestra familia. Lo que habéis observado en las representaciones, ¿se corresponde con la realidad? Lo ideal sería que todas las personas pudieran reconocerse en las imágenes y, por supuesto, que las representaciones no contribuyan a reforzar desigualdades o estereotipos. Con esto en mente, propondremos ahora al alumnado que realice intervenciones sobre lo analizado. Pueden hacerse fotografías de las imágenes sobre las que se quiera trabajar y utilizar algún programa informático para modificarlas (por ejemplo, Canva), o pueden realizarse elementos artísticos con papel o cartulinas (flechas, bocadillos de diálogo, etc.) que después pueden pegarse junto a la imagen original. También se pueden hacer nuevas imágenes que completen lo que falta. Del mismo modo, se pueden crear elementos para señalar los ejemplos positivos.

Esta actividad puede realizarse también, siguiendo directamente el ejemplo de las Guerrilla Girls, en algún museo. Se puede organizar una visita expresamente para esta actividad o aprovechar alguna excursión para realizarla. También se puede utilizar alguna web, por ejemplo, la del Museo de Bellas Artes de Asturias (<http://www.museobbba.com/>). En la visita se recogerían los datos y luego, en el aula, se puede crear un collage o un meme utilizando algún cuadro de los que hayan visto y pegándoles otras imágenes y un texto que llame la atención sobre alguno de los datos obtenidos.

Materias vinculadas



Esta actividad tiene una vinculación directa con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. También puede trabajarse en Matemáticas, creando estadísticas a partir de los datos recogidos. Así mismo, se puede trabajar en Lengua Castellana y Literatura al tratarse del análisis del lenguaje visual.

Recursos para profundizar



- "Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora", de Eva Aladro-Vito, Dimitrina Jivkova-Semova y Olga Bailey [Ver aquí](#)
- "Museología feminista y artivismo", de Graciela Tejero [Ver aquí](#)



04

Trenzas



OBJETIVOS

1. Repensar qué consideramos cultura y qué no.
2. Insertar una actividad feminizada en la historia de la cultura, la identidad y la expresión artística.
3. Reflexionar sobre la representación del género y la cultura sobre el propio cuerpo.

MATERIALES PARA EL AULA

- La increíble historia de las esclavas que fueron libres por los pelos [Ver aquí](#)
- Peinados afrodescendientes palenqueros [Ver aquí](#)
- Peinados de la cultura afro en el Cauca [Ver aquí](#)
- Hilo de twitter de Kevin R. Wittmann sobre los peinados palenqueros
- Nelly Mendivelso (2004) "Mapas de fuga y otros secretos afro" P. 14-15 [Ver aquí](#)

DESARROLLO



Existen numerosas actividades sociales y culturales que no se consideran parte del Arte, con mayúsculas. En muchas ocasiones estas actividades son invisibilizadas porque las realizan grupos humanos minorizados, que no forman parte de la cultura dominante que tiene el poder de establecer qué es Arte y qué no lo es. Un ejemplo interesante por su carácter interseccional es el de los **peinados afro**, que son una actividad realizada por un grupo doblemente subordinado: las mujeres afrodescendientes y, en el caso que vamos a observar aquí, esclavas.

En los últimos años se han realizado numerosas investigaciones en relación a cómo los peinados que las mujeres trenzaban en las cabezas de las niñas y jóvenes en la Colombia esclavista tenían la función de servir de mapa para quienes escapaban de la esclavitud. Este código secreto compartido por la población afrodescendiente no era entendido por los dueños de los esclavos y, sobre todo, ni siquiera era considerado digno de ser atendido. La concepción de la población negra como “salvaje” o “primitiva” sobre la que se asentó la esclavitud se basaba en considerar a estas personas menos humanas y, por lo tanto, carentes de cultura. Esto también se acompañó de prohibiciones expresas de que las personas negras conservasen símbolos de sus culturas originales (joyas o adornos). La deshumanización a través de la uniformización es una estrategia que se ha repetido a través de la historia.

Comenzaremos la actividad mostrando fotografías de peinados de trenzas (existen numerosos ejemplos en google imágenes. En [este enlace](#) puede encontrarse un texto con un breve repaso histórico por el peinado de trenzas y también fotografías.

Preguntamos a nuestro alumnado qué les sugieren las fotos, en qué les hacen pensar. Es probable que sus referencias al respecto tengan que ver con artistas y personas famosas de Estados Unidos. En este sentido, podemos aprovechar para reflexionar sobre la hegemonía cultural estadounidense a través de su transmisión por los medios de comunicación masivos y cómo esta presencia tan extendida oscurece otros referentes y otros lugares. En cuanto a la concepción del peinado, seguramente piensen en ello como un elemento meramente estético.

A continuación, les hablamos de la historia de los mapas de trenzas de Palenque de San Basilio, cuyo espacio cultural fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2008. Podemos utilizar algunos de los materiales que se sugieren más abajo (dos vídeos y un hilo de twitter). Después abrimos un nuevo espacio de reflexión.

¿Qué les ha parecido la historia?

¿Les ha sorprendido?

¿Alguna vez se han parado a pensar en la peluquería y el peinado como algo que tiene una historia o como un aspecto importante de la identidad cultural?

La peluquería es una actividad feminizada y femenina, en el sentido de que el grueso de la industria del cabello se centra en las mujeres y en los estudios de peluquería el porcentaje de mujeres es abrumadoramente mayor que el de hombres. Asimismo, precisamente por esta razón, se considera también una actividad intrascendente y frívola, sin mucho valor social. Una cuestión puramente estética y relacionada con la vanidad, sustantivo de connotaciones negativas. El objetivo de esta actividad es revalorizar y dotar de significado una actividad que, por femenina, es devaluada.

Finalmente, les pedimos que piensen en sus propios peinados y en los de sus compañeras y compañeros.

¿Qué quieren transmitir con ellos?

¿Cómo se transmiten las diferencias de género a través de los peinados y el cabello?

Por ejemplo, en los chicos es menos habitual el pelo largo y éste puede entenderse como un signo de rebeldía, mientras que para las chicas al revés, el pelo muy corto o rapado es visto como una transgresión. Incluso en el pelo corto o largo hay cortes “de chica” y cortes “de chico”.

Materias vinculadas



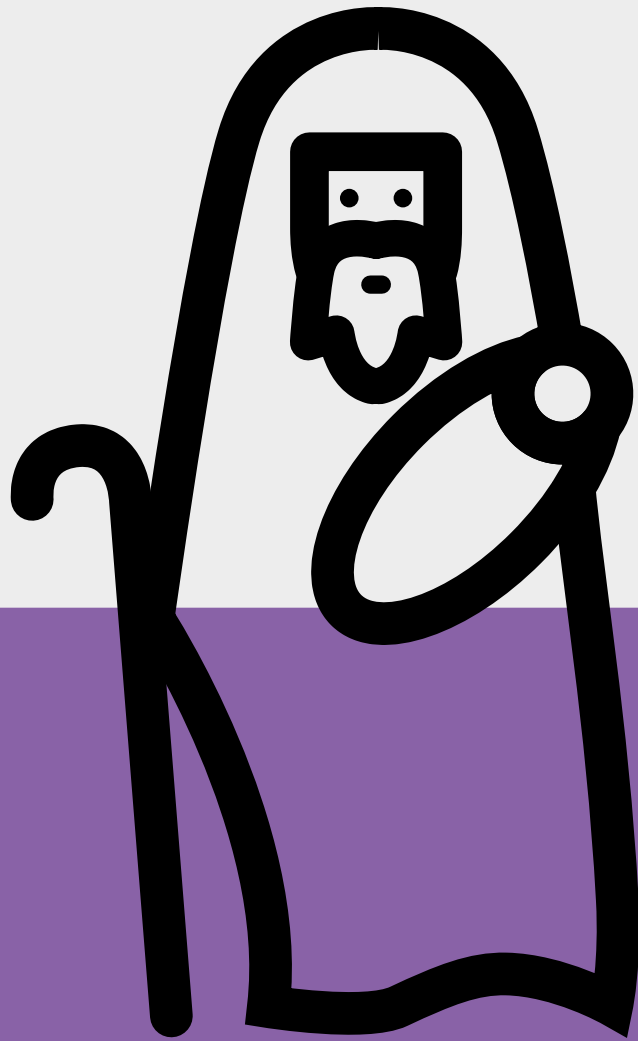
La actividad puede realizarse en la materia de Geografía e Historia para abordar temas como la esclavitud, la “conquista” de América o la abolición de la esclavitud. También, específicamente para Geografía, es de interés respecto a la cartografía y representación de la realidad en elementos abstractos (mapas). En la materia de Lengua Castellana y Literatura puede trabajarse como ejemplo de alternativa a la comunicación escrita y oral.

Recursos para profundizar



- Lina Vargas, tesis de grado, 2003, “La poética del peinado afrocolombiano” [Ver aquí](#)
- Información sobre Palenque de San Basilio en el sitio web de UNESCO [Ver aquí](#)
- Kristell Villarreal Benítez (2018) “Gestionando la identidad. El cabello como capital” [Ver aquí](#)





05

El mensaje de Artemisa

OBJETIVOS

1. Llamar la atención sobre la importancia de contar con todos los puntos de vista en el análisis de las representaciones artísticas.
2. Dar a conocer una figura femenina muy importante en la historia de la pintura occidental.
3. Mostrar la trayectoria histórica de asuntos que pueden parecernos actuales (en este caso, la denuncia de la violencia contra las mujeres).
4. Reflexionar sobre la subversión de los roles de género en la historia del arte y la cultura.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador y proyector (o reproducciones en papel de las obras a analizar)
- Historia de Susana [Ver aquí](#)
- Representaciones de la historia de Susana y los viejos:
 - Artemisia Gentileschi (1610) [Ver aquí](#)
 - Guercino (1617) [Ver aquí](#)
 - Tintoretto (1555-1556) [Ver aquí](#)
 - Rubens (1607) [Ver aquí](#)

DESARROLLO



En la historia del arte es habitual que una misma historia sea representada por diferentes artistas a lo largo de los siglos. Muchas veces se trata de relatos que aparecen en la Biblia o en la mitología de la antigüedad griega y romana. En esta actividad vamos a observar la representación de una historia bíblica: **“Susana y los Viejos”**.

Comenzamos proyectando varias representaciones pictóricas de este pasaje de la Biblia (en el enlace del apartado de materiales y recursos aparecen varias representaciones que podemos utilizar) y pedimos al alumnado que imaginen qué cuenta la escena (entendemos que probablemente no conozcan la historia original). Les sugerimos que comparen los cuadros y anoten las diferencias entre ellos.

¿Qué transmiten los personajes de cada uno? ¿Qué emociones y sentimientos percibimos?

Esto puede hacerse directamente con toda la clase o proponer una primera reflexión en pequeños grupos seguida de una puesta en común.

Después les descubrimos los nombres de las personas que han pintado cada cuadro y les contamos la historia de Susana. Además, introducimos la biografía de Artemisia Gentileschi y otras obras suyas.

Podemos analizar también el cuadro “Nacimiento de San Juan Bautista”, única obra de Gentileschi del Museo del Prado: [Ver aquí](#)

En él vemos una representación de un postparto, con Isabel en el lecho, agotada después de dar a luz, varias mujeres que la han ayudado en el parto encargándose del recién nacido y de la limpieza y hablando entre ellas. Las miradas se dirigen de unas a otras y no hacia el bebé, como suele suceder en otras representaciones. Son estas mujeres y su conversación quienes ocupan la centralidad del cuadro. Podemos hacer con nuestro alumnado una reflexión sobre cómo se han representado en el arte los partos y qué papel se ha asignado a mujeres y hombres en este momento tan importante de la vida humana.

