



COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL

# Coeducastur

Guía para el profesorado



**CPEE** San Cristóbal. Documento para el profesorado

Edita: **Instituto Asturiano de la Mujer.**

**Dirección General de Igualdad del Principado de Asturias**

Coordina: **María Antonia Moreno Llana**

Autoras: **Pilar Quirós Conde y Laura Viñuela Suárez**

Diseño/maqueta: **Brezo Rubín**

Material elaborado con la participación del **CPEE San Cristóbal (Avilés)**

**ÍNDICE**

Introducción	5
Estructura y metodología	8
<b>Área Conocimiento corporal y construcción de la identidad personal</b>	<b>10</b>
Introducción	11
Actividades	13
1. Conocemos nuestros cuerpos	13
1.1. El cuerpo humano	13
1.2. Partes privadas y espacio personal	14
2. Reconocemos los estereotipos de género en la imagen corporal	16
3. Prevenimos e identificamos la violencia de género	18
3.1. Diferenciamos el buen trato y el maltrato a través del cuento <i>Las manos de Manuel</i>	18
3.2. Analizamos relaciones de pareja con los cortometrajes de la serie <i>Encuentra el verdadero amor</i>	18
3.3. Identificamos la violencia de género a través del cuento <i>Pepuka y el Monstruo que se llevó su sonrisa</i>	19
<b>Área Conocimiento y participación en el medio físico y social</b>	<b>21</b>
Introducción	22
Actividades	23
1. Trabajamos la diversidad familiar con el cuento <i>Familias</i>	23
2. Conocemos a mujeres importantes	24
3. Profundizamos y aprendemos con Jane Goodall	25
<b>Área Lenguaje: comunicación y representación</b>	<b>26</b>
Introducción	27
Actividades	28
1. Trabajamos los estereotipos de género a través del cuento de <i>Pelusa violeta</i>	28
1.1. Rosa+azul= violeta	28
1.2. Cosas “de chicas” y cosas “de chicos”	29

2. Trabajamos el derecho a la igualdad en la educación a través del cuento <i>Malala</i>	30
3. Trabajamos la igualdad en las profesiones a través del cuento <i>Las princesas más valientes</i>	31
<b>Área Representación lógico-matemática</b>	<b>33</b>
Introducción	34
Actividades	35
1. Aprendemos geometría con Mary Everest Boole	35
2. Trabajamos la diversidad de los cuerpos	36
3. Trabajamos la corresponsabilidad	37
3.1. ¿Quién hace qué?	37
3.2. ¡A cocinar!	37
<b>El CPEE San Cristóbal: un ejemplo de centro coeducador</b>	<b>39</b>
La construcción de un centro coeducador	40
Algunas acciones para la sistematización de la coeducación	43
1. La ventana violeta	43
2. Formación del claustro	45
3. La biblioteca coeducativa	45
4. Un entorno coeducativo	46
5. La coeducación vivenciada	47
6. Actividades puntuales	49
7. Difusión y visibilización del trabajo coeducativo	52
Ejemplo de proyecto coeducativo de centro: Wangari Maathai	53

## Introducción

La sistematización de la coeducación está aún lejos de ser realidad en las aulas. Si bien cada vez existen más materiales coeducativos, la incorporación planificada y transversal del enfoque coeducativo es aún incipiente. Quizá la razón sea que para una sistematización generalizada de la igualdad en un centro educativo se necesita la implicación de una mayoría del claustro y eso significa, en ocasiones, una labor de formación que no siempre se puede realizar.

En el ámbito de la educación especial la situación es aún más precaria y ni siquiera contamos con gran número de materiales para la realización puntual de actividades de coeducación. De hecho, una de las carencias de la coeducación ha sido, precisamente, el ámbito de la educación especial. La incorporación de la coeducación en la educación especial depende, en mayor medida que en centros ordinarios, del compromiso y voluntad de las docentes y profesionales de dichos centros.

El material que presentamos aquí pretende contribuir al cierre de esta brecha. No sólo el alumnado de educación especial tiene el mismo derecho que el de otros centros a recibir una educación en y para la igualdad, sino que su situación de especial vulnerabilidad en una sociedad que dista aún de ser inclusiva, hace que este enfoque sea, si cabe, más urgente y necesario.

Desde la educación especial partimos del concepto de inclusión de nuestro alumnado diverso en una sociedad justa y democrática donde puedan desarrollarse como ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho. En este contexto, la coeducación es un aspecto clave para el logro de este objetivo.

Sabemos que la situación de las niñas y mujeres con diversidad funcional debe atender a las dificultades propias derivadas de su situación de discapacidad y a las barreras sociales, que pueden conducir a una situación de especial vulnerabilidad. Muestra de ello son los datos recogidos en los informes elaborados por la Organización de Naciones Unidas<sup>1</sup> (ONU, 2018), en los cuales se evidencian de forma clara los obstáculos específicos a los que deben enfrentarse: acceso a un hogar propio y adecuado, acceso a los servicios de salud, acceso a la educación y, principalmente, al mercado laboral.

De especial consideración son las últimas estadísticas sobre las mujeres y niñas con discapacidad que han sufrido algún tipo de violencia en España, disponibles en el *Informe sobre violencia contra las mujeres con discapacidad*<sup>2</sup> elaborado por el CERMI a partir de los datos de la Macroencuesta de violencia contra la mujer (publicado por la Delegación de Gobierno contra la Violencia de género, 2019), en el que se señala que al menos un 40% de las niñas y mujeres con discapacidad sufren o han sufrido alguna forma de violencia por parte de personas de su entorno.

Por su parte, según la ONG Women Enabled International (WEI), dedicada a la promoción de los derechos humanos de las mujeres con discapacidad, "las mujeres y niñas

---

1. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/women-and-girls-with-disabilities/facts-and-figures>

2. [https://fundacioncermimujeres.es/wp-content/uploads/2023/07/INFORME-SOBRE-VIOLENCIA-CONTRA-LAS-MUJERES-CON-DISCAPACIDAD-Generosidad-16\\_.pdf](https://fundacioncermimujeres.es/wp-content/uploads/2023/07/INFORME-SOBRE-VIOLENCIA-CONTRA-LAS-MUJERES-CON-DISCAPACIDAD-Generosidad-16_.pdf)

con discapacidad, que constituyen casi una quinta parte de la población mundial de mujeres, tienen al menos dos o tres veces más probabilidades que las mujeres sin discapacidad de sufrir violencia de género en diversos ámbitos”<sup>3</sup>. Estos datos se correlacionan con la dificultad de acceso a servicios formales de apoyo, lo que implica depender más de métodos informales que, en determinadas situaciones, puede exponer aún más a la violencia, la explotación y el abuso.

Otras muestras de la prevalencia de situaciones de desigualdad y vulnerabilidad en nuestro país pueden extraerse de fuentes como el *Informe Olivenza 2018* sobre la situación general de la discapacidad en España, editado por el Observatorio Estatal de la Discapacidad (OED, 2018).

Así, es evidente que la desigualdad de género afecta también y de formas específicas a las mujeres y niñas con diversidad funcional. En este contexto la coeducación supone una herramienta clave en el avance hacia la corrección de esta situación de partida.

La prevención de la violencia de género y de la violencia sexual son asuntos urgentes que deben ser abordados desde el sistema educativo con un enfoque necesariamente coeducativo. Es más, el sistema educativo es un lugar privilegiado para esta labor, pues el profesorado y profesionales que trabajan en él se convierten en personas de referencia tanto para el alumnado como para las familias en el acompañamiento para el desarrollo de las habilidades necesarias para su socialización, el desarrollo de su autonomía y la participación en la sociedad.

La propuesta que contiene este documento responde a esta necesidad y se ajusta a la realidad de las aulas de los centros de educación especial, tratando de dotar al documento de funcionalidad y teniendo como referencia la actual legislación educativa de aplicación a la educación especial en el Principado de Asturias.

El artículo 71.2 de Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de mayo, modificada por la Ley 3/2021, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOMLOE), recoge que

corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Por otra parte el artículo 73.1 de la LOE (modificado por LOMLOE), señala dentro de esa categoría que,

se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, y que requiere determinados apoyos y atenciones educativas específicas para la consecución de los objetivos de aprendizaje adecuados a su desarrollo.

3. <https://womenenabled.org/reports/wei-fact-sheet-gbv/>

Asumiendo también la propuesta de la Agenda 2030, el presente documento contribuye a alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) número 4, Educación de calidad, y número 5, Igualdad de género, pues entendemos que el desarrollo de la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito de la educación especial ha de ser un elemento necesario de la calidad educativa.

Partiendo de las premisas básicas establecidas por la legislación vigente, la educación de nuestro alumnado debe encauzarse hacia una perspectiva inclusiva que posibilite el desarrollo de nuevas formas de sentir, pensar y actuar en una sociedad global para construir un mundo más justo y solidario. En este contexto se insertan los objetivos propuestos dentro de los procesos de coeducación, tales como el desarrollo de la empatía, las actitudes positivas de convivencia, comunicación no violenta, la socialización igualitaria y la superación de prejuicios.

La participación activa de nuestro alumnado en la sociedad puede estar condicionada por las características intelectuales, comunicativo-lingüísticas, socio-afectivas y motoras que puedan presentar, pero esta circunstancia no exime la importancia de crear contextos de aprendizaje y convivencia que favorezcan los procesos de participación y presencia en nuestra sociedad.

Todas las experiencias educativas deben asegurar a todo el alumnado el acceso a los conocimientos pertinentes para responder adecuadamente a las exigencias de una sociedad compleja y cambiante, y esto debe ser compatible con la organización de un proceso educativo ajustado a las necesidades del alumnado escolarizado en centros de educación especial. Esto supone establecer un proceso coherente y progresivo, configurando un continuo en la respuesta educativa en función de las necesidades y capacidades para interactuar con el mundo que les rodea.

Trabajar la coeducación en los centros de educación especial se hace por tanto un deber inexcusable que debe perseguir la finalidad de favorecer y desarrollar las condiciones físicas y psíquicas, así como la situación social y personal del alumnado, para lograr una optimización de su bienestar y mejorar su calidad de vida.

## Estructura y metodología

Esta propuesta coeducativa está estructurada según las áreas de trabajo dispuestas para la etapa de Enseñanza Básica Obligatoria que se señalan en la Circular de Inicio de Curso 2018/2019, última referencia legislativa de la comunidad autónoma de Asturias en la que se hace referencia al ámbito de la educación especial.

Las áreas son las siguientes:

- Conocimiento corporal y construcción de la identidad personal
- Conocimiento y participación en el medio físico y social
- Lenguaje: comunicación y representación
- Representación lógico-matemática

La etapa de Educación Básica Obligatoria (EBO) se divide en dos ciclos distribuidos en diez cursos, seis correspondientes a EBO I y cuatro a EBO II. Sin embargo, en los centros de educación especial debemos responder a las necesidades de un alumnado con capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje muy diversos que pueden necesitar ajustes muy significativos. Por esta razón, las actividades propuestas en este documento no están organizadas siguiendo las etapas de EBO, sino que partimos de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), planteando múltiples formas de presentación y opciones variadas para la motivación, la acción y la expresión.

De esta manera, cada docente podrá valorar las más pertinentes para su grupo teniendo en cuenta el desarrollo y nivel de competencia específico de cada alumno y alumna.

