

CONSTRUYENDO CONTIGO LA IGUALDAD

RENATO

Un príncipe azul solo a ratos

**MATERIALES DIDÁCTICOS
PARA LA COEDUCACIÓN**

Primer y
Segundo ciclo de
Educación Infantil

17

EDITA:

Instituto Asturiano de la Mujer. Dirección General de Igualdad.

AUTORÍA:

Miguel A. Martínez Cantillo

COORDINA:

María Antonia Moreno Llana

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Carolina Cachero

ÍNDICE

0	Cuento
1	Introducción
2	Características de la Propuesta Didáctica
3	Objetivos generales
4	Fichas del alumnado
5	Referencias

RENATO

Un príncipe azul solo a ratos

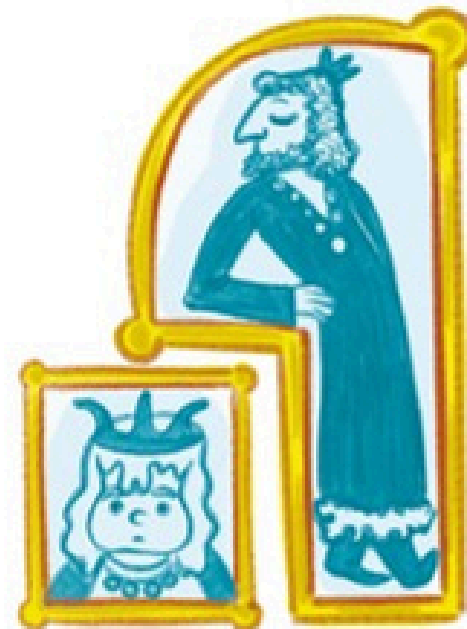


Miguel A.
Martínez Cantillo

Alberto
Rodríguez

Renato era un príncipe azul, de los azules de toda la vida.

Habían sido azules los caballeros de toda su familia.



Cuando nació Renato, rey y reina se sintieron
aliviados
pensando que el futuro de su país estaba
asegurado.



Eran monarcas de un entrañable reino
de personas felices
conocido como «Los bonitos cuentos y
las eternas perdices».



Pronto se dieron cuenta de que Renato era un príncipe bastante peculiar, no le interesaba atrapar monstruos ni dragones y mucho menos luchar.



Más bien le daban miedo las espadas afiladas y toda clase de fieras despiadadas.

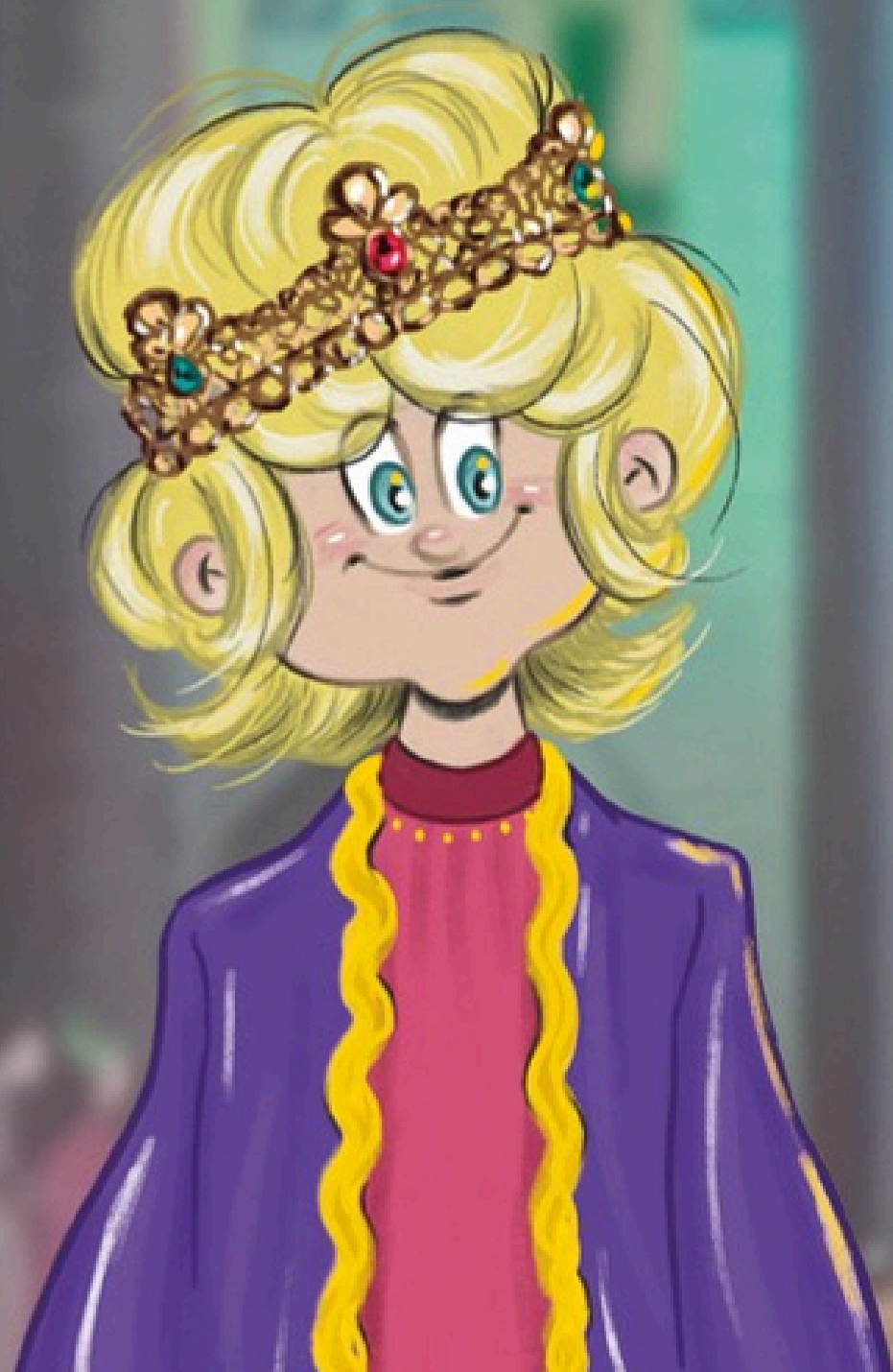
A Renato lo que le encantaba era bordar
preciosos telares,
dedicarse a la jardinería y cocinar succulentos
manjares.

Su madre le repetía que un príncipe azul no debía
dedicarse a estas cosas,
que ya tendría criadas que harían sabrosos
platos y regarían las rosas.



Renato intentaba comportarse como un príncipe azul,
pero en breve volvía a bordar un lindo tul.





Renato creció y para su decimoctavo cumpleaños organizó una celebración. en dicha fiesta rey y reina informaron sobre una importante decisión.



Como su hijo ya era mayor de edad,
comenzaría a recibir princesas para poderse casar.

A Renato no le gustaba lo que había escuchado,
porque aún en casarse él no había pensado.



Un día al castillo una princesa morada llegó,
y al instante, de Renato llamó la atención.

La princesa se llamaba Violeta,
y desde pequeña no era nada coqueta.



Pelo rizado, no muy cepillado,
y en la cara unas pecas con aire descuidado.



Violeta no se mostraba callada,
era habladora y muy espabilada.



Renato velozmente dijo que ella era su elección.