Las historias en torno al nacimiento de Jesús son las que han dado lugar a una gran parte de las representaciones de este tema. Una figura interesante y subversiva y que a menudo es ignorada o incluso objeto de mofa es José. Existen interesantes representaciones de José cuidando a Jesús y ofreciendo un ejemplo de corresponsabilidad y de figura paterna cuidadora y cariñosa. Podemos utilizar estas dos representaciones (si bien hay más) para comentar este tema con nuestro alumnado:

“La sagrada familia del pajarito”, de Murillo (Museo del Prado) [Ver aquí](#)

“Dejen descansar a mamá”, representación del nacimiento de Jesús con la Virgen María descansando y José atendiendo al bebé [Ver aquí](#)

Materias vinculadas



Además de en Educación Plástica, Visual y Audiovisual, también puede abordarse esta actividad en la materia de Geografía e Historia (historia sagrada y de las religiones). Asimismo, puede ser interesante trabajar, a partir de estas obras, cuestiones relacionadas con el cuerpo femenino y la reproducción en Biología y Geología (parto y postparto) y con el cuerpo de las mujeres durante el embarazo, parto y postparto y, en general, la salud reproductiva relacionada con el deporte en la materia de Educación Física.

Recursos para profundizar



- “Violencia machista en la historia del arte”, de Andrea García [Ver aquí](#)



01

¿Qué historia me estás contando?

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre el relato histórico de forma crítica.
2. Cuestionar la idea de objetividad y neutralidad.
3. Desarrollar la capacidad de ver las ausencias en la historia oficial.
4. Aprender sobre las fuentes históricas.

MATERIALES PARA EL AULA

- Información sobre la historia del código secreto de los quilts
"Quilts encriptados" [Ver aquí](#)
"Edredones del ferrocarril subterráneo: ¿realidad o ficción?" [Ver aquí](#)
"Unravelling the Myth of Quilts and the Underground Railroad" (en inglés) [Ver aquí](#)

DESARROLLO



Los hechos que forman parte de la Historia como disciplina se supone que antes han sido comprobados a través de una investigación rigurosa que ha analizado su veracidad. Sin embargo, sabemos que algunos hechos son más fáciles de comprobar que otros, pues sus protagonistas tuvieron la capacidad de crear evidencias sobre ellos. Se trata de personas y grupos que ostentaron el poder suficiente para dejar testimonio de sus acciones y, cerrando el círculo, han sido quienes han escrito gran parte de la Historia que estudiamos.

En esta actividad vamos a reflexionar sobre una historia que se ha transmitido en los últimos años y se ha consolidado cada vez más, si bien, si acudimos a sus fuentes, es difícil demostrar que realmente sucedió. Los **“quilts”** son colchas realizadas con retales de tela que se cosen unos a otros formando escenas o patrones geométricos. Estas **“quilts”** eran (y siguen siendo) muy populares en Estados Unidos. Se cosían en grupo, habitualmente por parte de mujeres y niñas, y a menudo constituían lienzos de comunicación, recogiendo en sus diseños efemérides familiares o comunitarias.

En 1998 se publicó en Estados Unidos un libro titulado *Hidden in Plain View: A Secret Story of Quilts and the Underground Railroad* (Escondido a plena vista: una historia secreta de los **“quilts”** y el ferrocarril subterráneo) que recogía el testimonio oral de Ozella McDaniel, una mujer descendiente de esclavos que afirmaba que, en los años de la esclavitud, los diseños de los **“quilts”** contenían mensajes codificados que indicaban a los esclavos que trataban de huir dónde podían encontrar lugares seguros en su camino y otra información de utilidad.

Investigaciones posteriores han tratado de encontrar pruebas de la veracidad de esta información sin lograrlo. Pero, **¿significa esto que esta historia no sea verdad?** Si tenemos en cuenta que se trataría de un código secreto compartido por un grupo de personas a quienes les iba literalmente la vida en ello, resulta lógico pensar que no querían dejar ninguna evidencia de su existencia. Además, la mayor parte de los esclavos y esclavas no sabían leer ni escribir, por lo que no tenían muchas posibilidades de escribir su historia para que hoy pudiéramos ir a los archivos a buscarla. Por otra parte, incluso si lo hubieran hecho, el racismo habría llevado a que quienes conservan y mantienen los archivos no hubieran considerado necesario recopilar esa documentación. Finalmente, la costura es una labor feminizada y, por lo tanto, minusvalorada en la sociedad patriarcal.

A pesar de la ausencia de pruebas tangibles que confirmen la historia del código secreto de los **“quilts”**, este relato se ha consolidado en el imaginario popular y se reproduce en numerosas páginas web. Esto nos da una idea de la importancia de la Historia como forma de crear comunidad y de apuntalar la identidad de grupo. La épica que contiene la historia de los **“quilts”** es una herramienta de empoderamiento para las personas afrodescendientes de los Estados Unidos, por lo que, independientemente de que haya sido **“verdad”**, cumple una importante función en la actualidad. A través de este ejemplo podemos observar la función de la Historia como narrativa, como relato, más allá de como ciencia.

Comenzamos esta actividad compartiendo con nuestro alumnado la historia del código secreto de los **“quilts”**. Al finalizar, les decimos que no existen pruebas de que esto sea verdad y les guiamos en el análisis a través de preguntas para que vayan llegando a las conclusiones expresadas más arriba:

¿Por qué se duda de que esta historia sea verdad?

¿Por qué creéis que no hay pruebas tangibles de esta historia?

¿Dónde buscaríais vosotros y vosotras las pruebas?

¿Quiénes habrían documentado estos hechos? ¿Cómo los habrían recogido?

¿Por qué os parece que la historia se sigue contando, a pesar de que no es seguro que haya sido cierta?

Una vez que hemos completado el análisis, aprovechamos para dar a conocer a nuestro alumnado la figura de Harriet Tubman, el papel de las mujeres en la abolición de la esclavitud y la historia del **“Ferrocarril Subterráneo”**. Para esto podemos utilizar estos materiales:

[Vídeo](#) (en inglés con subtítulos en español)

[Texto](#) (ver aquí)

Materias vinculadas

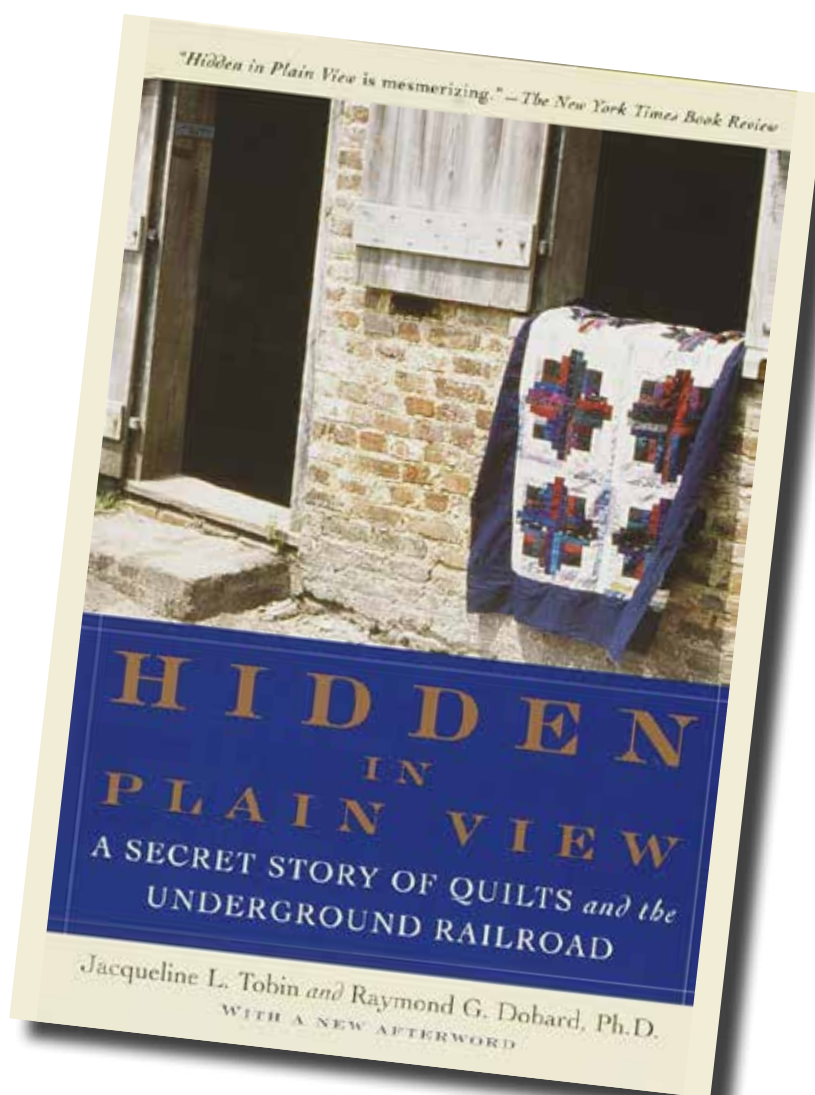


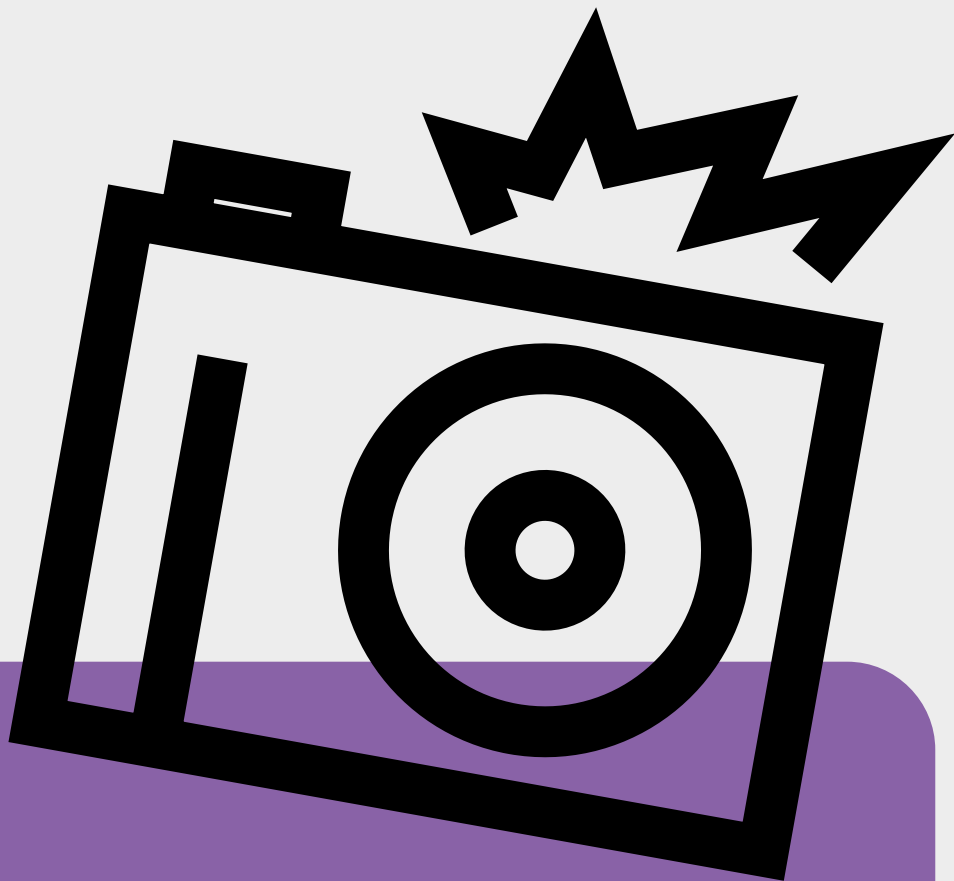
Esta actividad se encuadra sobre todo en la materia de Geografía e Historia, si bien su planteamiento sirve de forma transversal para tratar los límites del método científico y los sesgos invisibles presentes en el conocimiento hegemónico. En Lengua Castellana y Literatura puede incidirse en la relación entre "historia o historias" e "Historia", así como en la diferencia de consideración entre el conocimiento que se transmite oralmente y el escrito y sus sesgos de género. Los diseños de los "quilts" y la costura pueden formar parte de cualquier materia relacionada con lo plástico, lo visual y lo audiovisual; en este contexto podemos abordar también una reflexión en torno a los conceptos de "Arte" y "artesanía" con el mismo punto de vista indicado respecto a la "historia" y la "Historia".