Apuntamos algunas consideraciones generales sobre el uso no sexista del lenguaje a tener en cuenta en la puesta en práctica de todas las actividades propuestas. En los diferentes Sistemas de comunicación alternativa y aumentativa (SCAA) habrá que fijarse en el uso de voces tanto masculinas como femeninas. Asimismo, los pictogramas deberán mostrar a mujeres y hombres indistintamente realizando las actividades y se procurará utilizar palabras neutras siempre que sea posible. Es pertinente considerar también que, cuando se opte por duplicar (los niños y las niñas, las mujeres y los hombres), se alterne el género que se nombra en primer lugar.

En la misma línea, además del género, recomendamos modificar los pictogramas para visibilizar diferentes colores de piel y corporalidades, de modo que reflejen tanto la diversidad de nuestro alumnado como la diversidad humana. El supuesto pictograma "neutro" activa, a causa del androcentrismo existente en nuestra sociedad<sup>4</sup>, activa en nuestro imaginario la visión de un hombre. Recomendamos evitarlo en la medida de lo posible y utilizar específicamente pictogramas femeninos para que el alumnado se acostumbre a ver a niñas y mujeres realizando actividades tanto como hombres. Si no, caeremos en el refuerzo de que lo masculino es la norma y lo femenino es la excepción.

---

4. Para más información sobre el androcentrismo sistémico en nuestra sociedad, recomendamos el libro de Caroline Criado Pérez *La mujer invisible* (2020, Seix Barral).

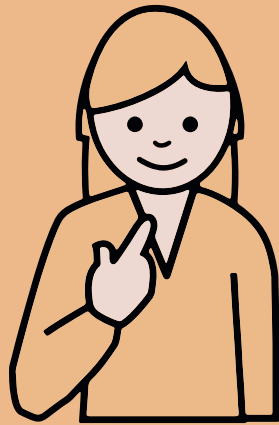
Las actividades propuestas parten de la experiencia desarrollada en el CPEE San Cristóbal, de Avilés, que lleva varios años trabajando la coeducación de manera sistemática. Entre los factores a destacar que explican el desarrollo exitoso de la coeducación en este centro educativo se encuentran los siguientes:

- Existencia de un grupo motor de coeducación (un equipo de profesorado implicado y responsable específicamente de la elaboración y seguimiento de las propuestas coeducativas en el centro).
- Apoyo y compromiso de la dirección del centro con el proyecto de coeducación.
- Diseño de actividades que implican a toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias).
- Metodología vivencial y participativa que favorece la implicación del alumnado.
- Combinación de acciones puntuales en fechas clave (8 de marzo, 25 de noviembre, etc.) con el desarrollo de un plan de trabajo transversal y regular.
- Acción sobre los espacios y materiales del centro desde el punto de vista coeducativo (revisión del uso sexista del lenguaje, visibilidad de personas y personajes relacionados con la coeducación en los diversos espacios del centro) para garantizar un entorno coeducativo inmersivo.
- Coordinación con la Dirección General de Igualdad del Principado de Asturias para la formación, asesoramiento y seguimiento del claustro.

En numerosas actividades se proponen diversas opciones de trabajo a partir de un material o idea de partida (una lectura, un vídeo, una persona). Esta forma de abordar las acciones ha sido muy útil en el centro de referencia, el CPEE San Cristóbal, pues sirve para reforzar los conceptos coeducativos a la vez que se trabajan los aspectos específicos de cada área.

Al final del documento se incluye un apartado que describe actividades transversales que implican a todo el centro educativo en el proyecto de coeducación y se reseña sucintamente, a modo de ejemplo, un proyecto completo.

Los materiales y fichas elaborados para facilitar el desarrollo de las actividades se encuentran en el cuadernillo de materiales adjunto. Para cada actividad se indica al final, en un apartado específico denominado "Materiales", cuáles son los documentos y fichas correspondientes. Asimismo, en algunas actividades se incluyen enlaces a materiales útiles.



**Área Conocimiento  
corporal y construcción  
de la identidad personal**

# 1

## Área Conocimiento corporal y construcción de la identidad personal

### Introducción

El área de Conocimiento corporal y construcción de la identidad personal incluye contenidos como:

- Conocimiento del cuerpo y configuración de la propia imagen
- Habilidades y destrezas perceptivo-motrices implicadas en la actividad y en la vida cotidiana
- La salud corporal, el bienestar y la seguridad



Podemos definir la identidad como los rasgos característicos propios de una persona, única y diferente a las demás. En la educación especial se trabajará la formación de una autoimagen equilibrada y positiva, el conocimiento de los propios gustos y preferencias, se alimentará el sentimiento de pertenencia y valoración personal y se fomentará la capacidad de tomar decisiones y de respetar a las demás personas y sus opiniones.

Será un aspecto fundamental el autocuidado. Aprender a cuidarse supone ir adquiriendo progresivamente pautas de conducta adecuadas y saludables en cuanto a la alimentación, la higiene, el ejercicio físico, el descanso y la seguridad.

Se priorizarán objetivos funcionales encaminados a facilitar el contacto físico y verbal entre el alumnado, el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión. También se desarrollarán capacidades y competencias relacionadas con la gestión y control de sus vidas según sus capacidades de comprensión, acompañando y guiando su progreso en el proceso educativo, personal y laboral, cuando alcancen la edad adulta.

En el contexto de esta área se incluye el desarrollo de la sexualidad. La educación especial debe planificar una intervención educativa que permita vivir este proceso como un descubrimiento personal guiado por la curiosidad y el autocuidado. Asimismo, es importante fomentar el conocimiento y respeto del propio cuerpo y del ajeno, aspectos clave en la prevención de la violencia sexual, teniendo en cuenta la especial vulnerabilidad del alumnado de educación especial ante los abusos sexuales.

### Relación con la coeducación

Desde el punto de vista de la coeducación, el trabajo en esta área tiene relación directa con el cuestionamiento de los estereotipos de género, el desarrollo de la autoestima, la prevención de la violencia sexual y la violencia de género y el fomento de la corresponsabilidad.

El conocimiento de las diferentes partes del cuerpo de mujeres y hombres, sus posibilidades de acción y expresión y los límites entre zonas públicas y privadas es clave para el desarrollo del buen trato y la prevención de la violencia de género y la violencia sexual. Asimismo, la aceptación y valoración de cuerpos diversos y no estereotipados contribuye al desarrollo de la autoestima a través de una autoimagen positiva y fomenta la empatía y el respeto a los cuerpos e identidades ajenas.

Los hábitos de autocuidado no sólo ayudan a la autonomía y el bienestar personal, sino que contribuyen a la corresponsabilidad dando valor y promoviendo la asunción de las tareas de cuidado. Así mismo, es importante trabajar todos aquellos hábitos que conlleven aumentar la competencia de autonomía personal. Esta autonomía personal es la base para una vida adulta en la que se dependa lo menos posible de otras personas, por lo tanto, todas las personas, sean cuales sean sus capacidades, deben desarrollar al máximo sus posibilidades de autonomía.

En las actividades propuestas se sugiere comenzar por el conocimiento corporal y la interiorización de la noción de buen trato en contraposición al maltrato para, después, avanzar hacia la identificación y prevención de la violencia de género en las relaciones de pareja y en aspectos relacionados con la sexualidad.



### Actividades

1. Conocemos nuestros cuerpos
  - 1.1. El cuerpo humano
  - 1.2. Partes privadas y espacio personal
2. Reconocemos los estereotipos de género en la imagen corporal
3. Prevenimos e identificamos la violencia de género
  - 3.1. Diferenciamos el buen trato y el maltrato a través del cuento *Las manos de Manuel*
  - 3.2. Analizamos relaciones de pareja con los cortometrajes de la serie documental "Encuentra el verdadero amor"
  - 3.3. Identificamos la violencia de género a través del cuento *Pepuka y el Monstruo que se llevó su sonrisa*

## Actividades

### 1. Conocemos nuestros cuerpos

Con estas actividades acompañaremos a nuestro alumnado en el conocimiento del propio cuerpo y el de las demás personas, así como en la identificación de los cambios que experimentan los cuerpos en la pubertad y adolescencia. El aprendizaje se afianzará con juegos que permitan desarrollar la interacción del alumnado y que estimulen el trabajo en la atención, memorización y la percepción.

Después, nos centraremos en la identificación de las partes privadas de los cuerpos y, en relación con esto, quiénes son las personas que conforman nuestro círculo de confianza más próximo. De este modo trabajaremos la interiorización de los conceptos necesarios para la prevención de la violencia sexual: límites entre íntimo y público, personas de confianza, etc.

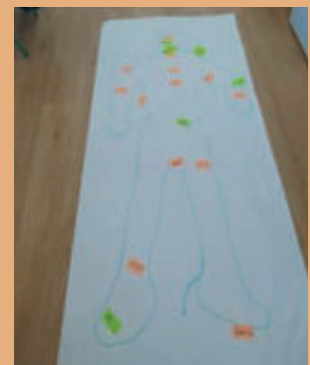
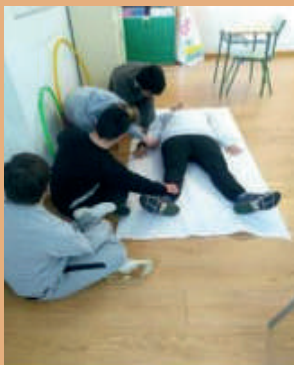
#### 1.1. El cuerpo humano

##### OBJETIVOS

- Reconocer y nombrar las diferentes partes del cuerpo de hombres y mujeres
- Observar y valorar las diversidades de cuerpos que existen

##### DESARROLLO

Se dividirá al grupo en dos y cada uno tendrá un pliego de papel continuo desplegado en el suelo. El subgrupo 1 escogerá una chica, esta se tumbará encima del papel y el resto de participantes dibujarán su silueta. El subgrupo 2 hará lo mismo, pero con el cuerpo de un chico.



Después, sobre la silueta que han dibujado identificarán las diferentes partes del cuerpo y colocarán su nombre en el lugar que corresponda (pueden escribirlas en la silueta, poner una etiqueta con nombre o utilizar el pictograma correspondiente).

Posteriormente, deberán identificar para cada silueta los órganos sexuales femeninos y masculinos y situarlos en el dibujo.

En el siguiente enlace de ARASAAC podemos descargar los pictogramas de las partes del cuerpo: <https://beta.arasaac.org/materials/en/807>

#### **ACTIVIDAD ADICIONAL PARA PROFUNDIZAR EN EL CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO**

A través del juego del Dobble podemos reforzar el aprendizaje del conjunto de partes que conforman el cuerpo de mujeres y hombres. En “materiales” encontrarás unas instrucciones con pictogramas y un enlace para descargar las fichas del juego.

En primer lugar nombraremos y presentaremos cada parte del cuerpo que aparece representada y veremos si la reconocen en su propio cuerpo y/o en el de otra persona. De esta forma podemos llevar a cabo una evaluación inicial y observar los contenidos que ya tienen adquiridos.

Antes de empezar nos aseguraremos de que todas las personas participantes han comprendido la dinámica. Explicamos las normas de forma clara y sencilla ejemplificando todas y cada una de ellas y así trabajamos la escucha activa (comprensión de normas).

Para este juego podemos secuenciar la graduación de la dificultad, primero proporcionándoles pocas tarjetas y aumentando paulatinamente el número de tarjetas a medida que van desarrollando habilidades y estrategias para jugar. También podrían editarse las tarjetas disminuyendo el número de partes del cuerpo que aparecen en cada una de ellas para que la actividad tenga un comienzo más sencillo.