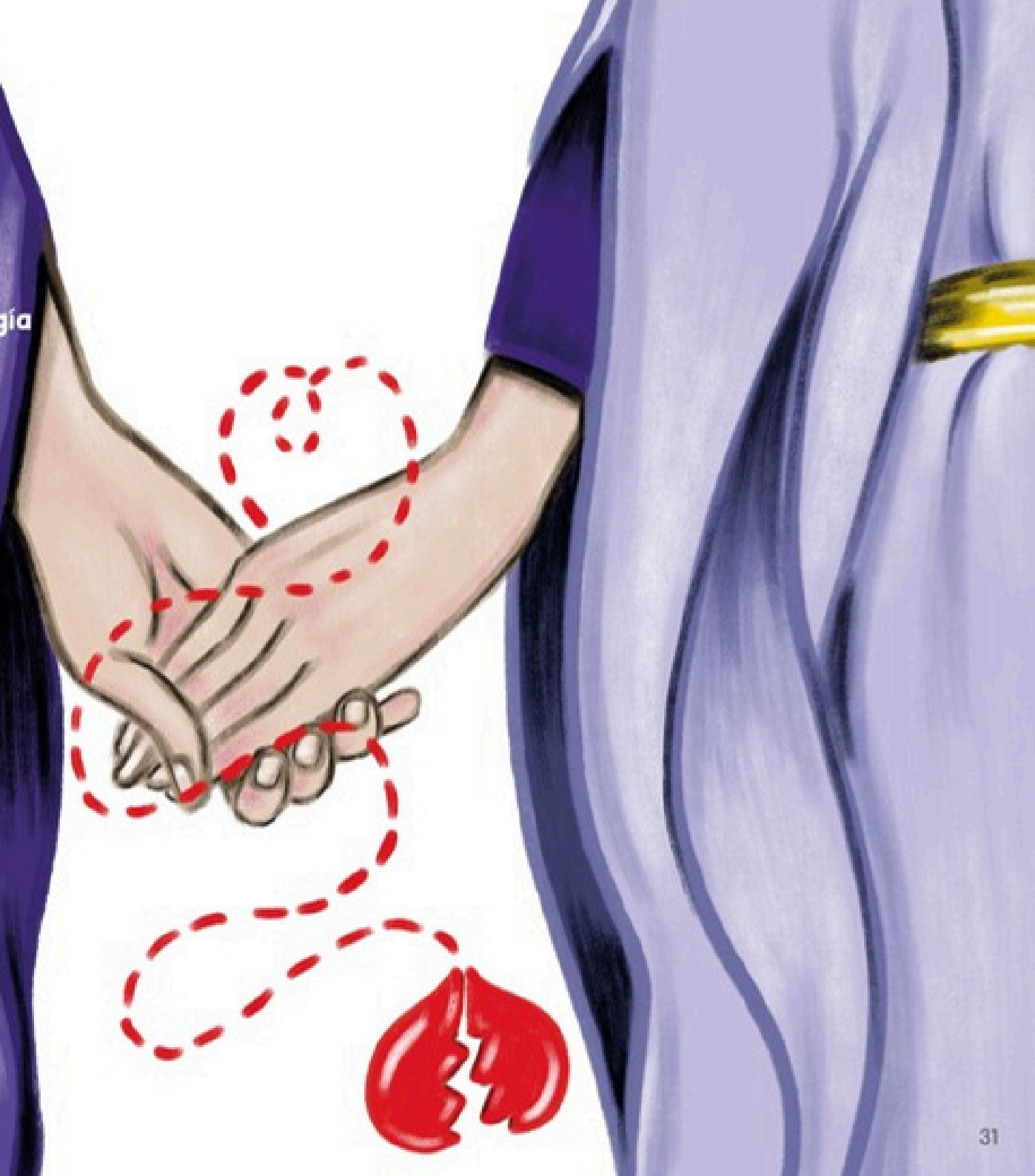
pero Violeta respondió que antes debía escuchar su opinión.



Explicó que no se casaría de inmediato, sin conocerlo antes y ver si le gustaba Renato.



Tuvieron dos años
de relación,
dándose cuenta ambos que no surgía
el amor.

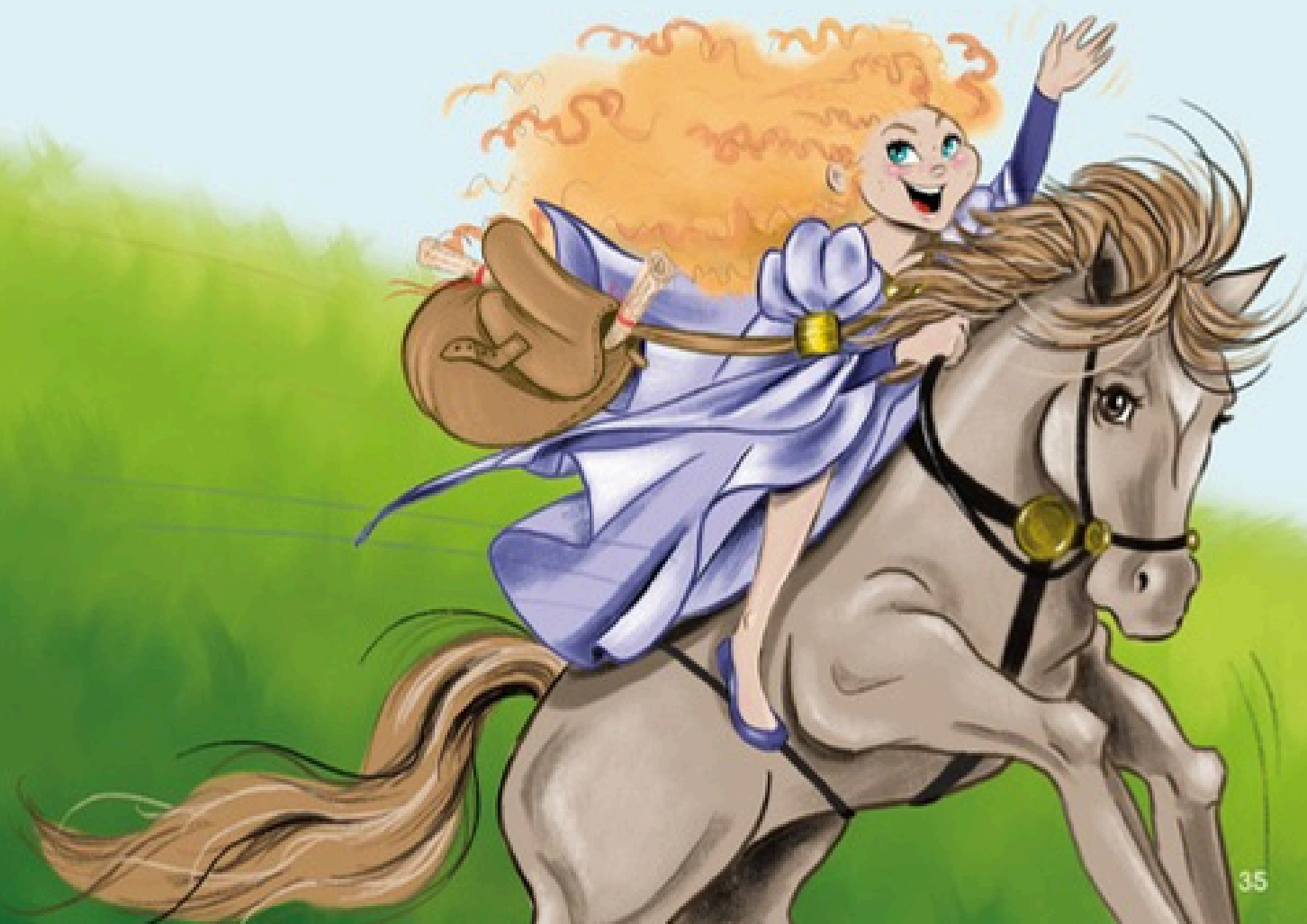




Su idilio dio lugar a una gran amistad
les encantaba pasear, cantar e ir a cenar.



Violeta miraba cómo Renato bordaba
y él disfrutaba observando cómo ella trabajaba.