Recursos para profundizar



- "Ferrocarril subterráneo: las rutas secretas hacia la libertad" [Ver aquí](#)





02

Fotoperiodistas de la igualdad

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre la invisibilización de las mujeres en la historia.
2. Dar a conocer al alumnado nombres de mujeres fotógrafas.
3. Practicar la fotografía.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador con conexión a internet y proyector.
- Cámara fotográfica.

DESARROLLO



Las mujeres han participado en la fotografía desde los orígenes de esta técnica. Algunas de ellas han logrado, gracias al esfuerzo de las investigadoras y feministas, ser reconocidas dentro de la historia de esta disciplina como, por ejemplo, Dora Maar, Grete Stern, Vivian Maier o Ilse Bing, entre otras. Sin embargo, la fotografía como opción profesional aún contiene importantes sesgos de género, y más aún en los campos de mayor prestigio, que quedan en manos masculinas. El fotoperiodismo es uno de ellos.

En primer lugar vamos a dar a conocer a nuestro alumnado la figura de **Gerda Taro**, una de las pioneras del fotoperiodismo que, además, ha quedado oculta bajo el pseudónimo que ella misma creó para firmar los trabajos junto a su compañero: **Robert Capa**. Para ello, proyectamos en clase este breve vídeo que cuenta su historia.

Después de comentar el vídeo, pasamos a trabajar sobre el fotoperiodismo. El fotoperiodismo tiene como objetivo comunicar noticias a través de imágenes. Llevamos al aula varios periódicos locales y regionales y los repartimos entre nuestro alumnado para que miren quiénes firman las fotos y traten de encontrar nombres de mujeres. Después, les pedimos que utilicen internet para investigar sobre las que hayan encontrado (*la actividad puede hacerse en parejas o pequeños grupos*). También podemos darles el siguiente listado de nombres para que busquen información en internet sobre ellas: Purificación Citoula, Paloma Ucha, Carolina Santos, Marieta o María Fuentes, Irma Collín, Mercedes Menéndez, Susana San Martín, María Villamuza o Isabel Permuy. Todas ellas son fotoperiodistas asturianas. Si les cuesta encontrar información sobre ellas, podemos animarles a contactar con los periódicos para los que trabajan y preguntar (*pueden, incluso, entrevistarlas, o se puede invitar a alguna de ellas a visitar el centro para hablar de su trabajo*). Después, proponemos a nuestro alumnado que se conviertan en fotoperiodistas de la igualdad, tomando fotografías que muestren situaciones de igualdad en el centro, en su entorno familiar o de amistades o en la calle. Puede hacerse una exposición con las fotos o, simplemente, compartirlas con el resto de compañeros y compañeras de clase en el aula.

Materias vinculadas



En cualquier materia relacionada con lo plástico, lo visual y lo audiovisual puede trabajarse la actividad centrada en las mujeres fotógrafas. La historia de Gerda Taro y el vídeo que la cuenta son útiles para la materia de Geografía e Historia. En Lengua Castellana y Literatura puede abordarse el análisis del lenguaje periodístico y la entrevista.

Recursos para profundizar



- “Gerda Taro, la primera fotoperiodista de guerra” [Ver aquí](#)
- “Debate entre Fotoperiodistas: ¿qué es lo que mantiene a las mujeres fuera de la profesión?” [Ver aquí](#)
- “La mujer como documento gráfico: una aproximación al fotoperiodismo femenino”, Tesis doctoral de M^a Jesús Folch Alonso [Ver aquí](#)
- Proyecto Género y Figura sobre mujeres fotógrafas <http://generoyfigura.com/>
- Sobre fotoperiodismo, post del Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación [Ver aquí](#)



03

PublicitARTE (Kruger)

OBJETIVOS

1. Conocer la obra de una mujer referente en el arte feminista contemporáneo.
2. Reflexionar sobre el sexismo en la publicidad.
3. Practicar la expresión artística como medio de denuncia social.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador con conexión a internet o revistas para localizar ejemplos de publicidad.
- Listado de pistas para el análisis (puede entregarse fotocopiado o permanecer proyectado en la pantalla mientras se realiza la actividad)
- Información sobre Barbara Kruger
- <https://www.disenadorasgraficas.com/archivo/barbara-kruger/>

DESARROLLO



Que la publicidad utiliza estereotipos y que la inmensa mayoría de estos son estereotipos sexistas es una cuestión que las feministas vienen denunciando desde hace décadas. Existen numerosas guías y publicaciones que analizan el sexismo en la publicidad (*ver apartado de materiales y recursos*).

Sin embargo, la protagonista de esta actividad ha optado por utilizar el mismo lenguaje de la publicidad para generar una crítica hacia el sexismo a través del arte. Se trata de **Barbara Kruger**. Comenzamos hablando a nuestro alumnado de quién es (*ver materiales*). Podemos proyectar algunas de sus obras y observar su técnica: utiliza fotografías ya existentes en blanco y negro sobre las que coloca bloques de texto utilizando siempre los colores rojo, negro y blanco.

Una de sus obras más conocidas es "Your body is a battleground" ("Tu cuerpo es un campo de batalla"), que diseñó en 1989 para una multitudinaria marcha de mujeres que se celebró en Washington para reclamar derechos reproductivos. En ella, Kruger llama la atención sobre el tema directo de la marcha (*el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo*) pero, también, de forma indirecta, sobre la batalla que se libra en torno a la representación del cuerpo femenino en la publicidad.

Una vez que hemos presentado a nuestro alumnado el trabajo de esta artista, les proponemos que, emulando su técnica, elijan una fotografía publicitaria que represente a una mujer y superpongan sobre ella alguna frase que haga reflexionar sobre la manera en que aparece esa mujer.

Como pista para este trabajo, algunas características habituales de la representación sexista de las mujeres en publicidad son

hipersexualización cosificación

ausencia de cabeza o cara como forma de desindividualizar a las mujeres

reducción a roles domésticos y de cuidado

acomodación a un canon corporal y de belleza estereotipado

situación de inferioridad, sumisión y/o dependencia respecto a un hombre

**cuerpo femenino como lugar con imperfecciones que hay que corregir
(edad, peso, color de pelo, textura o tono de la piel, etc.)**

su objetivo es agradar a otras personas, antepone los deseos y necesidades de los demás a los suyos propios

incapacidad para controlar sus emociones

Varias de estas características pueden aparecer en una misma imagen. Es importante que tanto chicas como chicos entiendan que la representación estereotipada de las mujeres tiene consecuencias para toda la sociedad. A menudo el sexismo en la imagen de las mujeres implica una concepción también estereotipada de los hombres como personas autoritarias y controladoras, que desean tener alrededor a mujeres sumisas y que son incapaces de considerara a las mujeres como seres humanos. Muchos hombres no están de acuerdo con esta representación de sí mismos, por lo que podemos proponer a los chicos que, utilizando también la técnica Kruger, llamen la atención sobre la representación de la masculinidad tóxica en la publicidad.

Después se puede hacer una exposición (*física o virtual*) de los resultados. Podemos informar a nuestro alumnado de la existencia del Observatorio de la publicidad e información no sexista del Principado de Asturias [Ver aquí](#)

Materias vinculadas



Además de en cualquier materia relacionada con lo plástico, lo visual y lo audiovisual, puede utilizarse para trabajar el lenguaje publicitario en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Eligiendo fotografías para el trabajo del alumnado que aborden diferentes temas (por ejemplo, deportivas, científicas, etc.), podemos adaptar la actividad a varias materias. En la materia de Lengua Extranjera: Inglés puede trabajarse con los textos de las obras de Kruger.

04

La música lo cambia todo



OBJETIVOS

1. Analizar los mensajes sonoros y audiovisuales desde el punto de vista de género
2. Poner en práctica técnicas de edición de video y audio.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador y proyector.
- Para modificar videos pueden usar desde TikTok hasta algún software de los disponibles por defecto en el ordenador.

DESARROLLO



Acostumbramos a tratar la música como un elemento que “acompaña” a las imágenes o a las palabras. Cuando analizamos canciones, por ejemplo, si queremos llamar la atención sobre sus mensajes sexistas (o *todo lo contrario*), nos fijamos en las letras o los videoclips, pero no sabemos muy bien cómo abordar el análisis de la música. En esta actividad vamos a trabajar sobre la música (o *la ausencia de ella*) para comprobar hasta qué punto el mensaje audiovisual está determinado por la música. Y vamos a hacerlo analizando primero dos ejemplos desde el punto de vista de género.

El primero de ellos es el videoclip de la canción “**Stay**”, de Rihanna. El segundo es una escena de la película **El regreso del dragón** en la que Bruce Lee lucha contra Chuck Norris. Para cada ejemplo proyectaremos primero el vídeo original y, a continuación, el vídeo parodia. Analizaremos con nuestro alumnado cuáles son los mecanismos que crean el humor y qué tienen que ver con el género.

Rihanna original: [Ver vídeo](#)

Rihanna parodia: [Ver vídeo](#)

Bruce Lee original: [Ver vídeo](#)

Buce Lee parodia: [Ver vídeo](#)

En el caso de Bruce Lee, al cambiar la banda sonora se transforma una escena de preparación para el combate en un encuentro erótico entre dos hombres.

¿Por qué nos resulta gracioso?

¿Es porque se trata de un cambio ingenioso?

¿O tiene que ver también con que el cambio de dos guerreros a hombres homosexuales nos hace reír?

En este ejemplo se deconstruye a través de una intervención musical el estereotipo de masculinidad hegemónica (que se *presupone heterosexual*) y se contrapone a su opuesto, la homosexualidad. También hace visible con qué facilidad los gestos y modos de ese tipo de masculinidad pueden leerse desde el punto de vista “equivocado”, como dice el título del vídeo. Es un buen momento para hablar del concepto de “masculinidad frágil”.

En el videoclip de Rihanna se consigue un efecto humorístico a través de la técnica del “musicless”, que consiste en eliminar la música de los videoclips y sustituirla por los sonidos que harían los elementos que se ven en las imágenes, los sonidos diegéticos. El estereotipo de género de la mujer bella y desnuda en una bañera, a la que asociaríamos un carácter erótico, se subvierte en este caso con el sonido del pedo.

¿Por qué un pedo no encaja con el estereotipo femenino?

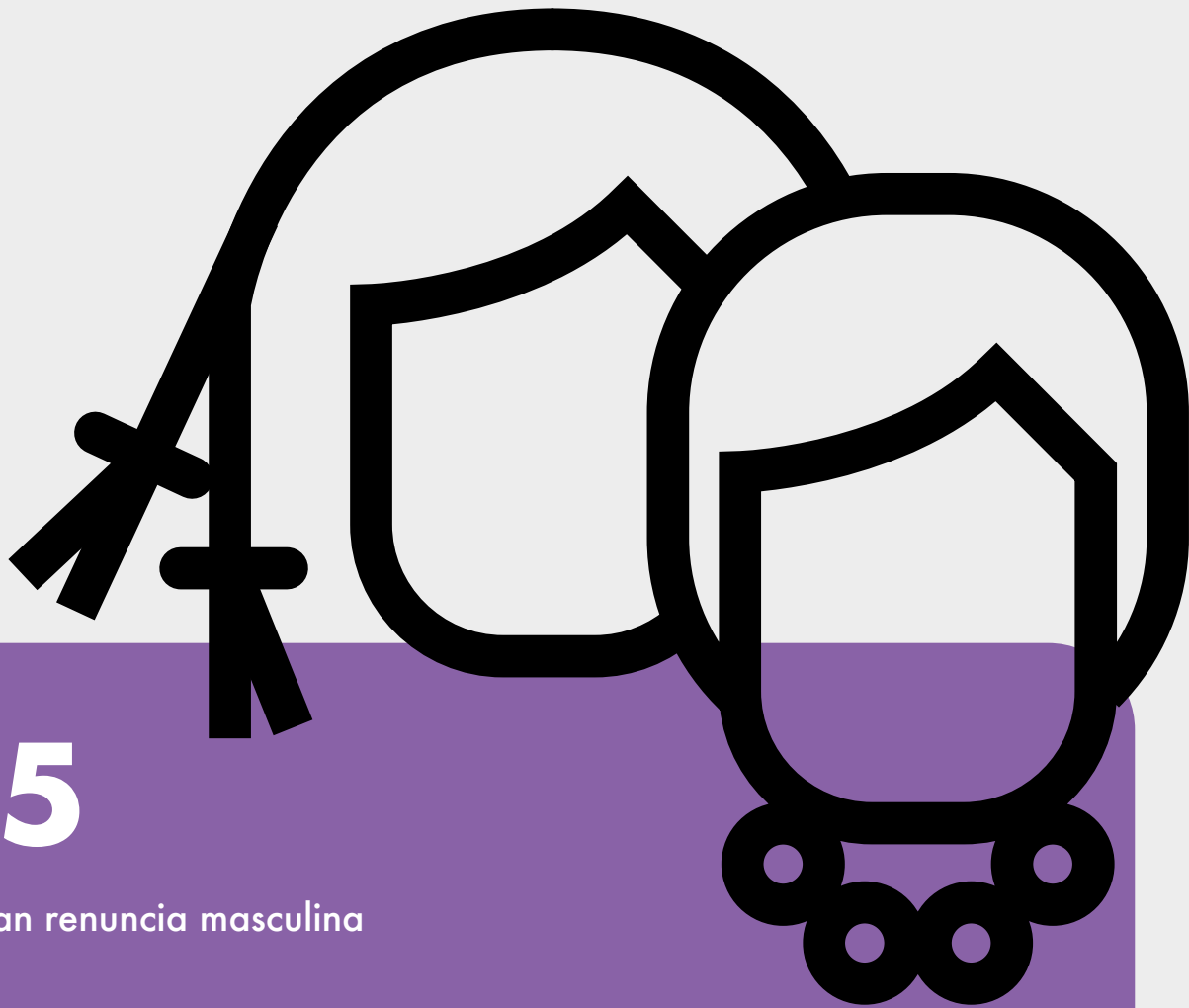
¿Qué tiene de “poco femenino” esta acción natural?