#### **MATERIALES**

- Instrucciones juego Dobble (Doc. 1). [Enlace a Doc.1](#)

#### **CAMBIOS CORPORALES EN LA PUBERTAD**

Con el alumnado que esté entrando en la pubertad trabajaremos los cambios que se van produciendo en los cuerpos, tanto de chicos como de chicas. En el portal arasaac.org existen diversos materiales adaptados que se pueden usar libremente.

### **1.2. Partes privadas y espacio personal**

#### **OBJETIVOS**

- Diferenciar entre partes privadas/íntimas y partes públicas
- Dotar al alumnado de herramientas para prevenir y protegerse de la violencia sexual

## DESARROLLO

A partir de la actividad “Conocemos nuestros cuerpos”, en la que hemos elaborado el mapa corporal a través de la silueta de un alumno y una alumna, trabajamos ahora los conceptos de partes privadas y espacio personal.

En primer lugar es necesario abordar la idea de que es necesario pedir permiso y obtenerlo antes de tocar el cuerpo de otra persona o de que toquen nuestro propio cuerpo, es decir, el consentimiento.

Comenzaremos con una breve explicación sobre cuáles son las zonas del cuerpo que podemos considerar públicas (las que están a la vista) y privadas (las que no pueden tocar otras personas sin nuestro consentimiento y que habitualmente están cubiertas por nuestra ropa). Podemos utilizar como referencia aquellas que cubre un bañador o un bikini.

Después puede realizarse esta actividad de dos maneras en función de las características del alumnado:

1. Utilizando dos colores (verde y rojo), pediremos al alumnado que marque sobre la silueta corporal:
  - Verde: partes públicas
  - Rojo: partes privadas
2. Abriremos un diálogo sobre el tema y, para favorecer la participación, podemos realizar preguntas como las siguientes:
  - ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo?
  - ¿Qué otros nombres utilizamos a veces para llamarlas?
  - ¿Qué partes de nuestro cuerpo están siempre cubiertas?
  - ¿Qué partes de nuestro cuerpo están siempre destapadas?
  - ¿Cuáles son las partes privadas y por qué?



La Ficha sobre partes íntimas (ver apartado “Materiales”) puede utilizarse para reforzar el aprendizaje. Además, recomendamos dos materiales disponibles en el portal arasaac.org para ampliar y profundizar en este tema:

1. Taller de prevención de abusos elaborado por Almudena Vergara Carmona, que incluye fichas didácticas para cada sesión y materiales para realizar las actividades:

<https://beta.arasaac.org/MATERIALS/EN/1572>

2. Materiales sobre los Círculos de confianza elaborados por Sharon Claire Suzanne, que incluye numerosas actividades y materiales:

<https://beta.arasaac.org/MATERIALS/ES/3573>

## MATERIALES

- Partes más íntimas (Doc. 2). [Enlace a Doc. 2](#)

## 2. Reconocemos los estereotipos de género en la imagen corporal

### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los estereotipos de género en la imagen corporal
- Promover la autonomía en el gusto personal
- Reforzar el respeto al gusto estético de cada persona

### DESARROLLO

Mientras trabajamos la relación entre las partes del cuerpo y las prendas de vestir, analizamos las diferentes apariencias de mujeres y hombres para identificar los estereotipos de género.

Utilizamos alguno de los modelos de ficha indicados para relacionar prendas de vestir con las partes del cuerpo de niñas-niños/mujeres-hombres.

Partimos de una silueta masculina y otra femenina y señalamos las diferencias entre la ropa y complementos de mujeres y hombres.

Reflexionamos sobre los estereotipos de género a través de estas preguntas:

- ¿Qué se ponen sólo las mujeres o sólo los hombres?
- ¿Qué puede ponerse cualquiera?
- ¿Qué pasa si una niña se viste con cosas “de chico”? ¿Qué pasa si un niño se viste con cosas “de chica”?
- El modelo de ficha podría partir de
  - este <https://beta.arasaac.org/materials/es/2925>
  - este <https://beta.arasaac.org/materials/es/2182>
  - este <https://beta.arasaac.org/materials/es/2465>
- Lista de ideas de cosas que se pueden trabajar:
  - prendas de vestir y calzado: falda, vestido, tacones, tirantes, corbata, gorra, pamelas
  - adornos y complementos: pulseras, pendientes, collares, broches, pañuelos, diademas, bolso
  - estilos: estampados, colores, volantes, escote
  - pelo y cara: largo, corto, trenzas, maquillaje...



Podemos ampliar la actividad analizando ejemplos de imágenes que subvierten los estereotipos. Utilizaremos imágenes de personas que no se acomodan a ellos. Pueden ser personas de diferentes culturas, trajes tradicionales, carnaval, espectáculo, personas que activamente eligen romper con el estereotipo de género.

Mostraremos los ejemplos de imágenes al alumnado y reflexionaremos conjuntamente sobre ellas a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué no encaja en el estereotipo? ¿Por qué?
- ¿Por qué esta persona lleva algo que no encaja en el estereotipo?

De esta manera, trabajamos el derecho a romper estereotipos y el respeto a quienes tienen una imagen no estereotipada. Reforzaremos la idea de que los estereotipos son acuerdos sociales, convenciones, que se pueden cambiar.

#### **MATERIAL**

- Como referencia de interés para esta actividad puede consultarse la campaña creada por la artista visual Yolanda Domínguez para el Ayuntamiento de Soria <https://yolandadominguez.com/portfolio/rompe-el-estereotipo/>



### 3. Prevenimos e identificamos la violencia de género

En este bloque de actividades nos centramos específicamente en la prevención de la violencia de género. Comenzaremos trabajando las diferencias entre maltrato y buen trato para, a continuación, aplicar estos conceptos en el análisis de relaciones de pareja. Finalmente profundizaremos en diferentes manifestaciones de la violencia de género e identificaremos a las personas que pueden ayudar en esta situación.

#### 3.1. Diferenciamos el buen trato y el maltrato a través del cuento *Las manos de Manuel*

##### OBJETIVOS

- Reconocer diferentes gestos y muestras de afecto y cariño
- Reconocer diferentes acciones que no son adecuadas entre las personas

##### DESARROLLO

Comenzaremos la actividad con la lectura en grupo del cuento *Las manos de Manuel*, creado por María Fernández García, Beatriz Álvarez González y Nuria Martí Samuel. Durante el proceso de lectura, guiado por la persona docente, ésta se detendrá en cada situación con el objetivo de reflexionar sobre lo que sucede en cada una de ellas.

Posteriormente se proponen una serie de preguntas que parten de los conocimientos previos del alumnado para enlazarlos con los nuevos que surjan a raíz de la lectura del cuento.

- ¿Para qué usamos las manos?
- ¿Qué cosas buenas podemos hacer con ellas?

Elaboramos un panel con apoyos visuales para identificar cosas que nos gusta que nos hagan (acariciar, abrazar) y cosas que no nos gustan (pegar, arañar).

Después pasaremos a identificar las cosas que hacía Manuel durante el cuento.

- ¿Qué cosas hace Manuel que están mal?
- ¿Qué acciones demuestran el “querer bien” (abrazar, ayudar)?
- ¿Qué acciones identificamos con el “no querer bien” (vigilar, controlar)?

##### MATERIAL

- Cuento *Las manos de Manuel* (Doc. 3). [Enlace a Doc. 3](#)

#### 3.2. Analizamos relaciones de pareja con los cortometrajes de la serie “Encuentra el verdadero amor”

##### OBJETIVOS

- Detectar las primeras señales del maltrato
- Analizar situaciones adecuadas e inadecuadas relacionadas con las relaciones en pareja.
- Reflexionar sobre diversas situaciones que pueden darse.
- Tomar conciencia de conductas correctas e incorrectas

Para esta actividad utilizaremos cinco cortometrajes de la serie “Encuentra el verdadero amor”, dirigidos y producidos por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).



Enlaces a los cortometrajes

- Capítulo 1. Fútbol <https://youtu.be/xdCCSyatVx0>
- Capítulo 2. Árbol <https://youtu.be/YKnaj2DnKBI>
- Capítulo 3. Telefonillo <https://youtu.be/mjGAeOPVrPc>
- Capítulo 4. Banco [https://youtu.be/Z\\_zCdJD9bpA](https://youtu.be/Z_zCdJD9bpA)
- Capítulo 5. Contraseña <https://youtu.be/82HNR1XKrd0>

Trabajaremos cada cortometraje por separado a lo largo de varias sesiones. Para cada uno de ellos se realizarán las actividades de las fichas en las que se muestran situaciones relacionadas con lo visto. El alumnado tendrá que seleccionar la opción adecuada entre varias dadas.

*A la hora de indicar visualmente las opciones correcta o incorrecta utilizaremos símbolos que no estén asociados a emociones. Si usamos expresiones de cara feliz para la opción correcta y cara triste para la opción incorrecta podemos llevar a equívoco, pues quizá lo que te hace feliz no es correcto, por ejemplo, si lo que te apetece es besar a alguien pero esa persona no quiere que lo hagas. Lo correcto entonces sería elegir lo que no te gusta.*



Tras realizar cada ficha, reflexionaremos con el alumnado sobre la opción escogida utilizando preguntas cómo:

- ¿Por qué has escogido esa?
- ¿Por qué está bien?
- ¿Por qué está mal?
- ¿Qué deberías hacer si eso sucede?

#### MATERIAL

- Fichas análisis de situaciones de pareja (Doc. 4). [Enlace a Doc. 4](#)

### 3.3. Identificamos la violencia de género a través del cuento *Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa*

#### OBJETIVOS

- Identificar emociones: tristeza, miedo y alegría
- Reconocer las conductas que son adecuadas y las que no lo son en una situación de pareja
- Identificar a las personas que nos pueden ayudar ante una situación de violencia (representadas en el cuento por las “maskotas”)
- Tomar conciencia de conductas correctas e incorrectas

#### DESARROLLO

Comenzaremos la actividad con la lectura en grupo del cuento *Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa*, de Estela Moreno Bermúdez. La maestra o el maestro guiará el proceso de lectura y se detendrá en cada situación con el objetivo de reflexionar sobre lo que sucede.

Posteriormente se elaborarán marionetas que representan a los diferentes personajes que aparecen en el cuento. El alumnado creará una lista en la parte posterior de la marioneta con las principales emociones que presentan a lo largo del cuento.

Cada persona elaborará varias marionetas con "maskotas" de diferentes colores. Estas "maskotas" representarán a las personas del entorno en las que podemos confiar en caso de estar en una situación de abuso. En la parte posterior escribiremos el nombre de estas personas.

Para concluir la actividad seleccionaremos varias escenas del libro y realizaremos una representación con las marionetas en las que modifiquemos las situaciones y elaboraremos respuestas más adecuadas.

Se plantearán preguntas como:

- ¿Qué haríamos en esta situación?
- ¿Cómo podemos pedir ayuda a las personas de nuestro entorno?