Renato se formó dando clases de cocina,
y montó una posada en una bella colina.





Los dos tuvieron claro desde ese día,
que rey azul y reina rosa nunca serían.



Sin embargo, a Violeta el no ser princesa
no la dejó perdida,

sobre todo porque así pasó a ser
la reina de su vida.





Al rey y la reina esto no les apenó
ya que Renato y Violeta les dieron una lección:

**"Seas príncipe o princesa, caballero
o agricultor,
puedes ser lo que tú quieras y no lo que
diga un color."**

INTRODUCCIÓN

Justificación de la propuesta didáctica:

La presente Propuesta Didáctica se fundamenta en la necesidad de ofrecer a los niños y niñas de Educación Infantil experiencias educativas que les permitan construir una identidad personal libre de prejuicios y estereotipos de género. Partiendo del cuento Renato, un príncipe azul sólo a ratos y de propuestas vinculadas a la exploración del entorno, la creatividad, la expresión emocional y la investigación, se plantea un recorrido didáctico que favorece la igualdad desde un enfoque vivencial, inclusivo y significativo.

En los primeros años de vida se asientan gran parte de las creencias sobre lo que "pueden" o "deben" hacer niños y niñas, por lo que es imprescindible intervenir de manera preventiva para evitar la reproducción de desigualdades. La coeducación se convierte así en una herramienta fundamental: promueve relaciones basadas en el respeto, la corresponsabilidad y la libertad de elección, y permite revisar críticamente los modelos tradicionales presentes en los cuentos, los juegos y el entorno social.

A través de actividades multisensoriales, manipulativas y cooperativas, el alumnado aprende a expresar emociones, explorar sus intereses, cuestionar roles tradicionales y valorar la diversidad como un elemento enriquecedor. La inclusión de referentes femeninos históricos, especialmente en el ámbito científico, contribuye a ampliar el imaginario infantil, mostrando que el talento y la creatividad no tienen género. Asimismo, la propuesta se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 5 (Igualdad de género), y responde a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando la participación de todo el alumnado desde sus posibilidades y necesidades.

En definitiva, esta Propuesta Didáctica pretende acompañar al alumnado en la construcción de una mirada crítica, democrática y respetuosa, impulsando relaciones más igualitarias y favoreciendo que cada niño y niña pueda desarrollarse con autenticidad, libertad y bienestar.

Características del cuento

"Renato, un príncipe azul sólo a ratos".

El cuento "Renato, un príncipe azul sólo a ratos" constituye una herramienta valiosa y necesaria para abordar y dismantlar los rígidos estereotipos y roles de género tradicionales, especialmente en el ámbito educativo y familiar. Su estructura narrativa, que subvierte las expectativas de los cuentos de hadas clásicos, permite una discusión abierta sobre la identidad individual, la libertad de elección y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

ROMPIENDO EL MOLDE DEL "PRÍNCIPE AZUL"

La figura central del relato, el príncipe Renato, desafía directamente el arquetipo masculino hegemónico. Tradicionalmente, el "príncipe azul" debe ser fuerte, valiente, interesado en la lucha, las espadas y la caza. Sin embargo, Renato se muestra atípico: le teme a las espadas, no le interesa atrapar monstruos o luchar, y su verdadera pasión reside en actividades históricamente asignadas al rol femenino, como bordar preciosos telares, la jardinería y la cocina.

Este contraste es fundamental, ya que ilustra a la perfección cómo las habilidades e intereses no tienen ni deben tener género. Al mostrar las frustraciones de Renato por las expectativas de su padre y su madre ("un príncipe azul no debía dedicarse a estas cosas"), el cuento valida las experiencias de niños y hombres que no se identifican con la masculinidad tóxica o restrictiva. El mensaje es claro: la valía no está en el color o el rol impuesto, sino en la autenticidad y la dedicación a lo que uno ama.



LA PRINCESA VIOLETA: UNA FIGURA FEMENINA AUTÉNTICA

La introducción de la princesa Violeta complementa la crítica a los estereotipos al deconstruir el ideal femenino. Las princesas que llegan al castillo son descritas como "altas, delgadas, hermosas y todas calladas", reflejando el estándar de belleza pasiva y sumisa. Violeta, en cambio, es una princesa morada que destaca de inmediato.

Sus características rompen con la norma: tiene "pelo rizado, no muy cepillado" y "peecas con aire descuidado". Más importante aún, no es "callada" sino habladora y muy espabilada. Ella ejerce su autonomía al negarse a casarse inmediatamente y exigir conocer a Renato para ver si le gustaba. Violeta representa a la mujer dueña de su vida, que no necesita ser rescatada ni cumplir con un rol ornamental. El hecho de que al final ambos descubran que su relación es una gran amistad y no un amor romántico, subraya que las conexiones interpersonales pueden ser valiosas sin necesidad de seguir el guion tradicional del matrimonio como único final feliz. De hecho, ella se convierte en "la reina de su vida".



EL VERDADERO "FINAL FELIZ" Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

El desenlace del cuento es su mayor fortaleza didáctica, ya que reemplaza la meta de un matrimonio real por el de la realización personal. Renato se forma dando clases de cocina y monta su propia posada, alineando su vida con sus verdaderas pasiones. La decisión de ambos de que "rey azul y reina rosa nunca serían" es una declaración poderosa contra la obligación de cumplir con roles preestablecidos.

El mensaje final, "Seas príncipe o princesa, caballero o agricultor, puedes ser lo que tú quieras y no lo que diga un color", encapsula la esencia de la equidad de género.

El cuento enseña que la felicidad y el éxito se encuentran en la autoaceptación y en la libertad de elegir la propia vocación, independientemente de las expectativas de género. Al presentar una narrativa donde los adultos (el rey y la reina) finalmente entienden y aceptan la lección de Renato y Violeta, el cuento ofrece un modelo de cambio generacional y aceptación, lo cual es crucial para fomentar la empatía y la flexibilidad en las nuevas generaciones. En resumen, "Renato" es una herramienta lúdica y profunda para normalizar la diversidad de intereses en ambos géneros y promover la igualdad de oportunidades y elecciones en la infancia.

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar una identidad personal libre de estereotipos de género, permitiendo que cada niño y niña exprese sus intereses sin condicionamientos sociales.
- Desarrollar actitudes de igualdad y respeto, valorando la diversidad de formas de ser y evitando asignar actividades, comportamientos o colores a un sexo u otro.
- Iniciar al alumnado en el pensamiento crítico, identificando roles de género presentes en cuentos y situaciones reales.
- Impulsar el desarrollo emocional, reconociendo y expresando sentimientos sin asociarlos a ideas estereotipadas como "emociones de niños" o "emociones de niñas".
- Promover el uso funcional del lenguaje oral y escrito, generando espacios donde todas las voces tengan el mismo valor.
- Desarrollar habilidades motrices finas y gruesas mediante actividades manipulativas y creativas que no asignan tareas según el género.
- Estimular la exploración del entorno natural y social, comprendiendo que la curiosidad científica es accesible a todas las personas.
- Favorecer la creatividad y la expresión artística como medio para construir una identidad propia y auténtica.
- Visibilizar referentes femeninos relevantes, especialmente en ámbitos como la ciencia, el arte o la música.
- Potenciar la convivencia y el trabajo cooperativo, promoviendo dinámicas de grupo equitativas donde todas las voces cuentan por igual.

La selección de los objetivos generales que orientan esta propuesta didáctica responde a la necesidad de integrar, de manera coherente y significativa, los principios de la educación emocional, la alfabetización en igualdad y el desarrollo integral propio de la etapa de Educación Infantil. Cada objetivo se ha definido tomando como referencia la intención educativa de la SdA, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, las competencias específicas de las áreas implicadas y el carácter coeducativo que estructura toda la propuesta.