Comentamos los dos ejemplos con nuestro alumnado y, a continuación, les invitamos a realizar su propia intervención sonora para lograr un efecto similar, de manera que, modificando la música y/o los sonidos de algún fragmento audiovisual, llamen la atención y subviertan alguna representación estereotipada de género.

Materias vinculadas



Esta actividad encaja tanto en la materia de Música con la de cualquier materia relacionada con lo plástico, lo visual y lo audiovisual.



05

La gran renuncia masculina

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre la importancia de la indumentaria en la creación de los estereotipos de género.
2. Identificar figuras masculinas transgresoras que hayan utilizado la vestimenta y la apariencia como medio de subversión del estereotipo de la masculinidad.
3. Conocer la historia de la moda masculina.

MATERIALES PARA EL AULA

- Texto sobre “la gran renuncia masculina”
- Ordenador con conexión a internet

DESARROLLO



Consideramos que la moda y el adorno en el vestir son algo más relacionado con las mujeres que con los hombres. Pero esto no siempre fue así. A partir de la Revolución Francesa la vestimenta de los hombres sufrió un cambio muy importante: pasó a ser “útil” y dejó de ser decorativa. Y el cuidado de la apariencia con fines ornamentales se convirtió en una cuestión netamente femenina. Este cambio fue llamado por el psicólogo John Carl Flügel, en su obra de 1935 *Psicología del vestido*, “la gran renuncia masculina a la decoración”.

En esta actividad vamos a reflexionar sobre la indumentaria de chicas y chicos, de hombres y mujeres. Empezamos preguntando al grupo qué diferencias de género perciben en las cuestiones relacionadas con el vestir. Estas preguntas pueden guiar la reflexión:

¿Quién sabe más de moda o se interesa más por ella?

¿Las mujeres o los hombres?

¿A quién se dirige mayoritariamente la industria de la moda?

Comparad colores, tipos de tela, adornos, complementos...

¿Qué diferencias vemos entre mujeres y hombres?

Si una chica quiere adornarse,

¿tiene más o menos opciones y alternativas que un chico?

Haced una lista.

Esto puede hacerse directamente con todo el grupo-clase, anotando los resultados en la pizarra, o se puede dejar tiempo para que, en primer lugar, el alumnado piense en estos asuntos en grupos pequeños y luego se haga una puesta en común.

A continuación, compartimos con nuestro alumnado información sobre “la gran renuncia masculina”. Podemos entregarles el texto de [este enlace](#) para que lo lean individualmente.

Finalmente, vamos a trabajar sobre la presencia aún hoy en día de las ideas detrás de esa renuncia de los hombres al adorno. Podemos plantearles las siguientes cuestiones a contestar en grupos no mixtos:

Para los chicos	Para las chicas
¿Les gustaría tener más opciones en el vestir? ¿Hay algún elemento de indumentaria femenina que les gustaría ponerse de forma habitual (no como transgresión) y que no lo hacen porque saben que sería precisamente considerado transgresor? ¿Cuál? ¿Por qué es una transgresión? Ejemplos: maquillaje, laca de uñas, lazos o prendedores para el pelo, pañuelos para la cabeza o el cuello, faldas, volantes, tules... Les pedimos que busquen en internet ejemplos de hombres que transgredan el estereotipo masculino con su aspecto (Rodrigo Cuevas, David Bowie, Boy George).	¿Qué elementos de vestido que se consideraban masculinos suelen llevar? Por ejemplo, pantalones, zapatos planos, pelo corto... ¿Por qué creen que es posible? ¿Por qué pueden las mujeres llevar este aspecto? Les pedimos que investiguen en internet sobre los cambios en la indumentaria de las mujeres (los “bloomers”, el fin del corsé, el traje chaqueta, la minifalda, el bikini, etc.).

Después los grupos comparten sus resultados con el resto. El objetivo es que el alumnado pueda conocer el camino recorrido hasta hoy en cuanto a forma de vestir y, de este modo, sea capaz de comprender que, más allá de la elección y el gusto personal, nuestro aspecto tiene mucho que ver con la cultura y la historia. También reflexionar sobre cómo operan los estereotipos de género en la apariencia y hasta qué punto no acomodarse a ellos en este campo puede ser un acto transgresor.

Materias vinculadas

Esta actividad puede realizarse en la materia de Geografía e Historia y en cualquier materia relacionada con lo plástico, lo visual y lo audiovisual. Si analizamos específicamente la ropa deportiva, podemos ajustar la actividad a la materia de Educación Física.

Recursos para profundizar

- Laura Viñuela, "El cuerpo femenino como campo de batalla" [Ver aquí](#)
- "La moda: un antes y un después en la historia del feminismo" [Ver aquí](#)





01

De/generando los espacios

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre las características de género presentes en los espacios.
2. Animar al alumnado a ser proactivo ante la desigualdad.
3. Practicar la aplicación de la perspectiva de género.

MATERIALES PARA EL AULA

- Papel y material de dibujo para recoger los datos de su observación y plasmar los resultados en el plano del espacio (*esto también puede hacerse de manera digital*).

DESARROLLO



Mujeres y hombres hacen diferente uso de los espacios pero, a la vez, la propia configuración de los espacios genera distintas ocupaciones según el género. En la arquitectura escolar está muy clara esta relación si nos fijamos en los patios de colegios e institutos. En la mayoría de ellos la pista de fútbol ocupa un lugar privilegiado del patio, delimitado por el asfalto, las porterías y las líneas del campo. Esta configuración es el resultado de una forma de pensar la educación: debe combinarse el aprendizaje con un tiempo de esparcimiento. Y para eso se cuenta con un edificio que contiene las aulas, biblioteca, laboratorios, talleres, oficinas, etc., y con un patio en el que el alumnado sale a descansar. En ese patio está previsto el espacio principal para lo que, obviamente, se considera la actividad estrella: el deporte y, más concretamente, el fútbol.

Pero, **¿qué alumnado se beneficia más de esta organización del espacio y cuáles menos?** Habitualmente al fútbol juegan sobre todo chicos, y no todos: juegan “los que más molan”. Y el resto de personas y sus actividades han de acomodarse al resto de ubicaciones disponibles, a los márgenes. Esto comunica una jerarquía de valoración de las actividades y de quienes las practican y, puesto que hay evidentes diferencias de género en esta práctica, se refuerza la desigualdad entre mujeres y hombres.

Es muy valioso para nuestro alumnado contar con las herramientas que les permitan visualizar esta situación y mirar los espacios con perspectiva de género. Este planteamiento es en el que se basan el urbanismo y la arquitectura feministas que se han desarrollado en el último siglo (*un breve recorrido está disponible en el vídeo en materiales y recursos*).

Pediremos al alumnado que, por grupos, elija algún espacio del centro educativo y lo observe durante una semana, fijándose en las formas en que chicos y chicas se distribuyen en él y en las actividades que realizan. Al final, dibujarán un plano del espacio elegido y representarán en él a sus ocupantes y las actividades que hacen.

Apuntamos algunos ejemplos y pistas para hacer esta tarea:

En el patio	En el aula	En el baño
¿Cómo se agrupan y distribuyen las alumnas y alumnos? ¿Qué actividades realizan? ¿Cómo se desplazan por el espacio?	¿Quiénes se mueven más por el espacio? ¿Cómo se sientan en las sillas? ¿Qué ocupación se hace del espacio sonoro (quién habla más, quién interrumpe más, quién hace más ruido)?	Puesto que probablemente se trata de un espacio segregado por sexo, pueden comparar el de chicas y el de chicos. ¿En qué condiciones se encuentra cada uno? ¿Hay los mismos elementos en el baño de chicas que en el de chicos? ¿Los comportamientos de las chicas cuando van al baño son similares a los de los chicos? ¿Cómo se accede al baño? ¿Está siempre abierto o hay que solicitar la llave?

Después de recoger los datos, les pedimos que observen las diferencias entre chicas y chicos y que traten de explicarlas. También que identifiquen, si los hay, lugares de convivencia compartida entre chicas y chicos. En este caso, les pedimos que hagan un listado de los elementos que convierten a ese espacio en un lugar acogedor para ambos sexos. Podemos ampliar los criterios de observación teniendo en cuenta cuestiones como las diferencias de edad, discapacidad, etc.

Podemos introducir la noción de “espacios seguros” a través de nuevas preguntas que promuevan la reflexión.

**¿Quiénes no están cómodos con sus posibilidades de uso de los espacios?
¿Quiénes preferirían ocupar los espacios de otra manera pero no pueden porque se impone “la ley del más fuerte”?**

Por último, les animaremos a proponer una intervención para corregir las desigualdades que hayan observado. Podemos ofrecerles un presupuesto ficticio que pueden invertir en reformar o modificar los espacios. De ese modo pueden investigar sobre el coste de sus propuestas, tratar de encontrar formas de sacar el máximo partido a su presupuesto, llegar a acuerdos respecto al gasto dentro del grupo, etc. Se puede hacer una exposición o un concurso con los proyectos. Se pueden incluso comunicar a la dirección del centro o tratar de buscar financiación para aquellos que sean viables.

Materias vinculadas



Esta actividad integra aspectos que pueden ser interesantes para diferentes materias: el análisis de las actividades del patio puede relacionarse con Educación Física, el urbanismo feminista tiene cabida en la materia de Geografía e Historia, el análisis de ocupación de espacios y los movimientos de las personas, así como su representación sobre un plano, pueden ser de interés para Matemáticas y para Educación Plástica, Visual y Audiovisual; finalmente, la preparación de un proyecto de intervención encaja con Proyecto de Emprendimiento Social o Empresarial.

Recursos para profundizar



- Vídeo breve sobre el urbanismo feminista.
- "Ida al baño. Con perspectiva de género", de Natalia Rivera Hoyos [Ver aquí](#)
- <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>





02

Música electrónica con Delia Derbyshire

OBJETIVOS

1. Ampliar los referentes musicales femeninos del alumnado.
2. Practicar la creación musical utilizando la tecnología.
3. Conocer parte de la historia de la música contemporánea.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador con conexión a internet y proyector.
- Teléfono móvil o grabadora para obtener los sonidos sobre los que trabajar.

DESARROLLO



Vamos a presentar a nuestro alumnado la figura de una pionera en el desarrollo de la música electrónica y los efectos de sonido. Se trata de **Delia Derbyshire**, una matemática y música inglesa que, durante la década de los años 60, desarrolló innovadoras soluciones musicales a partir de la tecnología disponible en el momento.