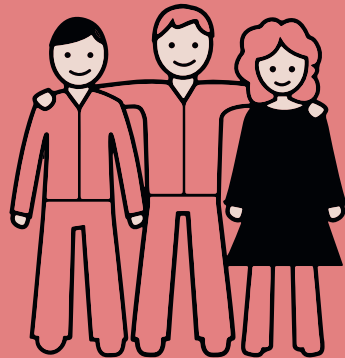
*En el CPEE San Cristóbal el profesorado interpretó el cuento para el alumnado. La experiencia fue muy positiva con el alumnado de EBO II, que se mostró muy interesado por la historia y fue capaz de verse reflejado en algunos comportamientos. Algunos alumnos modificaron algunas conductas con sus compañeras después de ver la representación y del trabajo realizado en torno al cuento.*



En función del nivel del alumnado, profundizaremos en el concepto de violencia de género explicando qué es y sus diferentes tipos utilizando la Ficha sobre tipos de violencia de género.

**MATERIAL**

- Ficha tipos de violencia de género (Doc. 5). [Enlace a Doc. 5](#)



**Área Conocimiento  
y participación en  
el medio físico y social**

# 2

## Área Conocimiento y participación en el medio físico y social

### Introducción

Esta área se organiza como la confluencia de distintos ámbitos del saber: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Ciencias Tecnológicas. A través de ella se aborda el desarrollo de las competencias social y cívica y de la competencia “conciencia y expresiones culturales”, considerándolas como aquellos aprendizajes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Las necesidades educativas especiales que presenta nuestro alumnado hacen necesaria una intervención educativa que facilite la comprensión del entorno social en el que se desenvuelven y es fundamental que dicha intervención se haga desde una perspectiva de género.

En esta área se persiguen objetivos como:

- el dominio del entorno físico que rodea al alumnado
- la relación con el medio social
- la adquisición de otros aprendizajes escolares más complejos

Para abordar estos objetivos las actividades que se plantean están basadas en el contexto próximo del alumnado: la familia y el entorno escolar. Trabajar estos entornos sociales desde una perspectiva coeducativa será clave para que el alumnado logre formar parte activa de una sociedad igualitaria.

Las dificultades cognitivas que presenta en ocasiones nuestro alumnado nos obligan partir de la adquisición de los prerrequisitos del aprendizaje para avanzar hacia actividades manipulativas y lúdicas que permitan facilitar el acceso a los contenidos.

Se utilizarán materiales que abordan la diversidad de las personas y los referentes femeninos serán guías para desarrollar, en la medida de sus posibilidades, un conocimiento y acercamiento a la comprensión del contexto social en el que viven.

Se trata de acercar el conocimiento y la participación social a la diversidad tan heterogénea y compleja que presentan desde una perspectiva igualmente diversa.



### RELACIÓN CON LA COEDUCACIÓN

La coeducación se plantea en esta área atendiendo, en primer lugar, a la aplicación de la perspectiva de género sobre el entorno cercano. En este caso, se analiza la desigualdad de roles de género en el reparto de tareas, se fomenta la corresponsabilidad, se muestran los estereotipos existentes y se visibiliza la diversidad que existe entre las personas. Por otro lado, se trabaja sobre referentes más alejados, como figuras históricas o personajes literarios o de la cultura popular, para mostrar cómo les influyó la desigualdad de género y cómo lograron superar las barreras creadas por las expectativas sociales. Aquí se incluye el reconocimiento de las aportaciones de las mujeres a lo largo de la Historia.

De esta manera, se entrena la mirada de género y se hace hincapié en los ejemplos que no se ajustan a los moldes rígidos de los estereotipos.

#### ACTIVIDADES

1. Trabajamos la diversidad familiar con el cuento *Familias*
2. Conocemos a mujeres importantes
3. Profundizamos y aprendemos con Jane Goodall



## Actividades

### 1. Trabajamos la diversidad familiar con el cuento *Familias*

#### OBJETIVOS

- Descubrir el concepto de diversidad de familias
- Desarrollar el respeto por la diversidad

#### DESARROLLO

En la sociedad actual existen muchos tipos de familias: grandes, pequeñas, monomarentales, con dos papás o dos mamás, etc. El cuento de Oh! Mami Blue *Familias*, de lenguaje sencillo y enormemente visual (aspectos muy relevantes a la hora de trabajar con nuestro alumnado), nos permite trabajar la diversidad y la tolerancia frente a lo diferente partiendo del concepto de familia como primer núcleo socializador.

Comenzamos con la lectura del cuento en grupo. En el apartado “materiales” encontrarás la versión adaptada con pictogramas.

Con el Cuadernillo de actividades trabajaremos la comprensión lectora y la diversidad familiar (ver apartado “Materiales”) a través de fotografías de tipos de familia diferentes (por ejemplo con dos mamás, dos papás, sólo mamá, sólo papá, etc.).

Utilizamos fotografías que muestren también variedad de orígenes étnicos para trabajar el conocimiento de las diferencias por el color de la piel, el país de nacimiento, etc. Del mismo modo, se cuidará que los pictogramas también representen la diversidad en este sentido. Los pictogramas se asociarán a la imagen real, trabajando la atención y la clasificación de las distintas familias en función de la diversidad de sus miembros.

Una forma alternativa de realizar esta actividad para alumnado que tenga dificultades para recortar y pegar puede ser imprimiendo y pegando en bloques de construcción grandes los pictogramas de las distintas personas (ver Cuadernillo de actividades en el apartado “Materiales”). El alumnado deberá usar los bloques para construir a las familias eligiendo a los diferentes miembros.

#### MATERIALES

- Cuento *Familias* adaptado (Doc. 6). [Enlace a Doc. 6](#)
- Cuadernillo de actividades diversidad familiar (Doc. 7). [Enlace a Doc. 7](#)

## 2. Conocemos a mujeres importantes

#### OBJETIVOS

- Trabajar el ecofeminismo y la ciencia a través de la figura de mujeres relevantes
- Aprender la importancia del cuidado del medio ambiente
- Desarrollar una actitud de respeto hacia la diversidad humana

#### DESARROLLO

Con la lectura de unos breves textos adaptados daremos a conocer a seis mujeres que han contribuido a mejorar el mundo desde sus diferentes ámbitos de actuación: la ciencia, el medio ambiente y el ecofeminismo.

A partir de las biografías de Jane Goodall, Wangary Maathai, Berta Cáceres, Margarita Salas, Greta Thunberg y Mary Anning se propone una serie de actividades y juegos para incluir la perspectiva de género en los conocimientos que se abordan en el Área de conocimiento del medio físico y social.

El documento Conocemos a científicas y activistas cuenta, a través de textos adaptados con pictogramas y fotografías, los aspectos más relevantes sobre la vida y acciones de nuestras protagonistas.

Al final hay dos fichas para relacionar a cada mujer con su actividad (respuestas con lectoescritura y con apoyo visual).

A continuación, utilizando el Cuadernillo juegos científicas y activistas reforzamos el aprendizaje de la información de forma lúdica con juegos con diferente nivel de dificultad. El primer juego que proponemos es un Memory en el que hay que emparejar la foto de cada una de las seis mujeres propuestas con la tarjeta de su trabajo o acciones ecologistas que han llevado a cabo.

Las tarjetas de acciones tienen dos versiones, con lectoescritura o con apoyos visuales (pictogramas), para usarlas en función de las capacidades del alumnado.

El segundo juego es una baraja con la cara y el nombre de las seis mujeres. Las posibilidades de juego son numerosas: se pueden imprimir varias para jugar a emparejar iguales, decir su nombre, recordar sus acciones y trabajos, etc.

#### MATERIALES

- Cuadernillo “Conocemos a científicas y activistas” (Doc. 8). [Enlace a Doc. 8](#)



- Fichas para juegos sobre científicas y activistas (Doc. 9). [Enlace a Doc. 9](#)

### 3. Profundizamos y aprendemos con Jane Goodall

Utilizando la figura de Jane Goodall desarrollamos un cuadernillo completo en el que, además del texto inicial sobre la etóloga, se incluyen diversas actividades de profundización. El material incluye fichas para trabajar tanto los prerrequisitos del aprendizaje como el lenguaje plástico o la comprensión lectora. También se propone la realización de actividades sensoriales como la elaboración de un panel de texturas. En el apartado “Materiales” se encuentra la referencia a este cuadernillo de trabajo.

Los medios audiovisuales son muy atractivos para nuestro alumnado, por lo que se recomienda el visionado de los siguientes vídeos:

Jane Goodall | Biografía en “cuento para niños” | Shackleton Kids

<https://youtu.be/19JqZbvlQc4>

Vídeo y canción Lunnis de Leyenda - Jane Goodall | Clan TVE

[https://youtu.be/Sw\\_kKkUErew?si=Pj\\_z2Pk5b8j-MRVE](https://youtu.be/Sw_kKkUErew?si=Pj_z2Pk5b8j-MRVE)

#### MATERIALES

- Cuadernillo de profundización: Jane Goodall (Doc. 10). [Enlace a Doc. 10](#)





## Área Lenguaje: comunicación y representación

# 3

## Área Lenguaje: comunicación y representación

### Introducción

En el contexto de la educación especial se considera la comunicación un derecho y una necesidad humana esencial para facilitar la presencia, participación y aprendizaje del alumnado. Así, el entorno ha de ser accesible, proporcionando varias opciones para la representación, para la motivación y para la acción y expresión, tal y como recogen los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

Una de las herramientas facilitadoras de la expresión y, por tanto, de la comunicación del alumnado es la comunicación alternativa o aumentativa (CAA) que se desarrolla a través de un sistema individualizado para cada alumno o alumna y se incluye en su entorno más próximo. El lenguaje es el instrumento básico de la enseñanza y es vehículo de relaciones y aprendizajes. Es la base de la comunicación humana, por lo que ha de estar exento de sexismo.



El área de comunicación y representación incluye contenidos relacionados con:

- Hablar (comunicar) y escuchar
- Leer y escribir
- Lenguaje plástico
- Lenguaje musical
- Lenguaje audiovisual

### RELACIÓN CON LA COEDUCACIÓN

Los contenidos son abordados en las distintas actividades propuestas atendiendo a la visibilización del papel de las mujeres a través de diversas expresiones comunicativas y artísticas. También se fomenta el análisis desde el punto de vista de género prestando especial atención a la identificación de los estereotipos que marcan la socialización del alumnado para que éste pueda desarrollar una conciencia crítica, detectar el sexismo y romper con los mandatos de género. Asimismo, se trabaja la elaboración de contenidos y mensajes alternativos, igualitarios, que ofrezcan al mismo tiempo oportunidades de disfrute y creación artística.

Como ya se indicó en la introducción al inicio del documento, el uso no sexista del lenguaje es un aspecto que, si bien corresponde específicamente a esta área, se tiene en cuenta de manera transversal en todas las actividades de los materiales de Coeducación para educación especial.

#### ACTIVIDADES

1. Trabajamos los estereotipos de género a través de del cuento *Pelusa violeta*
  - 1.1. Rosa+azul=violeta
  - 1.2. Cosas “de chicas” y cosas “de chicos”
2. Trabajamos el derecho a la igualdad en la educación a través del cuento *Malala*
3. Trabajamos la igualdad en las profesiones a través del cuento *Las princesas más valientes*

#### ACTIVIDADES

### 1. Trabajamos los estereotipos de género a través el cuento *Pelusa violeta*

Con estas actividades introduciremos a nuestro alumnado en el concepto de estereotipos de género y la importancia de la noción de igualdad, analizando cómo los estereotipos crean situaciones negativas que limitan las posibilidades de mujeres y hombres y que sitúan a las mujeres en situación de inferioridad. Para ello utilizaremos como punto de partida un cuento.