Así, se priorizan objetivos que promueven una identidad personal libre de estereotipos, la expresión de emociones, la igualdad en el acceso a los lenguajes expresivos, el pensamiento crítico inicial y la valoración de la diversidad. Estos aspectos son fundamentales para prevenir desigualdades desde edades tempranas y para garantizar que cada niño y niña pueda desarrollarse en un entorno seguro, respetuoso y libre de sesgos de género.

Al mismo tiempo, se incorporan objetivos vinculados al desarrollo comunicativo, motor, cognitivo y creativo, asegurando una visión global del aprendizaje ajustada a las características evolutivas del alumnado. La presencia de objetivos relacionados con la convivencia, la cooperación y la construcción de modelos no sexistas responde a la necesidad de generar espacios escolares inclusivos donde se favorezcan relaciones igualitarias y se cuestionen los modelos tradicionales presentes en la literatura infantil y el imaginario colectivo.

En conjunto, los objetivos seleccionados permiten articular una propuesta equilibrada, coherente con el enfoque coeducativo y con la finalidad de formar ciudadanos y ciudadanas capaces de relacionarse desde el respeto, la libertad y la igualdad, sentando las bases para un desarrollo personal pleno y una convivencia democrática.

Título SdA: Renato, un príncipe azul sólo a ratos.

Etapa/ciclo	Primer y Segundo ciclo de Educación Infantil	Curso/aula	De 1º a 3º de ambos ciclos.	Temporalización	
Área (s)	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento en armonía • Descubrimiento y exploración del entorno • Comunicación y representación de la realidad 				
Intención educativa	Fomentar el desarrollo de una identidad personal libre de prejuicios y estereotipos de género, promoviendo la aceptación de las emociones, los gustos y las elecciones personales, independientemente del sexo, e impulsar la convivencia igualitaria y respetuosa entre todo el alumnado.				

ODS	Retos siglo XXI	Soft-skills	Objetivos de la etapa
<p>ODS 4: Educación de Calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos, libres de sesgos.</p> <p>ODS 5: Igualdad de Género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.</p>	<p>Alfabetización en Igualdad: Superar las barreras de género y promover la igualdad de oportunidades y trato.</p> <p>Desarrollo Sostenible (Social): Formar ciudadanos comprometidos con la equidad, la justicia y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Autoconocimiento y Autonomía Personal: Reconocer y expresar gustos e intereses propios (como Renato con la cocina y el bordado).</p> <p>Empatía y Respeto: Entender y valorar las diferencias en los demás (como la relación de amistad entre Renato y Violeta).</p> <p>Pensamiento Crítico Inicial: Cuestionar las normas rígidas (el príncipe no lucha, la princesa no es callada).</p> <p>Comunicación Asertiva: Expresar opiniones y deseos (como Violeta al poner condiciones).</p>	<p>Conocer y valorar su propio cuerpo y el de los demás, con sus posibilidades de acción, e identificar los sentimientos y emociones propias.</p> <p>Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Competencias clave
Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo, y en la adquisición de hábitos autónomos, reconociendo la diversidad de las personas y sus identidades.	1.2: Mostrar aceptación y respeto por las características, intereses y preferencias propias y ajenas (ej. Renato cocina, Violeta no es coqueta)	<ul style="list-style-type: none"> La identidad personal: Gustos, aficiones, preferencias y aversiones (no limitadas por género). Valoración de la diversidad corporal y de identidad. 	CCL, CCSC, CSIEE
ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Competencias clave
Observar y establecer relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades y atributos para generar conocimiento y estrategias.	2.2: Identificar normas sociales y culturales asociadas a roles (ej. Príncipe azul) y cuestionar aquellas que limitan la elección y el desarrollo personal (ej. cosas "de niñas" o "de niños").	<ul style="list-style-type: none"> La vida en sociedad: Roles y funciones en la familia y la comunidad. El valor de la amistad y las relaciones afectivas diversas (ej. Amistad de Renato y Violeta). 	CP, CCSC, CD

ÁREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Competencias clave
Interpretar y comprender mensajes, e ideas expresadas a través de diferentes lenguajes, mostrando actitud de escucha y respeto.	Expresar sentimientos, emociones, y opiniones a través de diferentes lenguajes (verbal, plástico, corporal), manifestando rechazo a las discriminaciones por razones de sexo o género (ej. el color no impone)	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje verbal: Comprensión de textos narrativos (el cuento). Comunicación de las emociones y necesidades. Lenguajes artísticos: Exploración de materiales y actividades sin sesgos de género (ej. bordado, cocina, danza). 	CCL, CCEC, CCAA

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

PRINCIPIOS DUA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Múltiples medios de representación (el qué) 2. Múltiples medios de acción y expresión (el cómo) 3. Múltiples formas de implicación (el porqué) 	<p><i>Indicar lo que corresponda en función al contexto del grupo-clase y a las necesidades educativas especiales existentes</i></p>

CONCRECIÓN METODOLÓGICA Y SECUENCIA DIDÁCTICA

ASPECTOS METODOLÓGICOS			
Estrategias	Escenarios	Agrupamientos	Recursos
Aprendizaje por descubrimiento Aprendizaje basado en el juego Aprendizaje cooperativo Aprendizaje significativo Inclusión educativa Aprendizaje multisensorial	Aula Zona de asamblea Sala o zona de psicomotricidad Biblioteca	Gran grupo Pequeño grupo Individual Por parejas	Los propios indicados en cada actividad (a continuación en la redacción de las actividades)

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
DEL APRENDIZAJE	Técnicas/procedimientos	Evidencias	Instrumentos
	<ul style="list-style-type: none"> • Observación indirecta, directa y sistemática. • Diálogo y asambleas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de producciones del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas • Listas de cotejo • Escalas de estimación • Anecdótico • Diario de clase...
DE LA ENSEÑANZA	Indicadores de referencia		Instrumentos
	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de consecución de los objetivos • Nivel de satisfacción con la práctica coeducativa • Optimización de recursos • Uso de recursos y espacios no sexistas y libres de estereotipos de género • Adecuación a los principios DUA • Comunicación con las familias y participación de las mismas (transmisión de información con perspectiva de género) 		<ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación • Cuestionario • Cuaderno docente

ACTIVIDAD 1

CUENTOS, UN VERDADERO TESORO.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Acercar al alumnado a los cuentos infantiles, fomentando el gusto por la lectura y el disfrute de las historias.
- Introducir la clasificación de cuentos según su temática, ayudando al alumnado a identificar elementos comunes y a organizar la información de forma sencilla.
- Practicar el conteo de manera vivencial y su representación, favoreciendo la comprensión inicial de la cantidad a través de experiencias manipulativas y significativas.