Derbyshire es especialmente conocida, sobre todo entre público anglosajón, por ser la creadora de la banda sonora de la serie de ciencia ficción "Doctor Who". Comenzamos poniendo al alumnado el vídeo con esta pieza: [Ver vídeo](#)

A continuación les preguntamos cómo creen que se compuso esta música y a qué les suena, qué les sugiere. Muy probablemente piensen que es música creada con un ordenador o un sintetizador y es posible también que les suene a música "del espacio". De hecho, uno de los méritos de Delia Derbyshire con esta composición es que creó un imaginario de "sonido espacial" o "sonido de ciencia ficción" que ha influido en siguientes creaciones musicales y audiovisuales.

En cuanto a la forma en que se realizó esta pieza (y todas las composiciones de Derbyshire), no cuenta con ordenadores ni sintetizadores, que aún no existían en ese momento, sino que se realizó manipulando sonidos grabados en una cinta magnética. Esta tecnología, popularizada después de la II Guerra Mundial, fue revolucionaria porque permitía modificar los sonidos aumentando o reduciendo su velocidad, reproduciéndolos al revés, sincronizándolos con otros sonidos modificados, etc. La cinta magnética abría todo un mundo de posibilidades y Delia Derbyshire supo aprovecharlas.

Después de presentar a nuestro alumnado la figura de Delia Derbyshire, les invitamos a probar su forma de crear música. El primer paso consistía en crear una "biblioteca" de sonidos, logrados a partir de la grabación de sonidos del mundo real (podían ser sonidos de la naturaleza, voces, ruidos, instrumentos) que, una vez grabados, se modificaban hasta quedar convertidos en lo que ella buscaba. Después, combinando ese conjunto de sonidos iba creando la pieza.

El alumnado puede probar a hacer música a la manera de Delia pero utilizando sus teléfonos móviles en lugar de cintas magnéticas para grabar los sonidos y, después, modificarlos y organizarlos utilizando alguna app (<https://tuapppara.com/editar-musica/>). El objetivo es que trabajen con los sonidos como materia prima.

La web <https://deliaderbyshireday.com/deliaphonica-game/>, dedicada a esta compositora, ofrece un juego para trabajar con el sonido a la manera de Delia y con algunos sonidos de su propio archivo. Pero toda la web está en inglés.

Materias vinculadas

Esta actividad puede realizarse en la materia de Tecnología y Digitalización. También nos sirve para Geografía e Historia (el sonido de las sirenas previas y posteriores a los bombardeos de la II Guerra Mundial fueron fuente de inspiración para Derbyshire, que vivió durante el bombardeo aéreo en Coventry). Asimismo, la formación matemática de Derbyshire y su aplicación de estos conocimientos a su composición musical nos sirve para la materia de Matemáticas. El trabajo con el juego disponible en la web dedicada a Derbyshire puede utilizarse para la materia de Lengua Extranjera: Inglés.

Recursos para profundizar



- Información sobre Delia Derbyshire
- https://www.elespanol.com/el-cultural/20110427/pioneras-queremos-delia-derbyshire/3250168_0.html
- <https://blogthinkbig.com/derbyshire-precursora-de-la-musica-electronica>
- Minidocumental en vídeo sobre la compositora (en inglés).
- "Pioneras de la música electrónica" <http://mujeresymusica.com/pioneas-musica-electronica/>



03

¿Dónde está la gracia?

OBJETIVOS

1. Identificar los mecanismos utilizados en el humor machista y en el feminista.
2. Reflexionar sobre la importancia social del humor y su potencial activista.
3. Crear ejemplos de humor feminista.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador con conexión a internet y proyector.
- Otros materiales en función del formato elegido para crear el ejemplo de humor feminista.

DESARROLLO



Uno de los estereotipos que hay sobre las mujeres en general y sobre las feministas en particular es que no tienen sentido del humor. Si pensamos en humoristas, la mayor parte de los nombres que se nos ocurren son de hombres. Y los chistes sexistas están a la orden del día. Las mujeres (y las feministas) hemos sido objeto de chistes y humor pero, **¿de qué se ríen las feministas?**

En esta actividad vamos a hacer una reflexión sobre el humor y sus límites, para que nuestro alumnado sea capaz de identificar las diferencias entre varios tipos de humor en función de cómo se construye el efecto humorístico. El humor sexista o machista se caracteriza por ser un humor denigrante, que se logra a costa de mofarse de estereotipos sobre un grupo humano que se considera inferior (mujeres), de la misma manera que el humor racista lo hace con personas de otras razas y etnias o el homófobo con homosexuales. Este mismo mecanismo se utiliza para crear “humor” a costa de personas con alguna discapacidad o personas con bajo nivel educativo, por ejemplo. Lo que se hace es resaltar las “faltas” percibidas de esos grupos y parte del placer que provoca en quienes lo escuchan y lo ríen viene del sentimiento de sentirse mejores que esas personas, pues no pertenecen a ese grupo. En consecuencia, el chiste sexista o machista tiene gracia para quienes pueden identificarse con el grupo que enuncia el chiste.

El humor feminista, en cambio, es un tipo de humor subversivo que va dirigido a poner de relieve las normas del sistema de desigualdad y a llamar la atención sobre la manera en que estas se manifiestan a través de prácticas y discursos culturales, actitudes, frases hechas, etc. Su objetivo es desmontar las estrategias patriarcales poniendo el foco sobre ellas a través del medio humorístico. De esta manera, al señalar los estereotipos y su reproducción de forma jocosa, les quita peso y autoridad a la vez que contribuye a desactivarlos.

Al mismo tiempo, el humor feminista da la vuelta al lugar desde el que se genera el discurso, dando voz a quienes no la tenían, en este caso las mujeres. **¿A quién no le hace gracia este humor?** Pues a quienes se perciben como “objeto de burla”, es decir, a quienes se identifican con el discurso patriarcal que se critica. Este “darle la vuelta al espejo” es incómodo, pues obliga a replantearse las cosas y a actuar en consecuencia. En ocasiones la respuesta es agresiva, pero otras veces genera reflexión y un cambio de actitud. Esto es lo que persigue el humor feminista, pues no se ríe de los hombres (como en ocasiones se piensa equivocadamente), sino del sistema patriarcal, señalándolo y ridiculizándolo.

Vemos dos ejemplos de humor feminista que utilizan dos estrategias diferentes para lograr su efecto. El vídeo de **Nerea Pérez de las Heras** para su sección “Feminismo para torpes” en el que habla sobre el acoso se basa en la ironía, en repetir imitando los argumentos más burdos del patriarcado para deslegitimar el acoso cotidiano que sufren las mujeres y las medidas que se establecen para tratar de erradicarlo. [Ver vídeo](#)

En segundo lugar echamos un vistazo a la **campana de Motocorsa para Ducati** en la que se realiza un intercambio de roles de género que produce un efecto cómico por la subversión del estereotipo. [Enlace a la campaña](#)

En la comparación de las fotografías observamos que, mientras que las fotos con la modelo Kylie Shea Lewallen no sorprenden porque se acomodan al estereotipo de representación de la mujer sexy que en demasiadas ocasiones aparece junto a las motos (*dejando bien claro que la persona destinataria de esas campañas es un hombre heterosexual*), las fotos en las que las mismas poses y ropas son replicadas por los mecánicos, se desbarata la narrativa patriarcal y se enfrenta a la persona espectadora al estereotipo.

Después de hacer el análisis con la clase, pasamos a la práctica. Vamos a proponerle a nuestro alumnado que, en grupos, utilice el humor para promover la igualdad llamando la atención sobre algún comportamiento machista que observe habitualmente. Es importante incidir en que lo que estamos señalando es el comportamiento, la manifestación de machismo, pero nunca a las personas porque, en este caso, volveríamos a reproducir los aspectos negativos que hemos criticado respecto al humor machista.

La forma de ese humor puede quedar a elección del alumnado: un vídeo o escena corta, un monólogo, un texto o una viñeta, un meme... Los resultados pueden compartirse con el resto de la clase (o incluso con todo el instituto) a través del medio más adecuado en función de los soportes elegidos por el alumnado (*en la pared del aula, en la web o redes sociales del instituto, en un acto presencial...*).

Materias vinculadas



En función del soporte que se elija o el tema para el humor, esta actividad puede realizarse en diferentes materias.

Recursos para profundizar

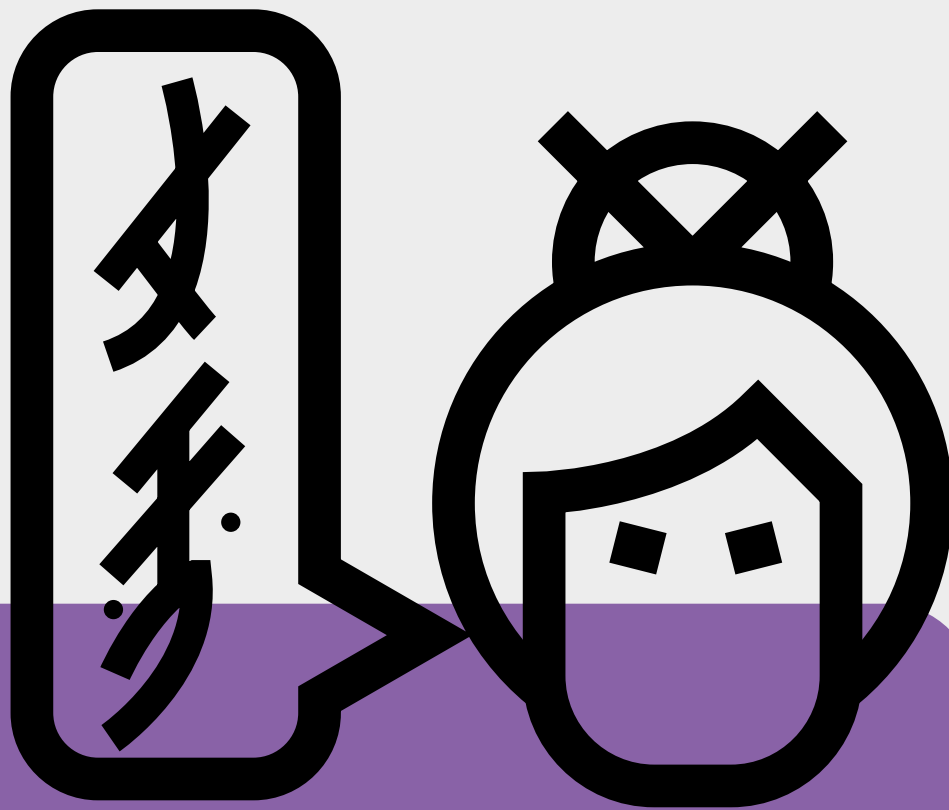


- Recientemente una entrevista a Florentino Fernández, más conocido como “Flo”, volvía sobre la idea de que las mujeres tienen menos gracia que los hombres: [Ver aquí](#) Con mucha ironía (y paciencia) le contestaba la humorista feminista Nerea Pérez en este artículo de El País [Ver aquí](#)
- Como ejemplo de que la risa es subversiva y algo que hay que controlar, podemos leer esta noticia de Turquía de 2014 sobre que las mujeres no deberían de reír [Ver aquí](#)
- “El humor sexista, la violencia machista y la respuesta feminista”, de Fátima Elidrissi [Ver aquí](#)
- Esther Linares Bernabeu (2020) La construcción discursiva de la identidad de género femenina en el monólogo humorístico subversivo (tesis doctoral) [Ver aquí](#)



04

Lenguajes prohibidos



OBJETIVOS

1. Conocer la situación de las mujeres en China.
2. Descubrir las estrategias de resistencia de las mujeres frente a la opresión patriarcal.
3. Reflexionar sobre cómo llegan los conocimientos y hechos a formar parte de la Historia.