#### 1.1. Rosa+azul=violeta. Cuento *Pelusa violeta*

- Reforzar la comprensión de los estereotipos de género
- Descubrir la necesidad de la igualdad para contrarrestar la influencia de los estereotipos de género

#### DESARROLLO

Comenzaremos leyendo en grupo el cuento *Pelusa violeta*, de Beatriz Ubago, utilizando la versión adaptada con pictogramas. A continuación, acompañaremos

al alumnado en la reflexión sobre el contenido del cuento. Podemos utilizar estas preguntas como guía:

- ¿Por qué a la pelusa rosa no la dejaban entrar por la puerta azul?
- ¿Y por qué pasaba lo mismo con la pelusa azul y la puerta rosa?
- ¿Qué cosas podía hacer cada pelusa según su color?
- ¿Cómo se sentían las pelusas rosa y azul cuando no las dejaban entrar por las puertas?
- ¿Qué solución encontraron?

Siguiendo con la solución que encontraron las pelusas para poder acceder a todas partes (fusionarse en una pelusa de color violeta), realizamos una actividad plástica con film transparente. Enroscamos el film en las cuatro patas de las sillas: primero lo pintaremos de azul y encima de rosa para ver el resultado (violeta). También se pueden realizar botellas sensoriales de los tres colores para explorar.

#### MATERIALES

- Cuento *Pelusa violeta* adaptado (Doc. 11). [Enlace a Doc. 11](#)



EL ALUMNADO DEBERÁ IR COGIENDO LAS IMÁGENES DE LAS ACCIONES DE UNA EN UNA Y METIÉNDOLAS DENTRO DE LA CAJA QUE CONSIDERE, EN FUNCIÓN DE SI PIENSA QUE ES ALGO QUE HACEN SÓLO LAS CHICAS, SÓLO LOS CHICOS O LO PUEDEN HACER AMBOS.

## 1.2. Cosas “de chicas” y cosas “de chicos”.

### OBJETIVOS

- Identificar los estereotipos de género asociados a los colores y los juegos y juguetes.
- Fomentar una mirada crítica sobre los estereotipos de género y sus consecuencias.

### DESARROLLO

La actividad “¿Qué es de chicas y qué es de chicos?” tiene mayor nivel de dificultad. Para realizarla utilizaremos los materiales de la ficha descargable (ver más abajo). Necesitaremos tres cajas, una para “cosas de chicos”, otra para “cosas de chicas” y otra para “cosas de chicas y chicos”. Marcaremos cada una de ellas pegando el pictograma correspondiente de la ficha.

Después de clasificar todas las imágenes en las cajas se irán analizando caja por caja. A medida que se van sacando para colocarlas en el panel, se puede ir reflexionando sobre la razón por la que están en esa caja.

Para ello se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Esta actividad es sólo de chicas? ¿Es sólo de chicos? ¿Por qué?
- ¿Puede ser que la haga algún chico o alguna chica?
- ¿Qué pasa si la hacen los chicos? ¿Qué pasa si la hacen las chicas?
- ¿Podrían realizarla ambos?
- ¿Hay más chicos o más chicas que la hacen? ¿Por qué?

### MATERIALES

- Ficha ¿Qué es “de chicas” y qué es “de chicos”? (Doc.12).

[Enlace a Doc. 12](#)

## 2. Trabajamos el derecho a la igualdad en la educación a través del cuento *Malala*

### OBJETIVOS

- Identificar las distintas formas de expresarnos
- Reconocer las emociones que nos producen situaciones de racismo, desigualdad y sexismo.
- Conocer personajes femeninos que sirvan como referentes de igualdad y de trabajo contra las discriminaciones.

### DESARROLLO

Las actividades planteadas en este cuaderno parten de la lectura del cuento *Malala*, autoría de Pilar Quirós Conde. Se trabajarán a través de este cuaderno el lenguaje plástico, la expresión oral, las emociones y la comprensión lectora para entender la diversidad comunicativa, la igualdad de género y los derechos de niños y niñas.

Comenzamos la actividad con la lectura o presentación en diapositivas de la historia del cuento *Malala*.

A partir de la lectura se realizará en distintas sesiones el trabajo contenido en el cuadernillo "El cuaderno de Malala", que recopila diferentes fichas y actividades.



### MATERIALES

- Cuento *Malala* (Doc. 13). [Enlace a Doc. 13](#)
- Cuadernillo de actividades "El cuaderno de Malala" (Doc. 14). [Enlace a Doc. 14](#)

### 3. Trabajamos la igualdad en las profesiones a través del cuento *Las princesas más valientes*

#### OBJETIVOS

- Identificar los estereotipos de género que aparecen en los cuentos
- Romper con los diferentes roles de género que se atribuyen en las profesiones.
- Reconocer los diferentes roles en la sociedad desde una perspectiva crítica y no sexista.

#### DESARROLLO

La socialización diferencial de género contribuye a reforzar la división sexual del trabajo, por lo que es clave desde el punto de vista de la coeducación romper con los estereotipos en las profesiones y ocupaciones. Visibilizar a mujeres en ocupaciones tradicionalmente masculinizadas y viceversa es importante para transmitir igualdad y para presentar al alumnado un catálogo de posibilidades abierto que no esté restringido por cuestiones de género.

Para trabajar estas cuestiones partimos del álbum ilustrado *Las princesas más valientes*, de las autoras Dolores Brown y Sonja Wimmer.

Comenzamos con la lectura del cuento. Para facilitar y reforzar la comprensión del cuento, ofrecemos diversas fichas con distintos niveles de dificultad que trabajan con objetos reales, pictogramas o lectoescritura. A modo de ejemplo, se incluyen fichas centradas en profesiones relacionadas con el mar y con la ciencia y las artes. Las profesiones, en consonancia con el contenido del cuento, están en femenino. La ficha sobre profesiones del mar (Doc. 16) contiene códigos QR que llevan a vídeos relacionados con cada profesión.



Trasladamos al entorno cercano del alumnado la reflexión sobre las profesiones e intereses de las mujeres de su familia. Para ello solicitaremos la colaboración familiar y pediremos a una mujer de cada familia que grabe un vídeo de unos segundos donde diga su nombre, su edad, cuál es su profesión y qué es lo que más le gusta hacer. Una vez tengamos todos los vídeos de las familias del aula o del centro (en función de si se quiere realizar la actividad por aula, por internivel o por centro) lo visionamos desde las aulas sin que el alumnado sepa quiénes van a salir para que sea una sorpresa.

Con los vídeos daremos valor a las actividades que hacen las mujeres, a menudo invisibilizadas o consideradas como secundarias respecto a las de los hombres. Además, señalaremos a aquellas que hayan roto algún estereotipo de género.

Proporcionamos a cada alumno y alumna una copia de la ficha “¿Quién es tu “princesa” más valiente?” para que completen la información de la mujer de su familia que han visto en el vídeo. Una vez finalizada, puede presentarla ante el grupo explicando por qué es valiente.

Realizamos un mural que recoja las principales características de las mujeres valientes que tenemos en nuestro entorno.

#### MATERIALES

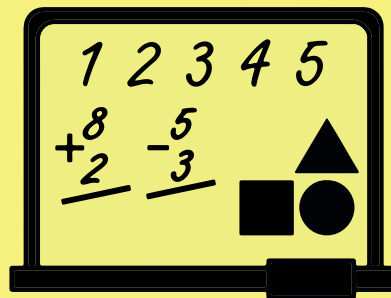
- Cuento *Las princesas más valientes adaptado* (Doc. 15). [Enlace a Doc. 15](#)
- Ficha sobre profesiones del mar con objetos reales (Doc. 16). [Enlace a Doc. 16](#)
- Ficha sobre profesiones del mar lectoescritura (Doc. 17). [Enlace a Doc. 17](#)
- Ficha sobre profesiones de ciencia y artes con objetos reales (Doc. 18). [Enlace Doc. 18](#)
- Ficha sobre profesiones de ciencia y artes lectoescritura (Doc. 19). [Enlace a Doc. 19](#)
- Ficha ¿Quién es tu princesa más valiente? (Doc. 20). [Enlace a Doc. 20](#)



Material adicional: puede reforzarse la idea de la igualdad en las profesiones con este dominó disponible en la web de arasaac: <https://beta.arasaac.org/materials/es/4216>

#### PROPUESTA DE ACTIVIDAD ADICIONAL COMPLEMENTARIA

Para reforzar los contenidos de la actividad y trabajar el lenguaje musical, recomendamos utilizar el material adaptado del proyecto “Depende de los 2”, elaborado por los centros CRA Alto Gállego y CEIP Puente Sardas. La letra, entre otras cuestiones relacionadas con la igualdad (corresponsabilidad, prevención de la violencia de género), trata sobre las profesiones. En la web se ofrecen diferentes formas de trabajar con el material y ejemplos de cómo lo han utilizado en otros centros educativos. Toda la información está disponible en el enlace <https://sites.google.com/view/dependedelos2>



## Área Representación lógico-matemática

# 4

## Área Representación lógico-matemática

### Introducción

El pensamiento lógico-matemático forma parte de las habilidades que permitirán al alumnado participar de manera activa en la sociedad y para ello se hace necesario experimentar, interactuar con el entorno y resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana. El desarrollo de los contenidos de esta área les permitirá obtener autonomía e independencia para llevar una vida lo más independiente y plena posible tanto en el ámbito profesional como en su vida diaria.

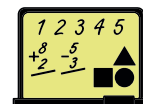
Las dificultades con las que nos podemos encontrar en los centros de educación especial a la hora de trabajar la representación lógico-matemática vienen determinadas por el desarrollo que ésta requiere de la creación de significados abstractos, de la capacidad de hacer relaciones o de la codificación y descodificación de símbolos, aspectos para los que son necesarios una maduración neurobiológica y un desarrollo cognitivo que no siempre alcanza el alumnado escolarizado en los centros de educación especial.

### Relación con la coeducación

La coeducación se plantea identificando los contenidos específicos del área que pueden trabajarse dentro de actividades que abordan temas y habilidades coeducativas. Así, se propone, en primer lugar, una actividad de geometría a partir del conocimiento de una matemática referente en este campo, Mary Everest Boole. Tomando como punto de partida su trabajo se desarrollarán capacidades y destrezas relacionadas con el pensamiento lógico-matemático y esta figura de referencia servirá también como modelo al alumnado y le ayudará a valorar de manera positiva la participación de las mujeres en la sociedad.

Asimismo, se trabajarán actividades relacionadas con el respeto a la diversidad corporal y la corresponsabilidad que tienen que ver con el pensamiento lógico-matemático. Por ejemplo, comparar distintas tallas, medidas y alturas o hacer la compra y preparar una receta de cocina. De este modo se contribuye también a fomentar la autonomía del alumnado y a asumir hábitos de autocuidado, a la vez que se visibiliza el desigual reparto de las tareas domésticas y la sobrecarga de las mujeres.

En algunas de las actividades propuestas anteriormente para otras áreas se incluyen algunos aspectos que contribuyen a los contenidos del Área Representación lógico-matemática.



**ACTIVIDADES**

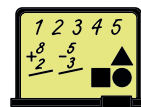
1. Aprendemos geometría con Mary Everest Boole
2. Trabajamos la diversidad de los cuerpos
3. Trabajamos la corresponsabilidad
  - 3.1. ¿Quién hace qué?
  - 3.2. ¡A cocinar!