Descripción

Primer ciclo:

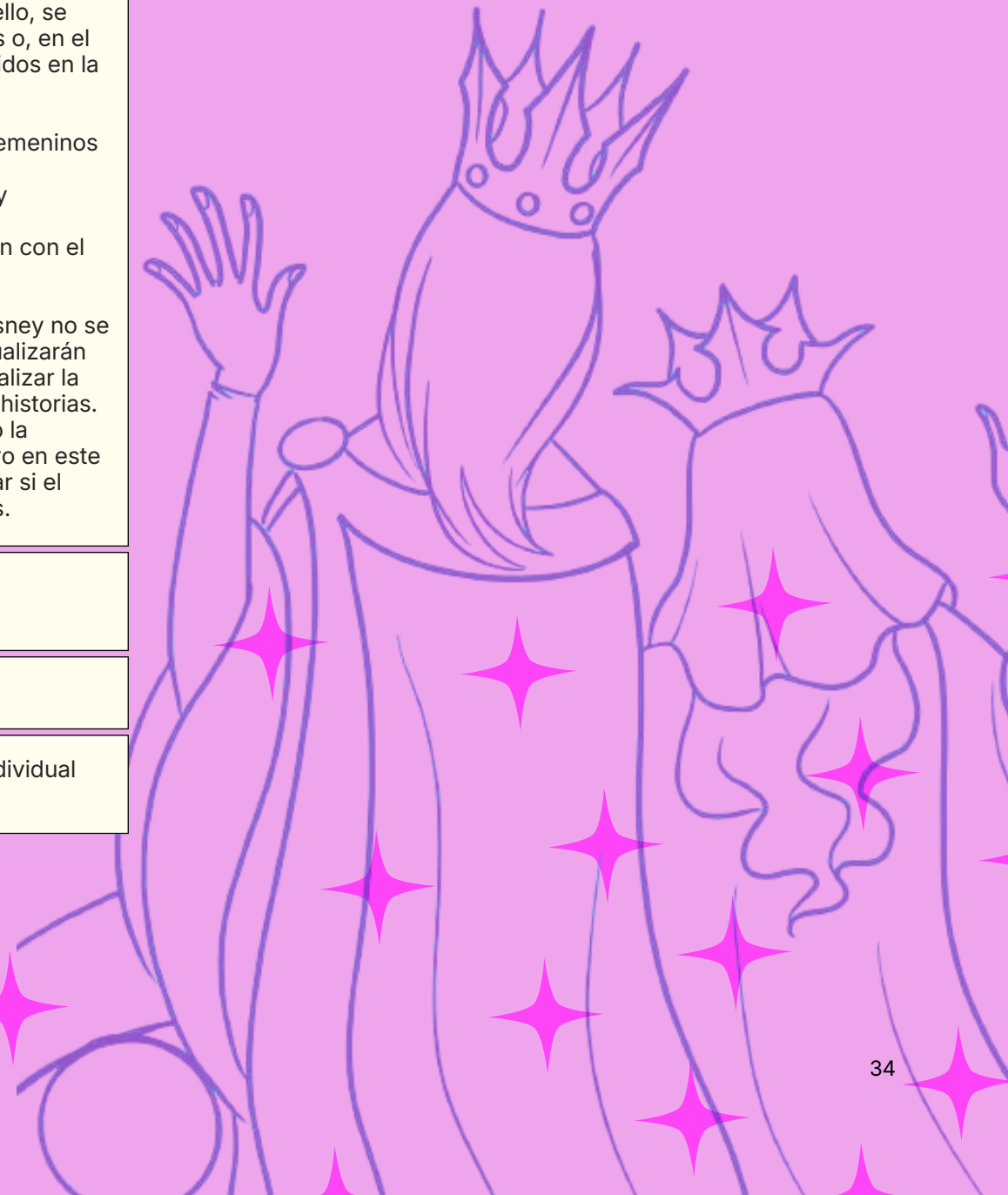
El grupo se reúne en asamblea y se acercan todos los cuentos disponibles en la biblioteca de aula. A continuación, se utiliza un cofre (o, en su defecto, una caja que cumpla esta función) para clasificar los cuentos cuya temática gire en torno a príncipes y princesas. Se revisa cada cuento y, cuando cumple el criterio establecido, se introduce en el cofre. Finalizada la selección, se realiza el recuento. Posteriormente, se presenta la ficha correspondiente y se indica al alumnado que debe pegar un gomets en el interior del cofre por cada cuento clasificado.

Segundo ciclo:

El grupo se reúne en asamblea y se plantea al alumnado la pregunta sobre qué cuentos conocen relacionados con la temática de príncipes y princesas. Los títulos mencionados se registran en la pizarra y, posteriormente, se solicita al alumnado que colorea el cofre de la ficha y coloque tantos gomets como títulos hayan sido aportados.



Práctica Coeducativa	<p>Una vez identificada la cantidad de cuentos conocidos, se procede a su análisis. Para ello, se revisa cada uno de los títulos mencionados o, en el caso del primer ciclo, los cuentos introducidos en la caja, valorando los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes que aparecen. • Roles desempeñados por personajes femeninos y masculinos. • Colores predominantes en escenarios y vestimentas de los personajes. • Profesiones representadas y su relación con el sexo de los personajes. <p>En caso de que los cuentos clásicos de Disney no se encuentren entre los mencionados, se visualizarán fragmentos seleccionados con el fin de analizar la representación de las princesas en dichas historias. El objetivo principal es poner de manifiesto la presencia de estereotipos y roles de género en este tipo de relatos para, posteriormente, valorar si el cuento trabajado reproduce estos modelos.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, gomets, cuentos, lápiz, goma.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.

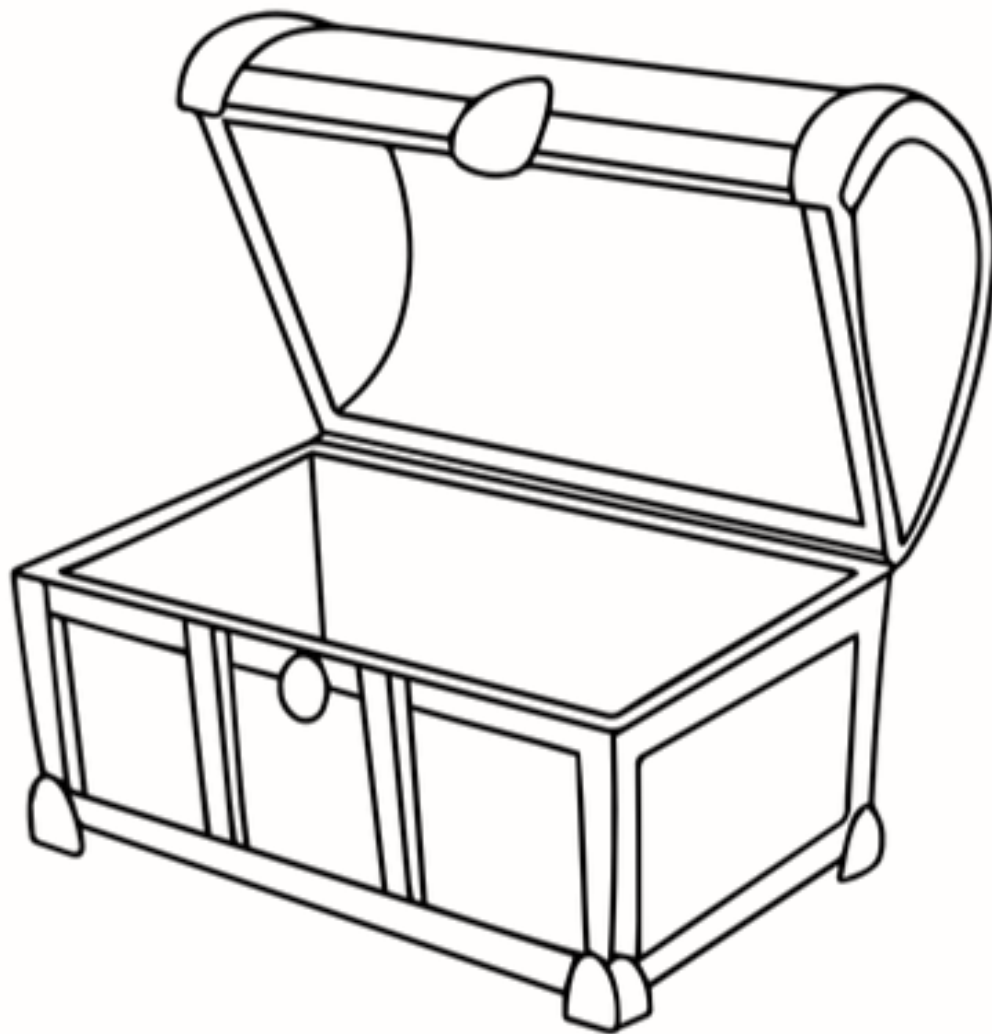


NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

PON UN GOMET EN EL INTERIOR DEL COFRE POR CADA CUENTO QUE CONOZCAS SOBRE PRÍNCIPES Y PRINCESAS.