MATERIALES PARA EL AULA

- Versión al español del artículo anterior [Ver aquí](#)
- Vídeo
- Información sobre el Nü Shu en la web de la UNESCO, [Ver aquí](#)

DESARROLLO



El acceso al conocimiento ha estado vedado a las mujeres a lo largo de la historia (y en algunos casos aún sigue estándolo) y en la práctica totalidad del planeta. De hecho, este fue uno de los primeros derechos que se reclamaron, antes incluso que el derecho al voto. Aún hoy en día, las mujeres constituyen dos tercios de las 750 millones de personas adultas analfabetas que hay en el mundo y 16 millones de niñas nunca tendrán acceso a la educación, según datos de la UNESCO.

A pesar de todo, muchas mujeres lograron esquivar esta prohibición y desarrollaron estrategias para poder aprender y comunicar ese aprendizaje, en ocasiones a costa de su propia vida (no es necesario remontarnos muy lejos en la historia para encontrar ejemplos de esto. En 2012, en Pakistán, **Malala Yousafzai** sufrió un intento de asesinato precisamente por luchar contra la prohibición, por parte del régimen talibán, de que las niñas asistieran a la escuela).

En esta actividad vamos a acercarnos a la historia del **Nü Shu**, un lenguaje secreto creado por las mujeres en China. Un ejemplo de cómo las mujeres encontraron un modo propio de expresión y de transmisión de su conocimiento. Leemos con nuestro alumnado el artículo de la BBC y vemos el vídeo (en inglés subtulado) en el que podemos escuchar el Nü Shu en boca de **Yang Huanyi**, la última hablante "nativa" de ese lenguaje (el enlace a ambos materiales se encuentra en el apartado de Materiales y recursos para la actividad).

Abrimos un diálogo sobre el vídeo con nuestro alumnado, dándoles la oportunidad de que comenten lo que les haya parecido más interesante o sorprendente. Después distribuimos al alumnado en grupos pequeños y les proponemos líneas de trabajo a partir del vídeo (pueden ser distintas para cada grupo o no). Después hacemos una puesta en común sobre sus reflexiones. A continuación, proponemos algunos aspectos en los que pueden centrarse los grupos:

El aislamiento de las mujeres es uno de los mecanismos más peligrosos del patriarcado y una de las primeras estrategias utilizadas por los maltratadores en las relaciones de violencia de género. Identifica las formas en que las mujeres chinas eran aisladas y, en consecuencia, desempoderadas (perdían amigas y familia). **¿Cómo ayudó el Nü Shu a solventar esto?**

Investigad el término "sororidad" y por qué es una estrategia feminista tan importante (podemos aportar esta cita de la antropóloga mexicana Marcela Lagarde como apoyo):

"Cuántas madres han sido figuras fundantes, transmisoras de nuestra lengua y con ella de los cimientos de nuestra visión del mundo, y coautoras de nuestra identidad. Cuántas han sido sostén de sus hijas a lo largo de la vida. Qué mujer no ha tenido el apoyo cómplice o lo ha dado a alguna hermana, tía y prima, suegra y cuñada. Desde el entendimiento o el conflicto las parientas se han apoyado en el día a día. Qué decir de las abuelas y las nietas en mágicos encuentros generacionales y de las hijas que en las vueltas de la vida acaban siendo madres de sus madres. Y las amigas, las compañeras y las colegas que acompañan a otras en riesgo por infinidad de cosas. Las mujeres que nos han curado y cuidado, las que nos han enseñado el mundo, con íntima cercanía por encima de los tabúes y normas sociales.

Qué habría sido de las mujeres en el patriarcado sin el entramado de mujeres alrededor, a un lado, atrás de una, adelante, guiando el camino, aguantando juntas. ¿Qué sería de nosotras sin nuestras amigas? ¿Qué sería de las mujeres sin el amor de las mujeres?"

Marcela Lagarde

¿Qué soportes utilizaban las mujeres para la escritura nushu? ¿Y qué tinta? ¿Por qué? En el vídeo se dice que el Nü Shu es "el único lenguaje del mundo que fue creado exclusivamente para ser utilizado por las mujeres". ¿Seguro? Si el Nü Shu estuvo a punto de desaparecer, como hemos visto, ¿es posible afirmar con rotundidad que no hubo otros muchos de los que no tenemos noticia?

Conocemos el Nü Shu gracias a la curiosidad, el interés y la persistencia de **Zhou Shuoyi**. Es habitual que las mujeres estudien las cosas de los hombres, pero menos habitual que sea al revés. Investiga a otros hombres feministas actuales (esto sería especialmente interesante para un grupo formado solo por chicos). Algunos nombres que les pueden interesar son Miguel Ángel Arconada, Javier Teruelo, Josemi Lorenzo, Miguel Lorente o Miguel Lorente.

Materias vinculadas



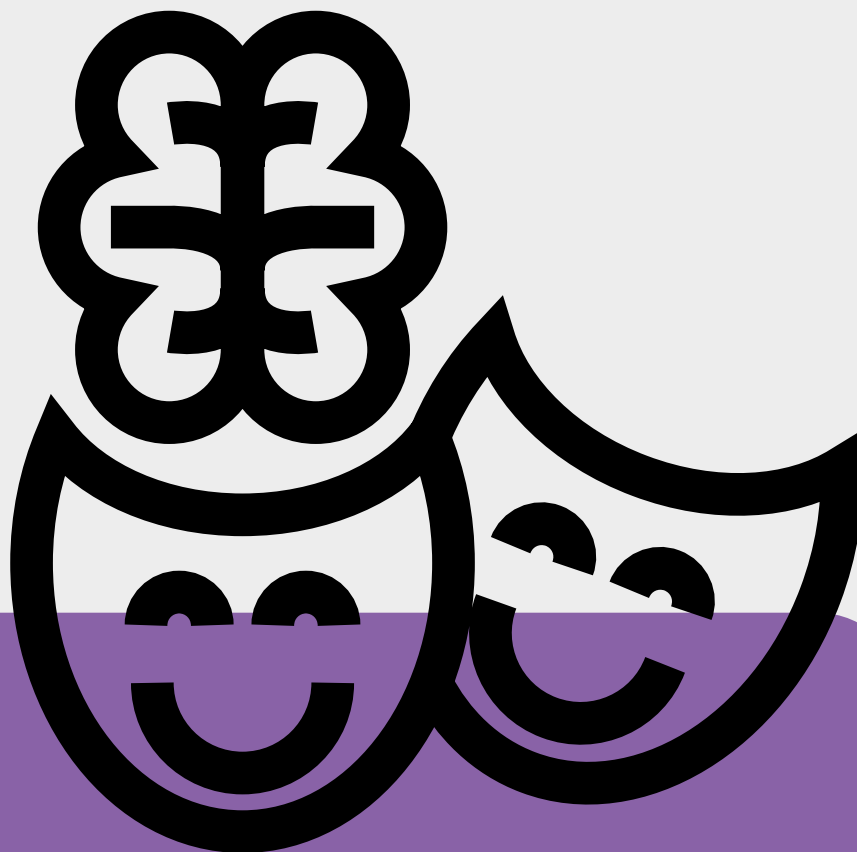
La actividad puede realizarse en la materia de Geografía e Historia y en la de Lengua Castellana y Literatura.

Recursos para profundizar



- Gao, Yishuang (2015) La escritura de mujeres Nüshu – una invención política en la antigua china [Ver aquí](#)
- “Pacto entre mujeres. Sororidad”, de Marcela Lagarde y de los Ríos <https://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf>





05

Teatro testimonio

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre el poder de la expresión artística y, en concreto, el teatro para generar cambios sociales a través de la concienciación.
2. Profundizar en el conocimiento de la violencia machista.
3. Practicar el desarrollo de una pieza de teatro testimonio.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ejemplos de teatro testimonial:
 - No solo duelen los golpes, de Pamela Palenciano [Ver aquí](#)
 - Ahora o nunca, de Ro de la Torre [Ver aquí](#)
 - Actriz: Alicia Rodenas Sánchez
 - Jauría, enlace a noticia (hay un vídeo con pequeños fragmentos de la obra) [Ver aquí](#)
 - Jauría, teaser [Ver aquí](#)
- Artículo sobre el teatro testimonial desde la perspectiva feminista: Marta Fernández Morales (2012) "Voces contra la desigualdad" [Ver aquí](#)

DESARROLLO



El teatro tiene un gran poder para despertar las emociones del público en relación a los personajes de la pieza que están presenciando. Dentro de esta forma artística, el teatro documental y el teatro testimonial son especialmente importantes para crear conciencia en torno a cuestiones de relevancia social. Recientemente dos obras que encajan en esta categoría han tratado el tema de la violencia de género: **No solo duelen los golpes**, de Pamela Palenciano, y **Jauría**, de Jordi Casanovas.

Para esta actividad proponemos que el alumnado realice un proyecto de teatro documental o testimonial en el que trate el tema del feminismo. En palabras de la filóloga feminista Marta Fernández Morales, se trata de “un fenómeno eminentemente político: el teatro documental y/o de testimonio es, ante todo, un drama que pretende vincular lo privado con lo público; lo individual con lo colectivo; en suma, lo personal con lo político” (2012: 146). En efecto, una de las premisas del feminismo es que nace como movimiento y como teoría a partir de la experiencia personal de las mujeres. Es un conocimiento vivido. Por eso la máxima del feminismo de los años 70 es “Lo personal es político”, porque hace referencia a que nuestras vivencias personales no son únicamente individuales, sino que tienen mucho que ver con el hecho de ser mujeres en un mundo patriarcal.

Para llevar a cabo la actividad comenzamos trabajando en el aula en qué consiste el teatro documental. Podemos poner alguno de los ejemplos que se citan en el apartado de materiales y recursos. Después pedimos al alumnado que prepare un guión basado en las vidas reales de mujeres de su entorno. Para ello pueden realizar entrevistas a sus madres, abuelas, tías, profesoras o amigas sobre algún tema relacionado con la igualdad, o también pueden preguntar en el instituto a compañeros y compañeras sobre el feminismo. Con el material de las entrevistas escribirán un guión.

Esta actividad puede organizarse de diferentes maneras en función del tiempo y esfuerzo que se le quiera dedicar. Puede realizarse en pequeños grupos dentro del propio grupo clase, creando guiones a partir de información personal, o ampliarse a todo el centro o incluso fuera de él, como se sugirió más arriba. Asimismo, la actividad puede limitarse a la elaboración de guiones o puede llevarse hasta la preparación y estreno de una obra teatral completa, incluyendo no sólo el texto, sino también la interpretación, escenografía, vestuario, iluminación, peluquería y maquillaje, música, etc., trabajándose así una diversidad de oficios del teatro.

Además, cabe la posibilidad de trabajar en el aula sobre las obras mencionadas al principio de la actividad.

No solo duelen los golpes nos conduce por un viaje personal que conecta la socialización diferencial de género con las relaciones de violencia de género. Narrando su propia experiencia en una relación de pareja cuando era adolescente, Palenciano va desgranando los aprendizajes, comportamientos y sentimientos sobre los que se construyó su relación violenta y las dificultades de reconocerse y admitirse como víctima de violencia para después, a través del feminismo, lograr poco a poco “sanar” su vida y ser capaz de transmitir su experiencia a través de la actuación teatral.

Para esta actividad podemos ver el monólogo, que está disponible en internet, si bien esta opción no puede sustituir a la experiencia de vivirla en directo (*es importante tener en cuenta que el vídeo completo dura más de 90 minutos*). También podemos proyectar algún fragmento y comentarlo. Otra opción es analizar las reacciones violentas y patriarcales que esta obra ha suscitado y el acoso sufrido por Pamela Palenciano en redes sociales y por parte de grupos ultraconservadores. Una muestra de ello puede leerse en los comentarios a los vídeos de YouTube o buscando noticias al respecto en internet. Puede ser una buena oportunidad para trabajar el desarrollo de una opinión personal crítica, llamar la atención sobre la necesidad de hacerse con información fiable antes de criticar “de oídas” y la importancia de ir a las fuentes primarias para no depender de opiniones de otras personas. De esta manera, el alumnado podrá ser capaz de diferenciar entre una valoración informada y argumentada sólidamente y una declaración interesada y sesgada que sólo tiene como objetivo dañar, agredir o desautorizar una voz disidente.