**Actividades**

**1. Aprendemos geometría con Mary Everest Boole**

**OBJETIVOS**

- Conocer a algunas matemáticas importantes de la historia
- Introducir aspectos básicos del área lógico-matemática
- Aprender geometría de forma manipulativa y creativa



**DESARROLLO**

En esta actividad introduciremos algunos conceptos matemáticos y geométricos a la vez que aprendemos sobre algunas mujeres importantes en la historia de las matemáticas.

Comenzaremos introduciendo la figura de tres matemáticas que tienen en común su interés por la enseñanza de las matemáticas y que han sido relevantes en el campo de la geometría. Se mostrarán sus fotografías y se destacarán los aspectos fundamentales de su trabajo. Asimismo, se contextualizará su figura en la época en la que vivieron, señalando las dificultades específicas que encontraron por el hecho de ser mujeres.

En función de las capacidades del alumnado se puede plantear la realización de una pequeña investigación o el visionado de vídeos.

Para obtener información sobre estas y otras científicas, recomendamos la web [mujeresconciencia.com](https://mujeresconciencia.com), donde se encuentran también las tres protagonistas propuestas para esta actividad:

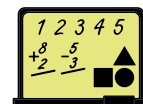
- Maria Gaetana Agnesi (Italia, 1718-1799)  
<https://mujeresconciencia.com/2017/07/11/maria-gaetana-agnesi-1718-1799/>
- Grace Chisholm Young (Inglaterra, 1868-1944)  
<https://mujeresconciencia.com/2015/03/15/grace-chisholm-young-matematica/>
- Mary Everest Boole (Inglaterra, 1832-1916)  
<https://mujeresconciencia.com/2017/08/10/mary-everest-boole-1832-1916/>

A continuación, nos detendremos en la labor de Mary Everest Boole, quien utilizó el llamado "hilorama" para enseñar geometría a través de la creación de figuras con hilos en unas tarjetas de cartón agujereadas. Un resultado similar se consigue con el geoplano,

que utilizaremos como recurso matemático, creativo y artístico que servirá para un primer acercamiento vivencial con la geometría plana.

**SE PROPONEN DIVERSAS OPCIONES DE TRABAJO:**

1. **Experimentación libre:** se proporciona al alumnado un geoplano y gomas elásticas de diferentes colores como elemento atractivo y de motivación con el que se busca el descubrimiento y el aprendizaje incidental, invitando a experimentar con la elasticidad. En este nivel se puede trabajar también con pinchitos de colores, aprovechando la similitud con el geoplano.
2. **Actividades dirigidas:** estas actividades pueden realizarse también en formato papel con puntitos, si el nivel de abstracción lo permite.
  - a. Trabajo de conceptos básicos (arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro, fuera, cerca, lejos, grande, pequeño, muchos, pocos), por ejemplo colocando gomas elásticas rojas encima y verdes debajo, colocando 3 gomas a la derecha y 2 a la izquierda, poniendo muchas gomas dentro de un triángulo, haciendo una forma grande y otra pequeña, etc.
  - b. Copia de modelos de distinta complejidad
  - c. Encontrar diferencias entre dos modelos dados
  - d. Descubrir formas geométricas (triángulos, cuadriláteros)
  - e. Conteo de pinchitos o de las gomas elásticas que se utilizan
3. **Actividades creativas:** se puede comenzar con la copia de modelos y después ofrecer la posibilidad de improvisar y elaborar libremente.



**MATERIALES**

- Ficha con ejemplos de actividades con geoplano e hilorama (Doc. 21). [Enlace a Doc. 21](#)

## 2. Trabajamos la diversidad de los cuerpos

**OBJETIVOS**

- Promover el autoconocimiento y el conocimiento del resto de compañeros y compañeras del grupo
- Impulsar la conciencia de la diversidad corporal y el respeto mutuo

**DESARROLLO**

Utilizando el cuadernillo “Me conozco” combinamos el autoconocimiento de cada alumno y alumna con el conocimiento de sus compañeras y compañeros. Entre las diversas actividades se trabajarán las medidas a través de la altura, el peso, la talla de ropa y el número de calzado. Estas medidas pueden compararse para introducir los conceptos de “más alta/o que” o “más bajo/a que”, pueden ordenarse de mayor a menor, etc.

A la vez que se realiza esta actividad y se trabajan los conceptos del área lógico-matemática, se señalará la diversidad que existe entre los cuerpos y la importancia de respetar y valorar por igual a todas las personas.

**MATERIAL**

- Cuadernillo “Me conozco” (Doc. 22). [Enlace a Doc. 22](#)

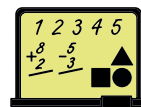
### 3. Trabajamos la corresponsabilidad

**OBJETIVOS**

- Promover la toma de conciencia del reparto de tareas domésticas
- Favorecer la corresponsabilidad a través del desarrollo de la autonomía para la realización de algunas tareas cotidianas

#### 3.1. ¿Quién hace qué?

En esta actividad trabajaremos el reparto de las tareas domésticas utilizando una tabla de doble entrada.



En primer lugar cada alumno y alumna realizará de forma individual la tabla correspondiente a su hogar utilizando una ficha como la de “Tabla quién hace qué” (ver apartado “Materiales”). En las filas se indicarán las diferentes tareas domésticas y de cuidado (hacer la compra, ayudarme en el aseo, poner la lavadora, hacer la comida, sacar la basura, etc.). En las columnas se pondrá a las personas que conviven con el alumnado (estas se adaptarán al contexto de cada cual). Deberán indicar en la casilla correspondiente quién o quiénes hacen cada tarea en su familia.

Después haremos una puesta en común. Podemos dibujar en la pizarra una tabla similar a la de la ficha pero, en esta ocasión, en las columnas pondremos el nombre de cada alumno y alumna. Después cada persona irá diciendo quién o quiénes hacen las tareas en su familia y marcaremos con diferentes colores o símbolos en la pizarra si se trata de una mujer o un hombre.

Finalmente, analizaremos el resultado con el alumnado. ¿Qué tareas suelen hacer los hombres? ¿Y las mujeres? ¿Hay igualdad en el reparto de las tareas? ¿Quién hace más cosas? ¿Qué diferencias observamos entre las diferentes familias?

Por último, en función de las capacidades del alumnado, podemos ampliar la actividad con esta pregunta: ¿Qué puedo hacer yo para equilibrar un reparto desigual? Se animará al alumnado a asumir alguna tarea doméstica y ser más corresponsable.

**MATERIALES**

- Ejemplo de tabla “Quién hace qué” (Doc. 23). [Enlace a Doc. 23](#)

#### 3.2. ¡A cocinar!

Hacer la compra y preparar la comida son actividades domésticas que en gran medida siguen asumiendo las mujeres. Con esta actividad animaremos al alumnado a que, en la medida de sus posibilidades, asuma o contribuya a estas tareas. Elegiremos una

receta sencilla para elaborarla desde cero (ver ejemplos en el apartado “Materiales”). El grupo deberá hacer una lista de la compra de los ingredientes que necesita, teniendo en cuenta las indicaciones de la receta.

A continuación se hará la compra, ya sea acudiendo a un supermercado físico o por internet. Otra posibilidad es utilizar materiales de juguete, dibujos o catálogos de supermercados para simular una compra en el aula. La clave es que el alumnado haga la compra a partir de la lista y que calcule cuánto dinero necesitará para ello. Para introducir esta parte de la actividad podemos utilizar la historia social “Nos vamos al supermercado”.

Finalmente, si es posible esta opción en el centro, elaboraremos la receta elegida con los ingredientes que hemos comprado.

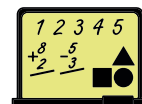
#### MATERIALES

- En este enlace se pueden descargar fichas con recetas de cocina:

<https://aulabierta.arasaac.org/materiales-caa-recetas-de-cocina>

- Historia social “Nos vamos al supermercado” (Doc. 24).

[Enlace a Doc. 24](#)





## **El CPEE San Cristóbal: un ejemplo de centro coeducador**

## 5

**El CPEE San Cristóbal: un ejemplo de centro coeducador**

Cada vez son más los centros educativos que realizan puntualmente actividades relacionadas con la igualdad o la prevención de la violencia de género. Sin embargo, para que la igualdad atravesase todas las actuaciones y sea sistemática en todas las aulas y todos los ámbitos, es necesario ampliar y profundizar en su abordaje.

Los ejemplos de actividades que se han propuesto en este documento pueden llevarse a cabo de forma independiente, en algunos momentos concretos del año o con algunos grupos del centro. Pero para alcanzar los objetivos de la coeducación, que sin duda son ambiciosos, es importante que ésta no se plantee como una acción ocasional, sino como un enfoque de centro que se aplique sistemáticamente en todos sus procesos. En un centro coeducador la educación en y para la igualdad forma parte de la propia cultura del centro, de la manera en que se hacen las cosas.

En el CPEE San Cristóbal, de Avilés, centro de referencia para la elaboración de este documento, la coeducación es una línea de trabajo que se desarrolla a lo largo de todo el curso escolar de forma planificada. Las diversas acciones y espacios que abarca tienen como función constituirse, para toda la comunidad educativa y, en particular, para el alumnado, en puntos de referencia estables y visibles sobre la igualdad y la forma en que ésta se trabaja en el centro.

Este abordaje de la coeducación permite identificar al Centro Público de Educación Especial San Cristóbal como un ejemplo de centro coeducador. A fin de que su experiencia sirva de guía e inspiración para otros centros, este apartado describe en mayor detalle el camino recorrido y las actuaciones que se han llevado a cabo.

**La construcción de un centro coeducador**

La palabra clave en la definición de centro coeducador es la sistematización, es decir, el cambio desde la realización de algunas actividades coeducativas de forma ocasional durante el curso académico hacia el desarrollo de todas las acciones del centro desde un punto de vista coeducativo. Para lograr este enfoque son necesarias dos cosas fundamentales:

- **Planificación de la coeducación**

Para que la coeducación sea efectiva es necesario que se realice de manera coordinada en todo el centro educativo. Para lograr este objetivo contamos con una herramienta fundamental: el Plan de coeducación, que debe formar parte de la Programación General Anual<sup>5</sup>. En él se recogen las líneas estratégicas y



5. Según se indica en la Circular 2024-2025 de Inicio de curso de la Consejería de Educación del Principado de Asturias [https://www.educastur.es/documents/34868/38433/20240703-CIC+2024\\_25+modificacion1.pdf/abd2f0d7-0b48-8585-c4e4-308d803f4486?t=1720012990704](https://www.educastur.es/documents/34868/38433/20240703-CIC+2024_25+modificacion1.pdf/abd2f0d7-0b48-8585-c4e4-308d803f4486?t=1720012990704)

acciones coeducativas que se aplicarán en el centro a lo largo del curso, por lo que contiene una visión global del desarrollo de la coeducación, funciona como guía que coordina la labor de todo el profesorado y permite evaluar los avances conseguidos, identificar necesidades y planificar nuevas acciones. Un buen Plan de coeducación es un elemento de enorme utilidad para alcanzar los objetivos coeducativos. Hay que recordar que, en el Principado de Asturias, es obligatorio que los centros educativos cuenten con un Plan de coeducación, según el [Decreto 30/2023, de 28 de abril, por el que se regula la Coeducación en el sistema educativo asturiano](#).