ACTIVIDAD 2

¿QUÉ SABEMOS DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS?

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

Analizar las características que se atribuyen tradicionalmente a príncipes y princesas, identificando sus rasgos principales. Visibilizar los estereotipos y roles de género presentes en estos personajes, promoviendo una mirada crítica hacia ellos. Fomentar el uso del lenguaje oral como medio de expresión, comunicación y reflexión sobre los cuentos trabajados. Desarrollar la capacidad de análisis crítico de producciones literarias sencillas, relacionando lo que ocurre en la historia con experiencias propias.

Descripción

Primer ciclo:

Nos situamos en la asamblea y reunimos los cuentos disponibles en el aula en los que aparezcan príncipes y princesas. A partir de ellos, formulamos preguntas que sirvan de apoyo para la reflexión:

- ¿De qué color van vestidos ellos y ellas?
- ¿A qué se dedican ellos y ellas?
- ¿En qué lugares suelen aparecer estos personajes?

Una vez realizadas estas reflexiones, elaboramos símbolos, letreros o dibujos —en función del nivel de madurez del alumnado— y preparamos copias para que puedan pegarlos en la ficha correspondiente (versión sin pauta).

Segundo ciclo:

Nos situamos en la asamblea y preguntamos al alumnado cuáles creen que son las características típicas de príncipes y princesas. Según la madurez del grupo, esta reflexión puede realizarse de forma libre o siguiendo la misma dinámica propuesta para el primer ciclo.

Tras el intercambio de ideas, especialmente en los cursos superiores del ciclo, se procede a redactar las conclusiones. En primero e inicios de segundo, será el docente quien escriba dichas conclusiones en la pauta para que el alumnado las copie. En tercero, y siempre atendiendo a la madurez del grupo, podrán copiar el texto directamente desde otro soporte, como la pizarra.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>Una vez señalados los aspectos que suelen caracterizar a príncipes y princesas, analizamos cómo los estereotipos y roles de género se reflejan en los colores asignados a unos y otras; en la ocupación de espacios (públicos para ellos y privados para ellas); en las tareas que desempeñan (ellas vinculadas al cuidado y el detalle, ellos a la lucha, la caza o la demostración de valor); así como en los roles que representan (ellas como figuras sumisas y obedientes, ellos como líderes y dominantes).</p> <p>Posteriormente, comparamos estos elementos con lo observado en el cuento de Renato, analizando el uso de los colores, los intereses del protagonista, el papel de Violeta y el desarrollo de la historia.</p> <p>El objetivo es visibilizar cómo los cuentos pueden actuar como transmisores de estereotipos y roles de género presentes en la cultura popular y, al mismo tiempo, cómo, mediante la selección de otras narraciones, pueden convertirse en un agente socializador positivo.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Colores, cuentos, lápiz, goma.</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>





NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



¿QUÉ SABEMOS DE LOS PRÍNCIPES Y LAS PRINCESAS?





NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------



¿QUÉ SABEMOS DE LOS PRÍNCIPES Y LAS PRINCESAS?



ACTIVIDAD 3

RENATO Y VIOLETA

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Explorar y analizar las características de los personajes del cuento, reconociendo sus acciones, emociones y cualidades.
- Fomentar el uso del lenguaje oral como medio de expresión, comunicación y reflexión sobre los cuentos trabajados.
- Potenciar la motricidad fina mediante actividades manipulativas y funcionales, como el recorte, pegado o coloreado.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico de producciones literarias sencillas, relacionando lo que ocurre en la historia con experiencias propias.

Descripción

Primer ciclo:

Tras la lectura del cuento, recordamos junto al alumnado el nombre de los protagonistas: Renato y Violeta. A continuación, proponemos reproducir algunas de las grafías que los componen utilizando diversos recursos, como moldearlas con plastilina, replicarlas sobre harina o trazar los grafemas en bolsas de autocierre con pigmento. Posteriormente, en los cursos superiores del ciclo, podemos repasar las grafías de sus nombres empleando pinceles de dedos, ceras blandas u otros materiales manipulativos adecuados.

Segundo ciclo:

Tras la lectura del cuento, recordamos nuevamente los nombres de los personajes principales: Renato y Violeta. Pedimos al alumnado que repase las grafías correspondientes y que coloree libremente las ilustraciones de ambos personajes. Más adelante, en los cursos superiores del ciclo, podemos proponer que en la parte posterior de la ficha dibujen algún elemento que comience por el mismo sonido inicial que estos nombres (por ejemplo: reloj, remo, violín...).

Práctica Coeducativa	<p>A continuación, analizamos la figura de Renato y Violeta, incidiendo en aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué os parecen las aficiones de Renato? • ¿Qué significa que debía ser un príncipe azul “de los de toda la vida”? • ¿Cuándo aparece Renato dentro de un aura azul y cuándo aparece fuera? ¿A qué creéis que se debe? • ¿Qué opináis del aspecto de Violeta? • ¿Habíais visto alguna vez una princesa que expresara su opinión? <p>El objetivo es evidenciar cómo las características atribuidas tradicionalmente a los personajes de los cuentos influyen en la socialización y en la percepción de lo que “se espera” de ellos y ellas. Asimismo, se pretende mostrar que dichos aspectos pueden transformarse para visibilizar realidades más justas e igualitarias.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, lápiz, goma, plasti, harina, bolsa autocierre, ceras blandas, pintura de dedos.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



VIOLETA
RENATO

NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

REPASA TANTO EL NOMBRE VIOLETA COMO DE RENATO Y, POSTERIORMENTE, COLOREA AMBOS PERSONAJES.



RENATO



VIOLETA

ACTIVIDAD 4

CONTINÚA LA SERIE

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Desarrollar la autonomía personal mediante la realización de pequeñas tareas, fomentando la confianza en sus propias capacidades.
- Potenciar la motricidad fina mediante actividades manipulativas y funcionales, como el recorte, pegado o coloreado.
- Fomentar una actitud abierta y libre de prejuicios hacia los colores, ayudando al alumnado a reconocer que todos los colores pueden gustar y ser utilizados por cualquier persona, independientemente de su género.
- Promover la expresión personal y la identidad individual mediante el uso libre y creativo de los colores en juegos y actividades artísticas, evitando asociar ciertos colores a niños o niñas.

Descripción

Primer ciclo:

Como actividad introductoria, nos reunimos en la asamblea y utilizamos cojines de dos colores. Indicamos al alumnado que deben colocarse en fila, pero sin permitir que dos cojines del mismo color queden juntos.

Repartimos los cojines entre los niños y niñas y les pedimos que vayan saliendo para colocarlos, alternando correctamente los colores. Posteriormente, podemos repetir la misma dinámica utilizando vasos de dos colores con la misma consigna.

Tras la realización de ambas actividades, mostramos la ficha y explicamos que deben decorarla alternando colores. Según la madurez y destreza del alumnado, podrán colorearla, pegar gomets de dos colores o realizar huellas con los dedos.

La elección de los elementos manipulativos (cojines y vasos) responde a su similitud con los objetos representados en la ficha: el cojín guarda relación con el trono y el vaso con la forma de la torre.

Segundo ciclo:

En función del nivel de madurez del grupo, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o representarla previamente en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la reproduzca en su ficha.