Jauría nos pone frente a una situación de la que hemos oído hablar en los medios de comunicación y en lo cotidiano a través de los filtros de nuestros propios prejuicios y los prejuicios sociales en torno a la sexualidad de las mujeres y los hombres. Así, en nuestro imaginario, la única opción posible de una violación es el sometimiento violento de una mujer por parte de un desconocido de forma clara

e inapelable (con un arma o con una fuerza física desmedida). El relato de La Manada no encaja con esta idea, puesto que ella, al inicio, acompañó a los violadores y entró con ellos en el portal "voluntariamente", por lo que se entiende que la agresión que sufrió fue responsabilidad suya. Esta obra no está disponible online, si bien puede visionarse el trailer y trabajar un poco sobre él. En la web hay una guía didáctica y es una obra que suele estar de gira, por lo que es muy recomendable estar al tanto y aprovechar, si es posible, la oportunidad de que el alumnado pueda acudir a verla.

Materias vinculadas



Esta actividad es multidisciplinar y tiene encaje en diferentes materias: en Lengua Castellana y Literatura para la creación de un guión, el diseño de entrevistas y el estudio del teatro y el feminismo; en Educación Física en lo relativo a la interpretación y la expresión corporal; en Educación Plástica, Visual y Audiovisual para la creación de la escenografía, luces, maquillaje y peluquería y vestuario; en Proyecto de Emprendimiento Social o Empresarial si planteamos el proyecto de la obra desde su creación hasta su estreno (planificación, reparto de tareas, coordinación, promoción, etc.).

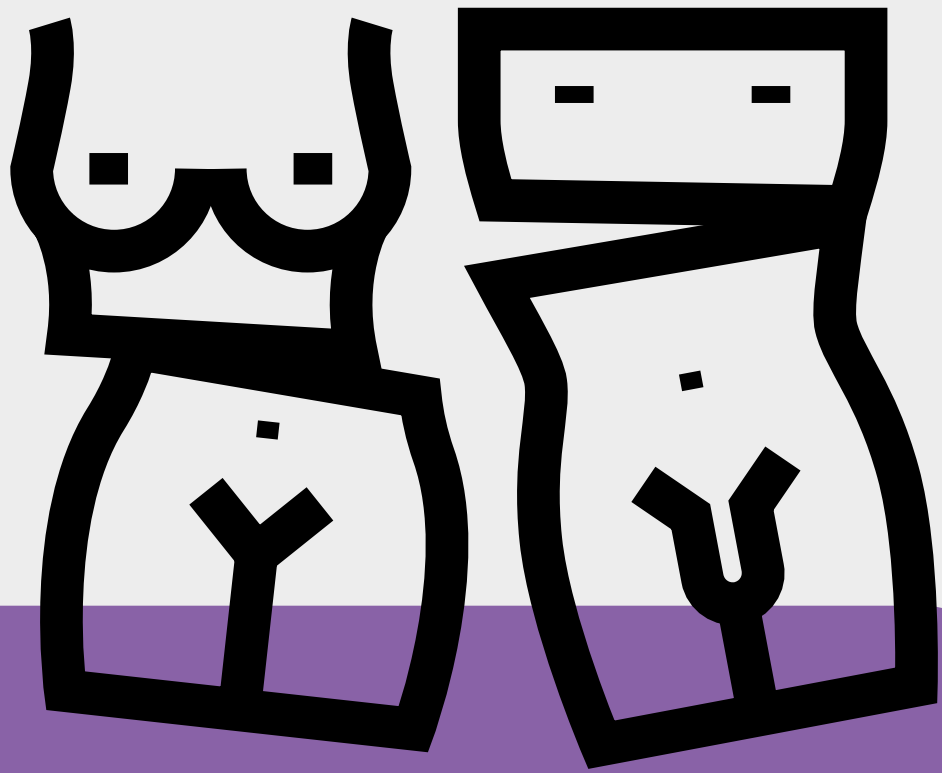
Recursos para profundizar



- Mujeres a escena. Dramaturgas estadounidenses contemporáneas (2012) Revista Asparkia. Investigación Feminista. N° 23. Número monográfico. [Ver aquí](#)
- La mujer en la historia del teatro en España [Ver aquí](#)
- Web del proyecto No solo duelen los golpes <https://nosoloduelenlosgolpes.com/inicio>
- Jauría, Guía Didáctica, [Ver aquí](#)



40



01

Tras el desnudo universal

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre la diferente representación de mujeres y hombres en la historia del arte.
2. Practicar técnicas artísticas como el collage.
3. Investigar sobre historia del arte desde la perspectiva de género.

MATERIALES PARA EL AULA

- Colección permanente del Museo del Prado, etiqueta “desnudo” [Ver aquí](#)
- Ordenador con conexión a internet.
- Materiales para crear los collages (pueden hacerse de forma digital utilizando una aplicación o sobre papel, usando recortes y pegamento).

DESARROLLO



La representación del cuerpo desnudo es una constante a lo largo de la historia del arte, pero el cuerpo que más a menudo se ha representado ha sido el femenino. Igual que la ausencia de creadoras en los museos y publicaciones sobre arte es llamativa, lo es también la sobrerrepresentación de mujeres desnudas en esos mismos ámbitos. Estas representaciones están realizadas en su mayoría por hombres, en parte porque son sus obras las que ocupan los museos y la historia del arte pero también porque, hasta fecha reciente, las mujeres tenían prohibido el acceso a las clases de desnudo de las academias, por lo que no se les permitía aprender a pintar los cuerpos.

Propondremos a nuestro alumnado que haga una búsqueda online para recopilar representaciones artísticas de desnudos femeninos y masculinos (*pueden utilizar el enlace a la categoría "desnudo" del Museo del Prado, disponible en el apartado de materiales y recursos*). Después les pediremos que, utilizando la técnica del collage, creen un "desnudo universal" masculino y otro femenino, tratando de transmitir la forma más habitual en que se representa a uno y otra. Pueden acompañar su collage con palabras clave que se les ocurran, por ejemplo, "fuerza", "belleza", "erotismo", "delicadeza", "vulgaridad", "poder"... Después compartimos con toda la clase los resultados y abrimos espacio para un debate basado en estas preguntas:

- ¿De qué han encontrado más ejemplos, de mujeres o de hombres?**
- ¿Qué diferencias hay?**
- ¿Qué transmiten los cuerpos desnudos de mujeres y de hombres?**
- ¿A quién van dirigidos esos desnudos?**
- ¿Qué esperan que perciba quien los observe?**

Materias vinculadas



La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es la más vinculada a esta actividad, si bien también puede realizarse en Geografía e Historia. Podría adaptarse a Lengua Castellana y Literatura seleccionando fragmentos literarios en los que se describan cuerpos femeninos y masculinos, para establecer una comparación.

Recursos para profundizar



- Texto de la biblioteca UNED sobre las mujeres y el arte https://www2.uned.es/biblioteca/mujer_arte/introduccion.html
- Información sobre la pintora asturiana Carolina del Castillo, una de las primeras en pintar un desnudo femenino <https://apintoresyescultores.es/carolina-castillo-y-diaz-sra-de-campo/>



02

Superheroínas del siglo XXI

OBJETIVOS

1. Investigar sobre personajes femeninos de cómic que transgreden los estereotipos de género.
2. Reflexionar sobre los modelos de masculinidad de los superhéroes de cómic.
3. Profundizar en la comprensión de los estereotipos de género.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador con conexión a internet para la investigación
- Material de dibujo para la creación de un "fanfic"
- Más información sobre "fanfic" <https://es.wikipedia.org/wiki/Fanfiction>

DESARROLLO



El cine, el cómic o los videojuegos son medios artísticos en los que las historias de superhéroes han estado muy presentes. Sin embargo, una vez más, las superheroínas son más escasas en número y menos diversas en su representación... ¿o no? Vamos a utilizar esta actividad para que nuestro alumnado se adentre en el mundo de las superheroínas menos normativas.

Empezamos pidiéndoles que nos digan nombres de superheroínas que conocen y nos las describan (*aspecto físico, superpoderes...*). Sin duda nombres como **Wonder Woman** aparecerán en esta lista. Pero vamos a complicar un poco la pregunta y a pedirles que aporten nombres de superheroínas que no se acomoden al estereotipo femenino. Si alguien puede ofrecer alguno, le pedimos a esa persona que realice una pequeña presentación del personaje para el resto del grupo, explicando cómo subvierte el estereotipo (*puede ayudarse de imágenes o vídeos*). Si nadie tiene ningún nombre que aportar, les ofrecemos este pequeño listado para que realicen una investigación y, después, presenten a la clase sus hallazgos.

Listado de posibles heroínas a investigar:

Chica ardilla (Squirrel Girl) [Ver aquí](#)

Ms Marvel (Kamala Khan) [Ver aquí](#)

Zephyr (Faith Herbert) [Ver aquí](#)

Shy (Teru Momoiijiyama) [Ver aquí](#)

Esta actividad puede realizarse de forma individual o en pequeños grupos. Aportamos a continuación una ficha para cubrir y ayudar al alumnado en su investigación.

Además de la investigación, otras opciones para añadir o combinar en el desarrollo de esta actividad son:

Búsqueda de superhéroes masculinos en roles diferentes a los habituales (ejerciendo tareas de cuidado, dejando espacio a sus compañeras, mostrando afecto). Si no aparecen, deben reflexionar sobre la razón por la que no aparecen.

Elaboración de un "fanfic" o "fan fiction", es decir, que creen una nueva historia en la que se promuevan valores igualitarios con estas superheroínas diferentes. En cuanto a los superhéroes, pueden "desestereotiparlos" haciendo que adopten un papel diferente al habitual (no con intención cómica, sino tratando realmente de imaginar una historia interesante en la que los protagonistas puedan seguir siendo superhéroes sin necesidad de ejercer un modelo de masculinidad hegemónico).

Materias vinculadas



La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es la más directamente vinculada a esta actividad. El desarrollo del "fanfic" y el trabajo con cómics también puede formar parte de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Puede trabajarse con cómics en otros idiomas para las materias de Lengua Extranjera o Lengua Asturiana y Literatura.

Recursos para profundizar

- M^a del Valle Alcaide Cárdenas (2019) Superheroínas. Una mirada al feminismo a través del cómic [Ver aquí](#)
- AC Colectivo Autoras de Cómic [Ver aquí](#)

We Can Do It!



03

Rosie The Riveter

OBJETIVOS

1. Desarrollar la práctica del análisis de imágenes.
2. Profundizar en la historia de las mujeres y del feminismo.
3. Crear imágenes que incluyan significados simbólicos.

MATERIALES PARA EL AULA

- Canción "Rosie the Riveter" [Ver aquí](#)
- Vídeo "Rosie la remachadora: las verdaderas trabajadoras en la Segunda Guerra Mundial" [Ver aquí](#) (en inglés con subtítulos al español)
- Enlaces con información sobre ambas ilustraciones e imágenes de las mismas:
[Enlace 1](#)
[Enlace 2](#)

DESARROLLO



Rosie the Riveter, o Rosie la remachadora, es una imagen icónica del feminismo. Representa a las mujeres que en los Estados Unidos, durante la II Guerra Mundial, se incorporaron al trabajo de las fábricas para sostener la industria de guerra mientras los hombres estaban en el frente en Europa. La participación masiva de las mujeres en el trabajo productivo y el espacio público durante estos años fue determinante para el desarrollo de feminismo en la segunda mitad del siglo XX, pues, una vez demostrada su capacidad y después de haber probado la vida más allá del papel de ama de casa, fue más difícil que las mujeres estuviesen dispuestas a aceptar su rol tradicional como única opción.

La imagen de Rosie que hoy en día ya forma parte de la cultura popular fue creada por **J. Howard Miller** en 1943 para una campaña interna de la compañía Westinghouse Electric. Su objetivo era dar ánimos a las trabajadoras de la fábrica y fue una imagen que tuvo muy poca difusión en su época. La Rosie que realmente fue conocida en su momento fue la dibujada por Norman Rockwell para la portada del Saturday Evening Post del mismo año. La inspiración procedía de la canción "Rosie the Riveter", compuesta por Redd Evans y John Jacob Loeb en 1942.