#### • **Formación del profesorado y el equipo directivo en coeducación**

Coeducar no es una cuestión de buena voluntad o activismo, sino una exigencia normativa y un elemento fundamental de una enseñanza de calidad. La igualdad de género y, específicamente, la coeducación, cuenta con una larga tradición de investigaciones y conocimientos académicos y técnicos que se deben aprender para poder llevarla a la práctica. Es clave que quienes han de coeducar sepan manejar las herramientas y estrategias existentes para incorporarlas a su práctica profesional y que conozcan sus grandes ejes temáticos, entre los que se encuentran los siguientes:

- Uso no sexista del lenguaje.
- Visibilización de las mujeres a lo largo de la historia y en la actualidad, poniendo de relieve sus aportaciones en todas las áreas sociales y del saber.
- Lucha contra los estereotipos de género a través del análisis de los medios de comunicación y de ocio más comunes entre el alumnado, los comportamientos y prácticas cotidianas, el propio centro educativo y los materiales de aula utilizados, etc
- Resolución pacífica de conflictos con proyectos de convivencia coeducativa.
- Uso equitativo de los espacios en el centro educativo, los patios de recreo y las actividades complementarias.
- Educación afectiva y sexual en igualdad, incluyendo el conocimiento y respeto hacia la diversidad sexual y la lucha contra todo acto de desprecio hacia la diversidad humana, en cualquiera de sus manifestaciones: sexual, corporal, madurativa, etc.
- Prevención de la violencia machista, más allá de los actos del 25 de noviembre, trabajando desde todas las áreas para transmitir el buen trato frente al maltrato.

En el CPEE San Cristóbal la sistematización de la coeducación se ha apoyado en la creación de una línea de trabajo específica que cuenta con un equipo bien formado y dedicado a planificar, liderar, formar, asesorar y evaluar el trabajo coeducativo en el centro.

Convertir al CPEE San Cristóbal en un centro coeducador no se ha conseguido repentinamente, sino que es el resultado de un proceso que se ha ido desarrollando a lo largo de varios cursos académicos y que nace del interés en la coeducación por parte del profesorado. Este interés tiene su origen en la formación obligatoria recibida por estas docentes durante su año como funcionarias en prácticas. Fue en esos cursos, impartidos por expertas en coeducación, cuando estas profesoras descubrieron este



campo y decidieron seguir formándose y llevarlo a su práctica docente. Esta semilla es la que, años después, ha permitido convertir al CPEE San Cristóbal en un verdadero centro coeducador.

El proceso se inició en el curso 2020-2021, cuando el centro comenzó a trabajar en la creación de actividades coeducativas para las diferentes áreas en el marco del programa Coeducastur. A lo largo de ese curso fueron desarrollándose y poniéndose en práctica actividades (algunas de ellas incluidas en este documento) que tenían como objetivo enseñar al alumnado los contenidos desde una perspectiva coeducativa.

La experiencia adquirida permitió mejorar el enfoque y la metodología y el curso siguiente se puso en marcha la coeducación vivenciada (se describe en mayor detalle más abajo). De esta manera se logró aumentar la motivación del alumnado y asentar con mayor profundidad el trabajo realizado. Esta aproximación también incrementó la implicación del profesorado y las familias en el proyecto.

En el curso 2022-23 la coeducación se institucionalizó en el centro a través del Plan de igualdad y coeducación que, además de cumplir con la legislación vigente, sirvió para consolidar el trabajo realizado hasta el momento e integrarlo en un marco normativo que reforzaba su necesidad y su valor. En este plan se especificaron unos principios generales de actuación y se identificaron objetivos y acciones a nivel de centro, de aula y de alumnado y familias. En su diseño se tuvieron en cuenta los temas clave de la coeducación que se han abordado también en las actividades contenidas en este documento.

Los objetivos del Plan de igualdad y coeducación se materializaron a través de actividades concretas como la formación del profesorado, la adaptación y elaboración de recursos y materiales didácticos coeducativos, la revisión desde la perspectiva de género de los recursos y materiales didácticos utilizados, la inclusión de contenidos dirigidos a visibilizar la contribución de las mujeres en todos los campos, la facilitación al alumnado de estrategias no violentas de comunicación y resolución de conflictos o la colaboración con las familias a través del AMPA y las tutorías para trabajar conjuntamente la coeducación.

En los cursos posteriores y hasta la actualidad, el enfoque coeducativo en el centro se ha orientado a consolidar un trabajo sistemático y transversal, profundizando en las actuaciones desarrolladas en años anteriores y planificando los siguientes pasos a dar. La mejora constante y el avance en la construcción de un centro coeducador debe gran parte de su éxito a la existencia de un grupo de profesorado comprometido que dedica parte de su tiempo a reflexionar, valorar y planificar estratégicamente las acciones coeducativas y que de forma regular se reúne para realizar un seguimiento de los avances y necesidades.

Asimismo, se ha avanzado en la visibilización y difusión de los aprendizajes alcanzados mediante la presentación de la experiencia en una conferencia del II Congreso de Prevención de la Violencia de Género, organizado por el Instituto Asturiano de la Mujer. La experiencia también fue compartida en el I Encuentro Internacional de Coeducación y el CPEE San Cristóbal recibió, por parte del Gobierno del Principado de Asturias y del Instituto Asturiano de la Mujer, el reconocimiento como centro coeducativo por su labor Coeducadora, pionera en el ámbito de la Educación Especial.



En el actual curso 2025-2026, siguiendo la línea de actuación marcada en cursos anteriores, mantenemos la transversalidad en los proyectos que se desarrollan en las distintas etapas y trabajamos en una mejora constante de nuestro propio Plan de Coeducación a través de una evaluación continua de las acciones llevadas a cabo.

En todo el proceso, el centro educativo estuvo acompañado por personas expertas en coeducación de la Dirección General de Igualdad del Principado de Asturias, que aportaron formación, asesoramiento y acompañamiento.

## Algunas acciones para la sistematización de la coeducación

A continuación describimos brevemente algunos ejemplos de acciones coeducativas transversales del CPEE San Cristóbal que van más allá de las actividades puntuales y sirven para apuntalar y materializar en la práctica lo que significa ser un centro coeducador.

### 1. La ventana violeta

En el hall del centro se ha establecido un espacio permanente dedicado al proyecto coeducativo en curso: la ventana violeta. Junto a una pared pintada de este color se ha ubicado una mesa y, sobre ella, una estructura de madera que simula una ventana. Ésta sirve como elemento físico central del espacio que recoge los materiales y resultados de las actividades de coeducación en cada periodo lectivo.

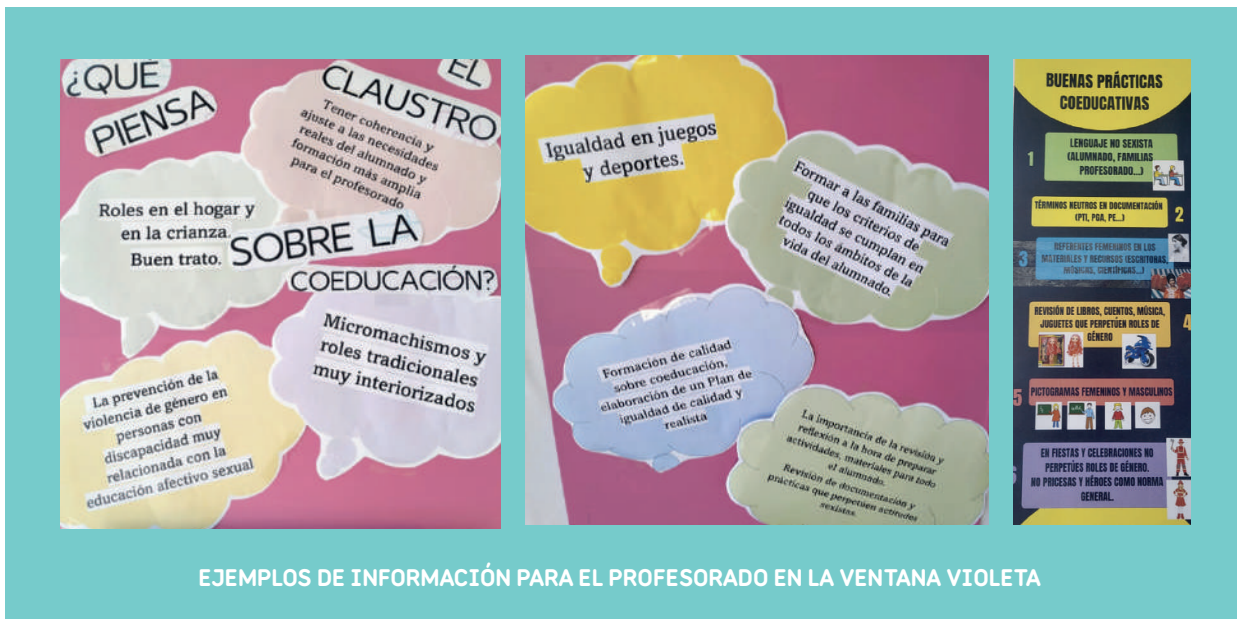
Dentro de la ventana se coloca una fotografía alusiva a la persona o tema central del proyecto en curso y, en torno a ella, se van situando los trabajos realizados por el alumnado.



LA VENTANA VIOLETA



Además, se ponen también elementos de interés para el profesorado y profesionales como, por ejemplo, un listado de buenas prácticas coeducativas o los resultados de la encuesta realizada al claustro sobre coeducación.



EJEMPLOS DE INFORMACIÓN PARA EL PROFESORADO EN LA VENTANA VIOLETA



Así, alrededor de la ventana, en mesas, paredes y sistemas autoportantes, se va construyendo y ampliando el proyecto específico que se esté desarrollando y que queda de este modo visible para todas las personas que pasan por uno de los lugares más transitados del centro. Se garantiza así la visibilidad de la coeducación para toda la comunidad educativa y se pone de manifiesto su importancia como uno de los valores clave del centro.



LA VENTANA VIOLETA AL FINAL DEL CURSO 2023-24, CON LOS CONTENIDOS Y MATERIALES DE LOS PROYECTOS COEDUCATIVOS DEL AÑO ACADÉMICO. EN PRIMER TÉRMINO SE VE LA BIBLIOTECA COEDUCATIVA

## 2. Formación del claustro

El trabajo desde la línea de coeducación no se dirige únicamente a proponer acciones para llevar a cabo y solicitar la colaboración del resto de profesorado, sino que se convierte en grupo motor que activa el interés y los conocimientos de coeducación del resto del claustro. Las propias docentes de este grupo, que cuentan ya con un importante nivel formativo en coeducación, han planificado la formación en coeducación para todo el claustro que incluye temas como la coeducación en el marco de la normativa vigente, ejemplos de buenas prácticas coeducativas o información sobre las acciones ya realizadas en el CPEE San Cristóbal y las líneas estratégicas de coeducación del centro.



Las sesiones fueron impartidas por las propias docentes de la línea de trabajo de coeducación y por expertas externas. Esta colaboración entre profesionales del propio centro con profesionales externas ha resultado ser un éxito, pues combina los tipos de conocimiento necesarios para la sistematización: por un lado, las y los docentes del centro cuentan con su conocimiento especializado en educación especial, por otro, las profesionales expertas aportan su conocimiento en coeducación y, finalmente, las coeducadoras del centro ejercen de “bisagra” entre todas estas personas enfocando la formación a las necesidades específicas del centro educativo. Este modelo de éxito es clave para garantizar la mejor formación posible en coeducación.