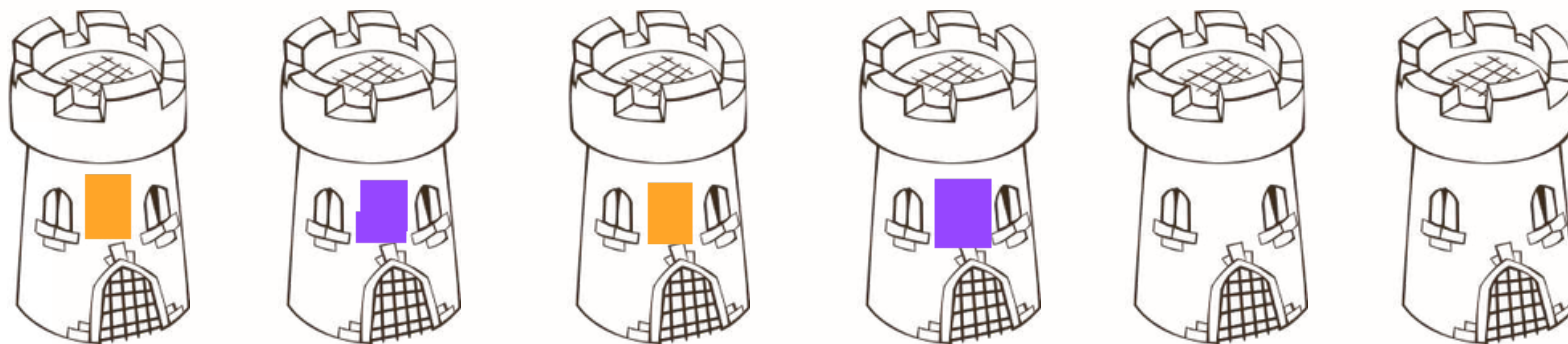
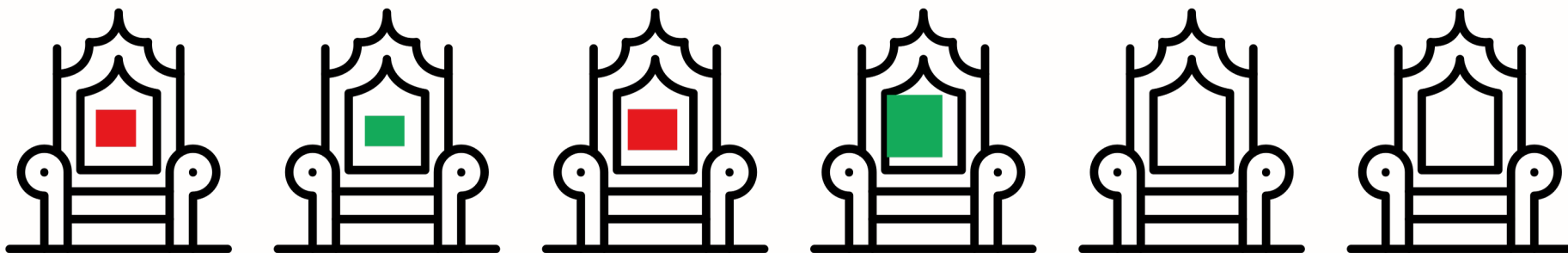
Práctica Coeducativa	<p>En esta propuesta, el objetivo principal es prestar atención al uso de los colores, de manera que el alumnado los perciba únicamente como pigmentos y como parte de la actividad, evitando asociaciones estereotipadas entre colores y género.</p> <p>Al trabajar con diferentes colores de forma natural y abierta, favorecemos que descubran que todos los colores son para todas las personas y que pueden elegir y disfrutar cualquiera de ellos sin que esto defina quiénes son. De este modo, promovemos una exploración libre y creativa, sin limitaciones derivadas de roles o estereotipos de género.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, lápiz, goma, cojines, vasos, gomets, ceras blandas, pintura de dedos.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.

NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

COLOREA LOS ELEMENTOS CON EL COLOR QUE SE INDICA Y CONTINÚA LAS SERIES.



ACTIVIDAD 5

¡FIESTA DE COLORES!

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Emparejar elementos atendiendo a un criterio dado (como el nombre), desarrollando habilidades de asociación y clasificación.
- Reforzar el vocabulario del cuento de manera lúdica, ampliando el repertorio lingüístico del alumnado.
- Desarrollar el conocimiento y reconocimiento de los colores mediante actividades significativas y motivadoras.
- Fomentar una actitud abierta y libre de prejuicios hacia los colores, ayudando al alumnado a reconocer que todos los colores pueden gustar y ser utilizados por cualquier persona, independientemente de su género.
- Promover la expresión personal y la identidad individual mediante el uso libre y creativo de los colores en juegos y actividades artísticas, evitando asociar ciertos colores a niños o niñas.

Descripción	<p>Primer ciclo: Como actividad introductoria, al llegar al aula nos reunimos en la asamblea y presentamos varios objetos: un escudo, un casco, una regadera, un rodillo, una espada y un hilo. Tras mostrar cada uno de ellos y comentar para qué pueden utilizarse, informamos al alumnado de que vamos a celebrar la Fiesta de los Colores.</p> <p>Para ello, nos desplazamos a la sala de psicomotricidad llevando los objetos mencionados y distribuimos por el suelo aros de distintos colores. Explicamos al grupo que, mientras suena música medieval, deberán coger un objeto y desplazarse libremente por la sala. Cuando la música se detenga, cada niño y niña deberá colocar su objeto dentro de un aro. En ese momento, les preguntaremos de qué color es el aro en el que lo han situado.</p> <p>Tras finalizar la actividad, regresamos al aula y presentamos la ficha. Indicamos al alumnado que ahora deben representar esos "aros", coloreándolos según la indicación correspondiente (por ejemplo: escudo–morado, regadera–verde). En función de la madurez y destrezas del grupo, podrán rodearlos con lápices de colores, utilizar pintura de dedos, ceras blandas u otros materiales plásticos.</p> <p>Segundo ciclo: Según el nivel de autonomía del alumnado, podemos introducir la actividad de forma similar a la del primer ciclo o representarla previamente en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la realice en su ficha. En los cursos más avanzados, y si el grupo está iniciado en la lectoescritura, podrán leer las indicaciones y realizar las asociaciones de manera autónoma.</p>
Práctica Coeducativa	<p>En esta actividad, buscamos poner el foco en el uso de los colores para que el alumnado los entienda simplemente como tonalidades al servicio de la propuesta, sin asociarlos a ideas estereotipadas sobre niñas o niños. Al ofrecer una amplia variedad cromática y trabajar con ella de manera espontánea y abierta, favorecemos que descubran que todos los colores están disponibles para cualquier persona y que pueden escogerlos con libertad, sin que ello condicione quiénes son. Así, impulsamos su creatividad, su autonomía en la exploración y su desarrollo personal, libres de los límites que imponen los estereotipos de género.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Colores, aros, rodillo, espada, casco, escudo, regadera, hilo, gomets, ceras blandas, pintura de dedos.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

RODEA LOS ELEMENTOS CON EL COLOR DEL CARTEL DE SU NOMBRE.

ESCUDO

REGADERA

ESPADA

RODILLO

HILO

CASCO



ACTIVIDAD 6

¡1,2,3... UN MONSTRUO CREARÉ!

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Identificar y reconocer las formas geométricas básicas, aplicándolas en situaciones lúdicas y de representación gráfica.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la transformación de figuras geométricas en personajes originales.
- Fomentar la educación emocional, describiendo los monstruos creados y compartiendo sus características y sentimientos asociados.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, encontramos una caja que contiene un círculo, un cuadrado, un triángulo y un rectángulo, junto con elementos como cuernos, ojos, brazos, colas y patas. Se pregunta al alumnado qué creen que podemos hacer con estos materiales y se les permite explorarlos libremente.