Las imágenes que se identifican con el mito de Rosie the Riveter, tanto la de Miller como la de Rockwell, fueron olvidadas durante décadas hasta que, a primeros de los años 80, se "redescubrió" la de Miller y fue rescatada como icono feminista gracias a la pose de la protagonista y el lema que aparece en la parte superior, "**We can do it!**". A partir de entonces fue reproducida ininidad de veces y contamos con numerosos ejemplos de mujeres que se han autorretratado emulando la pose del cartel. La imagen de Rockwell, sin embargo, no tuvo mucha difusión, en gran medida debido a dificultades de copyright.

En esta actividad vamos a ahondar en la historia de estas imágenes. En este enlace puede encontrarse información al respecto y diferentes representaciones: <https://animosa.es/blog/quien-es-rosie-remachadora-y-por-que-es-un-icono-feminista/>. Es evidente que la menos reinterpretada es la de Norman Rockwell y la propuesta de actividad se dirige a prestar atención a esta imagen.

La inspiración para la figura de Rockwell es la representación del profeta Isaías que Miguel Ángel realizó en la Capilla Sixtina (podemos compara ambas imágenes para ver los paralelismos). Asimismo, Rosie cuenta con varios elementos simbólicos que aportan significado a la imagen:

- El libro sobre el que apoya sus pies (Mein Kampf, de A. Hitler, indicando que con su trabajo ayudará a acabar con el nazismo).
- Sus fuertes brazos, la ropa de trabajo, la remachadora que descansa sobre sus piernas, el calzado de seguridad, dando importancia a la fortaleza de la protagonista y destacando su capacidad para realizar un trabajo duro.
- El sandwich de su mano, el colorete y el rojo de los labios, el pelo bien peinado, indicando que, a pesar de todo, la imagen sigue representando a una mujer que mantiene rasgos tradicionalmente asociados a la feminidad.
- La bandera de los EEUU que hace de fondo de la imagen, para envolver toda la composición en patriotismo.

Proyectamos la imagen y vamos guiando a nuestro alumnado a través del análisis de todos estos aspectos haciéndoles preguntas (**¿Qué aspecto físico tiene esta mujer? ¿Cómo es su vestuario? ¿Cuál es el fondo de la imagen? ¿Sobre qué apoya sus pies? ¿Qué nos quieren comunicar todos estos elementos?**).

Una vez analizadas las imágenes, podemos animar a nuestro alumnado a que realice reinterpretaciones de la versión de Rockwell, aprovechando los diferentes elementos de significado que aparecen. Por ejemplo, pueden sustituirlos por otros para comunicar algún mensaje relacionado con la igualdad. La forma puede ser diversa, desde la ilustración hasta la fotografía o la edición de imagen utilizando algún programa de software.

Materias vinculadas



La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es la más directamente vinculada a esta actividad. Asimismo, también tiene cabida en Geografía e Historia y puede aprovecharse el "gancho" de la canción para su aplicación en la materia de Música.



04

Las casitas de muñecas de CSI

OBJETIVOS

1. Visibilizar la figura de una mujer referente en la historia.
2. Dar valor a actividades feminizadas.
3. Reflexionar sobre los perjuicios del sistema patriarcal para toda la sociedad.
4. Poner en práctica la técnica de la creación de dioramas.

MATERIALES PARA EL AULA

- Información sobre Frances Glessner Lee
- [Enlace 1](#)
- [Enlace 2](#)
- [Podcast](#) Lila sobre Glessner Lee
- Vídeo breve sobre los dioramas de Glessner Lee (en inglés, pero con opción a incluir subtítulos automáticos en español) [Ver aquí](#)

DESARROLLO



Aunque la protagonista de nuestra actividad podría formar parte de otras competencias como la matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería o la emprendedora, la incluimos en esta debido al medio que la hizo “famosa”. **Frances Glessner Lee**, hija de una familia adinerada, quería dedicarse a la medicina, pero su entorno consideró que las mujeres no debían estudiar, sino casarse con alguien de su misma clase y dedicarse al hogar. Frances hizo eso hasta que, con 52 años, se convirtió en heredera de la fortuna familiar y pudo, por fin, dedicarse a lo quería. Apasionada de las novelas de Sherlock Holmes, Frances Glessner Lee es considerada la creadora de la Medicina Forense. A su vez, ella inspiró el personaje de la Srta. Marple, de las novelas de Agatha Christie.

Glessner Lee financió la creación de la primera cátedra de Medicina Forense de la Universidad de Harvard y, como recurso pedagógico, utilizó un medio que habitualmente se considera poco importante por ser un juego de niñas o un entretenimiento femenino: las casitas de muñecas. Frances dedicó gran parte de su tiempo y su fortuna a crear maquetas en miniatura extremadamente detalladas de crímenes. Estos dioramas tienen como objetivo entrenar a quienes se encargarán de resolver crímenes para que desarrollen su habilidad de fijarse en los detalles. No son escenas pensadas para ser resueltas, sino para agudizar la capacidad de atención de quien observa.

La obra de Frances Glessner Lee es una buena muestra del sinsentido de la división de roles de género y de la pérdida de talento e innovación que ha generado a lo largo de la historia. La unión de la medicina, la literatura y el arte en miniatura han dado lugar, en este caso, a una solución de extraordinaria utilidad para la sociedad.

Una vez que hemos presentado a nuestro alumnado la figura de Frances utilizando alguno de los recursos que se incluyen en el apartado siguiente, les animamos a crear sus propios dioramas representando alguna escena relacionada con la igualdad que, después, mostrarán al resto de compañeras y compañeros para su análisis. Deberán poner atención a los detalles, que serán la clave para descifrar el sentido de la situación que pretenden representar en cada maqueta.

Materias vinculadas



El trabajo de Frances Glessner Lee puede formar parte de las materias de ciencias (Biología y Geología, Física y Química, etc.), como ejemplo de aplicación del método científico y del desarrollo específico de la disciplina de la Medicina Forense. También puede tratarse en la materia de Geografía e Historia. Las referencias literarias son de interés para la materia de Lengua Castellana y Literatura. Por supuesto, el punto de vista artístico y la práctica de dioramas encaja con la materia de Expresión Artística. Asimismo, el trabajo sobre el vídeo sugerido (y otros disponibles en YouTube) puede desarrollarse en la materia de Lengua Extranjera: Inglés.



05

Temas incómodos

OBJETIVOS

1. Visibilizar temas que han estado ocultos en el estudio de los discursos artísticos.
2. Fomentar la reflexión en torno a la representación artística de las vivencias corporales de las mujeres.
3. Dar a conocer los nombres y las obras de creadoras de distintas disciplinas.

MATERIALES PARA EL AULA

- Ordenador y proyector

DESARROLLO



Una de las cosas que han hecho las creadoras feministas es introducir en el arte asuntos “incómodos”. En muchos casos, estos son los que tienen que ver tanto con procesos naturales del cuerpo de las mujeres (*menstruación, parto, aborto, sexualidad, enfermedad*) como con las violencias que se ejercen sobre ese cuerpo (*violación, violencia machista, medicalización*). La razón por la que estos temas resultan incómodos es porque, a lo largo de la historia, han permanecido ocultos en el espacio público, se han entendido como asuntos vergonzantes, desagradables y, en general, negativos que no deben mostrarse y sobre los que no se debe de hablar. Esto ha llevado a que muchas mujeres hayan sentido una gran soledad al vivir cualquiera de estas situaciones y también a que muchos hombres muestren un absoluto desconocimiento al respecto.

En esta actividad vamos a aprovechar la obra de artistas de diferentes disciplinas para abrir la conversación en torno a estas temáticas. En función de lo que consideremos más adecuado para nuestro alumnado, podemos realizar esta actividad de dos maneras: a través del trabajo en pequeños grupos (*procurando que sean mixtos*), cada uno analizando un ejemplo artístico y después haciendo una puesta en común, o seleccionando algunos ejemplos y comentándolos con todo el grupo-clase en un análisis guiado por la profesora o profesor.

Las preguntas a responder en torno a cada ejemplo serán las siguientes:

- ¿De qué habla esta obra?**
- ¿Por qué se considera un tema incómodo?**
- ¿Qué quiere reivindicar o comunicar la artista?**
- ¿Por qué es una obra feminista?**

Antes de comenzar a trabajar con estas preguntas, mostraremos al alumnado cada una de las obras y haremos una breve introducción sobre la autora. Proponemos aquí algunos ejemplos de obras que se pueden trabajar, aunque, por supuesto, pueden añadirse otras que tengan una intención similar.

Jo Spence

Sobre la autora [Ver aquí](#)
The Picture of Health (1982) [Ver aquí](#)

Ana Mendieta

Sobre la autora [Ver aquí](#)
<https://womanarthouse.com/2018/03/11/ana-mendieta/>
Untitled (Glass on Body Imprints), 1972 [Ver aquí](#)

Zahara

“Merichane” (2021) [Ver aquí](#)

Materias vinculadas



Los aspectos artísticos pueden tratarse en Expresión Artística y en Música, según los ejemplos elegidos. El trabajo relacionado con el cuerpo es de interés para Educación Física. La reflexión sobre la enfermedad y los procesos corporales también pueden abordarse desde Biología y Geología. Usando ejemplos literarios puede tratarse este tema en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Recursos para profundizar

Artículo “Tu cuerpo es un campo de batalla”, de Emma Trinidad. [Ver aquí](#)
Artículo sobre la enfermedad en la creación contemporánea, “Mirando de frente al espejo”, de Domingo Pujante y Jesús Martínez. [Ver aquí](#)



ANDROCENTRISMO: visión del mundo que sitúa al varón como la medida de todas las cosas. Parte de la idea de que lo masculino es lo mismo que lo humano (en el lenguaje, por ejemplo, se percibe en el uso del masculino plural como término que engloba tanto a hombres como a mujeres). Esta perspectiva hace que, por oposición, lo femenino sea considerado particular, específico de las mujeres.

ARTIVISMO: práctica de utilizar el arte y la expresión artística con el objetivo de hacer denuncia social y política. Las feministas han utilizado esta estrategia en multitud de ocasiones. Un ejemplo muy reciente es la interpretación colectiva en diversos lugares del mundo de la canción y coreografía “Un violador en tu camino”, del colectivo chileno Las Tesis.

GENEALOGÍA: una genealogía es una línea de descendencia. Para el feminismo es de gran importancia porque contar con una genealogía ofrece a las personas un sentido de pertenencia que da solidez y legitimidad a sus acciones. Las mujeres, despojadas de nuestra propia historia, hemos carecido de genealogías femeninas y, en consecuencia, hemos debido de superar obstáculos adicionales como el de ser, una y otra vez, “la primera” o “la excepción” a la hora de llevar a cabo actividades distintas a las que se nos han asignado por razón de género.

HISTORIA CONTRIBUTIVA: labor de recuperación de la historia de las mujeres a través de la investigación, catalogación y difusión de sus obras y aportaciones.

DEVALUACIÓN DE LO FEMENINO: dentro del sistema patriarcal la subordinación de las mujeres se apuntala en la consideración de sus actividades (y de las propias mujeres) como algo intrascendente, sin valor, poco digno de ser tomado en serio. Aún hoy en día las “cosas de niñas” y las “cosas de mujeres” se perciben de esta manera.

INTERSECCIONALIDAD: término acuñado por Kimberlé Crenshaw en su obra La teoría de la interseccionalidad (1989) para referirse a la interacción entre “múltiples capas de opresión” como el género, la raza, la orientación sexual, etc.

GRUPOS MINORIZADOS: se utiliza en lugar del término “minorías” para hacer referencia a grupos que no son numéricamente minoritarios, sino que han sido conceptualizados como tales, es decir, como menos relevantes o en situación de inferioridad con respecto a un grupo más poderoso.

MASCULINIDAD FRÁGIL: se refiere a la precariedad de la masculinidad hegemónica que necesita ser demostrada constantemente pues se encuentra en permanente peligro de ser desmontada. Se manifiesta por ejemplo en las inmediatas reacciones agresivas o violentas por partes de algunos varones cuando sienten que su masculinidad se pone mínimamente en cuestión.



COEDUCASTUR



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



INSTITUTO
ASTURIANO
DE LA MUJER