

## “Seneca Falls” Un siglo y medio del movimiento internacional de las mujeres y el sufragio femenino en España.

Esta exposición fue inaugurada en el año 2.001, coincidiendo con la conmemoración del setenta aniversario del voto femenino en España. Con ella, Instituto Asturiano de la Mujer quiere contribuir a recuperar y visibilizar la historia de las mujeres para ofrecer modelos sociales que se diferencien del discurso patriarcal dominante, para reconocer la historia de las mujeres, la lucha por sus derechos, sus aportaciones y asimismo que sirva para avanzar de manera efectiva en la igualdad entre las mujeres y los hombres y en la consecución de una sociedad más plural y democrática.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

La exposición consta de 36 paneles que ofrecen un recorrido histórico desde el inicio de la lucha de las mujeres por el reconocimiento de sus derechos en la Convención de Séneca Falls de 1848 (EE.UU) hasta la proclamación de la II República en 1931.

-**36 paneles** de 75 cm (de ancho) x 180 (de alto) distribuidos en 9 biombos.

-**La estructura de los biombos:** plafones ligeros con estructura de aluminio.

-**Fotomontaje digital de alta resolución** que comprende tanto las fotografías como comentarios y pies de foto.

## Mujeres Iraquíes y la Guerra

La exposición trata de mostrar cómo en épocas de guerra las necesidades básicas de las mujeres y las niñas son las primeras en ser sacrificadas. Sin embargo, y a pesar de esto, su trabajo consigue sustentar las sociedades acarreando el agua, preparando la

comida, proporcionando cuidados médicos, atendiendo a las criaturas y supliendo los servicios que debe proporcionar el estado.

La exposición nos muestra un panorama doloroso, pero no pretende ser sólo esto, sino que trata de reflejar cómo las mujeres irakiíes han sido capaces de sobreponerse a la tragedia que ha supuesto para su cotidianeidad la vivencia de una guerra.

La exposición muestra cómo las mujeres encauzan las vidas en momentos adversos.

### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

La exposición está compuesta por **fotografías en color**, enmarcadas en aluminio negro y **paneles con texto** también enmarcados en aluminio negro, y **un panel introductorio** también enmarcado.

- 22 fotografías horizontales: 45 x 35 cm.
- 1 panel (fotografía y texto introductorio): 80 x 60 cm.

## **Mujeres Viajeras**

La exposición, **Viajeras** nos muestra el camino emprendido por diferentes mujeres a lo largo de la historia para las que el viaje se convirtió en una experiencia positiva y enriquecedora en sus trayectorias personales o profesionales. Son doce mujeres que han ocupado y conquistado el espacio público y que han sabido siempre aprovechar las voces de otras mujeres para construir un diálogo que nos ayuda a conocernos, a escucharnos y a transmitir a través de esas voces mundos diversos de mujeres diversas.

### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

- **25 Módulos desplegables** recogidos cada uno en su funda textil y embalados en su caja de cartón individual con medidas de 107 x 23 x 11 (cada caja).

# **“No se nace mujer, una llega a serlo”.**

## **Centenario de Simone de Beauvoir**

Son 100 años desde el nacimiento de Simone de B., que debemos celebrar y recordar, y hacerlo desde esta exposición nos supone un reto en el que trabajaremos para que quien se acerque con curiosidad acabe con agradecimiento.

Que quien se acerque con agradecimiento vuelva a la curiosidad por su obra y su vida.

Y que quien se acerque desde el desconocimiento entienda el camino recorrido por esta mujer, y el resto de mujeres, que día a día siguen trabajando por y para el resto de las mujeres.

### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

- ❖ 21 paneles de 1 mx2'20 m
- ❖ Paneles extensibles

## **Asturianas en América, emigración y exilio.**

Esta exposición trata de reconocer el papel de las asturianas, conocidas y anónimas, en la emigración y el exilio a América Latina. Aunque inicialmente el movimiento migratorio asturiano era principalmente masculino, con el tiempo se incrementó la emigración femenina. Pero este no fue el único cambio, los motivos de dichos desplazamientos también sufrieron variaciones. Si en un principio las mujeres emigraban para reunirse con su marido, posteriormente dicha opción se va ligando cada vez más a decisiones personales sin incidencia alguna de motivos familiares.

Además, se trata con ella de difundir el trabajo aportado por las asturianas en su condición de emigrantes y exiliadas en los países de destino. Porque el exilio asturiano después de la guerra civil, supuso la partida de mujeres como Selina Asenjo, Pura Tomás, Veneranda Manzano y otras muchas mujeres conocidas y anónimas, algunas de las cuales permanecieron y permanecen aún en los países de destino.

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

### ■ 1 cartel.

- Medidas y material. 1,10 m x 1,50 en cartón pluma.
- Precisa soporte de apoyo.

### ■ 21 paneles.

- Medidas y material. 1,75 m x 70 cm en cartón pluma.
- Características para el montaje. Son paneles individuales. No precisan soporte de apoyo (se sujetan por si mismos) aunque su formato permite también que se puedan colgar.
- Contenido. Los paneles combinan textos y fotos con información en general sobre la emigración y el exilio de las mujeres y con la vida de mujeres emigrantes y exiliadas representativas de aquella época.

### ■ 35 fotos.

- Medidas y material. Tamaño aproximado DIN A-3 en cartón pluma.
- Características para el montaje. Precisan soporte o pared para colgar.
- Contenido.
  - 24 fotos mujeres emigrantes anónimas.
  - 11 fotos documentos antiguos.

## Mujer y Deporte en Asturias

La exposición recoge la historia de las principales deportistas asturianas desde principios del siglo XX hasta los años 2004/2005. También nos presenta la participación de mujeres asturianas en las diversas Olimpiadas celebradas hasta Atenas 2004.

- 31 módulos desplegados de 225 x 100 cm.

## Condiciones para la cesión de las Exposiciones y su itinerancia:

La solicitud, que se dirigirá por escrito o e-mail al Instituto Asturiano de la Mujer, deberá contener:

- una persona de contacto,
- un número de teléfono de contacto,
- el lugar donde se va a instalar la exposición
- y las fechas solicitadas.

1. La entidad solicitante deberá nombrar una persona encargada de la exposición y comprometerse a abonar los gastos generados por el transporte ida y vuelta, así como del montaje, vigilancia y desmontaje.
2. El transporte podrá realizarse mediante el método o vehículo que mejor convenga a la entidad solicitante, siempre y cuando guarde las medidas de seguridad adecuadas.
3. Una vez concluida la exhibición, la entidad solicitante deberá enviar al Instituto Asturiano de la Mujer una memoria de la muestra ( número de visitantes, recortes de prensa, horario, desarrollo de la exposición, valoración, etc.).
4. La publicidad específica de la muestra en cada lugar será por cuenta de la entidad correspondiente, comprometiéndose ésta a señalar al Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad, Instituto Asturiano de la Mujer como organizadora de la exposición.