## 3. La biblioteca coeducativa

La coeducación forma parte del Plan lector del centro y cuenta con su lugar específico. A fin de acercar los libros y materiales al alumnado, la biblioteca está diseminada por distintos lugares del edificio conformando rincones. De esta manera resulta más accesible que si los libros estuvieran ubicados juntos en una única sala.

El rincón de libros coeducativos se encuentra también en el hall del centro, cerca de la ventana violeta, enmarcado por un “árbol morado” que funciona como elemento aglutinador y protector.



LA BIBLIOTECA COEDUCATIVA  
BAJO SU "ÁRBOL" EN EL HALL DEL CENTRO

Esta biblioteca tiene como objetivo generar un imaginario igualitario a través de una recopilación de materiales que abordan la igualdad. En ella se encuentran cuentos adaptados para el alumnado con distintos niveles de capacidad (pictocuentos, adaptaciones con lectoescritura, materiales manipulativos, etc.). Los diferentes cuentos, libros, artículos y documentos que componen esta biblioteca han sido elegidos teniendo en cuenta la idoneidad coeducativa. También se ofrecen propuestas, reflexiones y orientaciones dirigidas al profesorado para acompañar e incentivar la incorporación de los materiales en el aula.



#### 4. Un entorno coeducativo

La coeducación está presente también en las paredes y escaleras del centro, donde se van colocando diversos materiales relacionados con la igualdad entre mujeres y hombres, ya sea elaborados por el alumnado o por el profesorado.

Además, en las puertas de aulas y despachos se explicitan mensajes que inciden en el interés del centro por la coeducación y el fomento de la igualdad. Se logra así que la coeducación sea parte integral de todos los espacios como seña de identidad del centro.

TAPIZ DE TELAS CON DISEÑOS Y CONTENIDOS  
ELABORADOS POR EL ALUMNADO PARA EL 8M,  
UBICADO EN LAS ESCALERAS DE ACCESO AL  
PISO SUPERIOR



ABANICOS EN EL HALL DEL CENTRO  
REALIZADOS POR EL ALUMNADO PARA  
LA ACTIVIDAD “CAMBIA DE AIRES...  
NO A LA VIOLENCIA DE  
GÉNERO” PARA EL 25 DE NOVIEMBRE.



## 5. La coeducación vivenciada

El aprendizaje vivenciado es de enorme importancia para el alumnado de educación especial y facilita en gran medida el acercamiento a los conceptos e ideas que se quieren transmitir. En el CPEE San Cristóbal se prioriza esta forma de enseñar en los proyectos coeducativos, ya sea a través de representaciones realizadas por personal del propio centro o invitando a personas externas que tengan alguna relación con el proyecto coeducativo en curso.



Así, por ejemplo, con la colaboración de profesoras o familiares del centro, las figuras históricas y personajes femeninos que sirven de hilo conductor para el proyecto coeducativo de cada trimestre “visitan” físicamente el centro. La pintora Frida Kahlo, la astronauta Valentina Tereskova, la compositora Ethel E. Smyth, la activista ecofeminista Wangari Maathai o Mulan, protagonista de la película homónima de Disney, han estado ya en el CPEE San Cristóbal. Durante su estancia conversan con el alumnado, solicitan su colaboración para el proyecto coeducativo y refuerzan el mensaje que se quiere transmitir.



ESTAS VISITANTES SON A SU VEZ PROTAGONISTAS DE DE LA VENTANA VIOLETA, DE MANERA QUE SU PRESENCIA FÍSICA Y VIVA REFUERZA EL PROYECTO COEDUCATIVO QUE, A SU VEZ, PERMANECE VISIBLE A LO LARGO DE TODO EL PERIODO EN EL HALL DEL CENTRO



VENTANA VIOLETA PREPARADA PARA EL PROYECTO “MUJERES GUERRERAS, MUJERES DE PAZ”, CON MULÁN COMO PERSONAJE PROTAGONISTA



VISITA DE MULÁN AL CPEE SAN CRISTÓBAL Y ENCUENTRO CON EL ALUMNADO EN LAS AULAS



ALUMNADO TRABAJANDO EN EL PROYECTO “MUJERES GUERRERAS, MUJERES DE PAZ”



## 6. Actividades puntuales

Las actividades relacionadas con días específicos como el 8 de marzo, Día internacional de las mujeres, el 25 de noviembre, Día internacional contra la violencia hacia las mujeres, o el 15 de mayo, Día internacional de las familias, forman parte siempre de un proyecto más amplio y son el cúlmén o el punto de partida de un proceso de trabajo planificado.



LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL CPEE SAN CRISTÓBAL EN EL PATIO DURANTE UNA ACTIVIDAD DEL 8M

De esta manera, en lugar de ser actos aislados y desconectados del día a día del centro educativo, se convierten en una pieza más de una actuación docente a largo plazo.

También, y como parte de la coeducación vivenciada, se organizan jornadas en las que se invita a mujeres profesionales a acudir y compartir con el alumnado su trayectoria y experiencias. Estas jornadas se trabajan previamente con el alumnado a fin de que la experiencia sea lo más enriquecedora posible para todas las partes.

Así, por ejemplo, en 2022 se llevó a cabo una jornada sobre mujeres y deporte en la que acudieron al centro las siguientes deportistas: Alicia Álvarez Gago (rugby), Sonia Barbosa (motociclismo), Laura Osorio (halterofilia), Sofía Barragans (sambo y lucha libre) y Fátima Santos Suárez (piragüismo). Durante la jornada el alumnado tuvo oportunidad de conversar con las deportistas y de experimentar los deportes a los que se dedican.

DEPORTISTAS PARTICIPANTES EN LA JORNADA SOBRE MUJERES Y DEPORTE (2022)



MATERIALES ELABORADOS PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO

	 <b>SOFÍA</b>	 <b>PRACTICA</b>	 <b>JUDO</b>	
	 <b>ALICIA</b>	 <b>JUEGA</b>	 <b>A RUGBY</b>	
	 <b>FÁTIMA</b>	 <b>REMA</b>	 <b>EN PIRAGUA</b>	
	 <b>LAURA</b>	 <b>LEVANTA</b>	 <b>PESAS</b>	
	 <b>SONIA</b>	 <b>VIAJA</b>	 <b>EN MOTO</b>	



DIVERSAS FOTOGRAFÍAS DEL ALUMNADO PARTICIPANDO EN LA JORNADA SOBRE MUJERES Y DEPORTE



## 7. Difusión y visibilización del trabajo coeducativo

La comunicación es muy importante para reafirmar el compromiso del CPEE San Cristóbal con la coeducación y se realiza un esfuerzo por mostrar el trabajo que se realiza e informar de cómo los valores de igualdad y respeto a la diversidad son parte esencial del centro educativo.

En la revista del colegio se dedica un espacio específico a la coeducación, lo que facilita y refuerza la comunicación con las familias. Y cuando se organizan actividades específicas, se invita a acudir a los medios de comunicación que, en ocasiones, realizan reportajes sobre ellas. Asimismo, como se ha comentado más arriba, dos profesoras de la línea de coeducación del centro han impartido una conferencia en el II Congreso de Prevención de la Violencia de Género organizado por el Instituto Asturiano de la Mujer en marzo de 2024, explicando el trabajo realizado en el CPEE San Cristóbal.

Este tipo de actividades contribuyen a visibilizar la labor de este centro coeducador entre la comunidad educativa y, en general, sirven para mostrar a la sociedad las posibilidades de coeducar los centros de educación especial.



1. REPORTAJE EN PRENSA SOBRE LA COEDUCACIÓN EN EL CPEE SAN CRISTÓBAL (2024)

2. NOTICIA EN PRENSA SOBRE LA JORNADA DE 2022 "MUJERES Y DEPORTE"

3. PÁGINA SOBRE COEDUCACIÓN EN LA REVISTA DEL CPEE SAN CRISTÓBAL

**EJEMPLO DE PROYECTO COEDUCATIVO DE CENTRO: WANGARI MAATHAI**

Se describe a continuación un proyecto completo de coeducación tal y como se trabaja en el CPEE San Cristóbal, a fin de que sirva de inspiración para otros centros educativos.

Para involucrar a todo el alumnado y profesorado de todas las áreas y niveles así como a las familias, se eligió una figura central de referencia para un trimestre: Wangari Maathai, política y ecologista keniana y Premio Nobel de la Paz en 2004.

**OBJETIVOS**

- Descubrir la figura de Wangari Maathai
- Comprender la importancia de cuidar el medio ambiente (ecofeminismo)
- Trabajar el respeto hacia las personas de diferente origen étnico

**DESARROLLO**

Se estableció a Wangari Maathai como personaje principal en la ventana violeta, preparando el espacio para ir añadiendo paulatinamente los materiales elaborados. Se creó la cabeza de Wangari de gran tamaño en cartulina y se situó junto a la ventana violeta. Se colocó en la puerta de cada aula una fotografía de Maathai.



La madre de una de las alumnas del centro participó en el proyecto y acudió para personificar a Wangari ataviada con ropajes tradicionales de Kenia. Así, Wangari Maathai "visitó" a todo el alumnado, se dio a conocer y solicitó su colaboración: a cada grupo le entregó una cinta de tela y les pidió que la colorearan para formar con ella el pañuelo de su cabeza. Estas cintas se unieron y se colocaron en la cabeza de cartulina de la ventana violeta.

Además, entregó a cada alumno y alumna los materiales necesarios para plantar un árbol: un vasito de yogur con tierra y una semilla. De esta manera se evocó la labor de reforestación impulsada por Maathai en su país. La organización fundada por



ella en 1977 se llama Movimiento Cinturón Verde y, para reforzar la idea de "cinturón verde", se elaboró una cadeneta con Goma Eva de este color en la que cada eslabón formaba un macetero. Esta cadeneta se colocó en la ventana violeta y, dentro de ella, se colocaron los vasitos con las semillas plantadas por el alumnado. Al finalizar el proyecto, cada persona se llevó a casa un eslabón del "cinturón verde" con su maceta.



También se elaboró un cuadernillo de actividades específicas en las que se trabajó a lo largo del trimestre la figura de Wangari Maathai como mujer feminista negra, centrándose en su labor como activista y defensora de la naturaleza. El proyecto se acompañó de material audiovisual de apoyo (episodio Lunnis de leyenda) y la canción interpretada por Lucrecia sirvió de "banda sonora" para el proyecto a lo largo de su duración.

Wangari Maathai se contextualizó con otras mujeres estudiosas y defensoras del medioambiente y la naturaleza como Berta Cáceres, Greta Thunberg, Jane Goodall, Margarita Salas o Mary Anning (ver apartado 2 del Área de Conocimiento y participación en el medio físico y social de este documento). De esta manera se reforzó la idea de la multiplicidad de mujeres y se evita el considerarlas una excepción.

En la fiesta de Carnaval todo el centro se decoró como un bosque, el alumnado y las familias se disfrazaron de árboles y el personal del centro se vistió con trajes que emulaban a los tradicionales de Kenia, para rendir homenaje conjunto al trabajo de Wangari Maathai.



#### MATERIALES

- Cuadernillo profundización: Wangari Maathai (Doc. 25). [Enlace a Doc. 25](#)
  - Vídeo y canción Lunnis de Leyenda - Wangari Maathai | Clan TVE
- Ver el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=VUMeD22W6U4>