Posteriormente, recordamos cómo Renato debía enfrentarse a monstruos que no aparecen en el cuento, por lo que invitamos al alumnado a construir estos seres.

Tras esta primera manipulación, mostramos la ficha y les invitamos a realizar su propia versión. Según la madurez y destreza del alumnado, pueden pegar los elementos suministrados, dibujarlos o seleccionar pegatinas para completarla.

Segundo ciclo:

En función de la madurez del grupo, se puede introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o representarla gráficamente en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la reproduzca en su ficha.

Al igual que en el primer ciclo, y dependiendo de su nivel de destreza, podrán recortar y pegar los elementos o dibujarlos.

Como propuesta de ampliación, cada estudiante podría describir su monstruo indicando sus características y los sentimientos asociados. Asimismo, otra alternativa consiste en organizar al alumnado por parejas. A continuación, se entrega un dado a cada pareja y se van indicando los elementos. Por ejemplo, en gran grupo se anuncia: "¡Ojos!". Cada pareja lanza el dado y debe colocar en su primer monstruo el número de ojos indicado. El mismo procedimiento se repetirá con los demás elementos (patas, colas, cuernos, brazos y bocas).



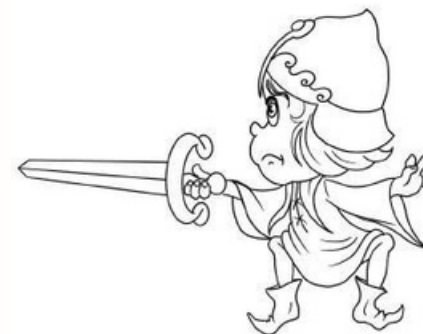
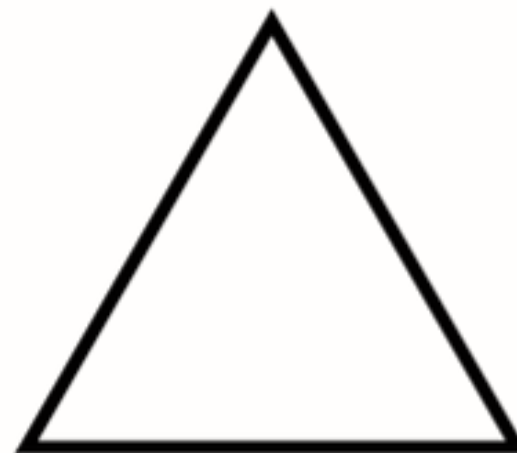
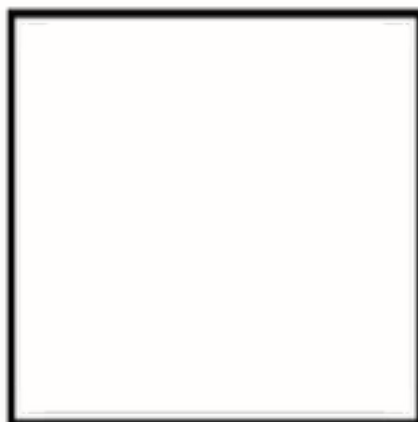
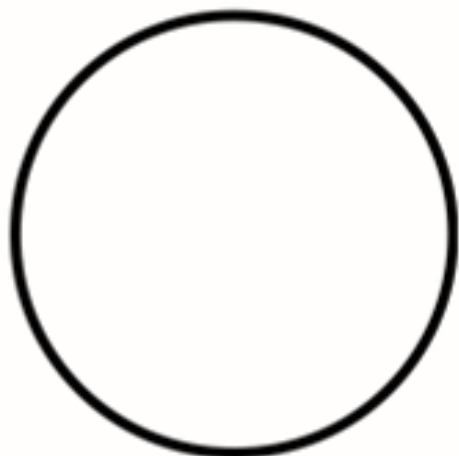
Práctica Coeducativa	<p>Trabajar el tema de los monstruos en Educación Infantil es una estrategia muy eficaz para abordar la educación emocional de manera lúdica, simbólica y cercana al mundo imaginativo de niños y niñas.</p> <p>En esta etapa, los monstruos forman parte del universo de fantasía infantil: aparecen en cuentos, dibujos animados y juegos, y suelen representar miedos, emociones intensas o aspectos desconocidos de la realidad que el alumnado todavía está aprendiendo a comprender.</p> <p>Por ello, utilizarlos en el aula permite canalizar esas emociones de forma segura y creativa.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, lápiz, goma, caja, tijeras, gomets, ceras blandas, pintura de dedos.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.

NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

TRANSFORMA LAS SIGUIENTES FORMAS GEOMÉTRICAS EN DIVERTIDOS MONSTRUOS.



ACTIVIDAD 7

ANTES, DURANTE Y DESPUÉS.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Trabajar la organización temporal de manera funcional, ordenando secuencias y acontecimientos de forma lógica.
- Introducir los números ordinales de manera pragmática, utilizándolos en la ordenación de escenas y actividades cotidianas.
- Analizar los mandatos de género presentes en los personajes de los príncipes azules, favoreciendo una reflexión crítica y ajustada a la edad.

Descripción

Primer ciclo:

Recordamos el cuento y nos centramos en sus ilustraciones. Incluso podemos imprimir las páginas que aparecen en la ficha y colocarlas en la asamblea. Se indica al alumnado que se les ha encomendado una misión importante: localizar estas imágenes en el cuento, por lo que deberán prestar atención y activar su "súper mirada".

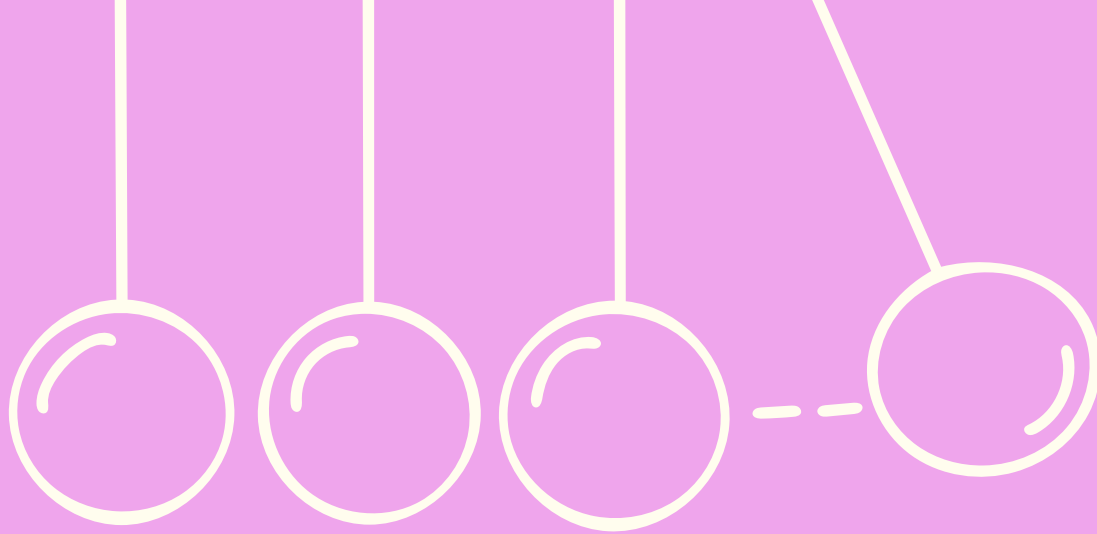
Comenzamos la narración del cuento; para favorecer la visualización, resulta recomendable utilizar la técnica del Kamishibai. Casi al inicio aparece la primera ilustración (la imagen de los monarcas). Esperamos a que alguna criatura la identifique y, en caso contrario, recordamos el objetivo de la misión. Continuamos avanzando en el cuento hasta localizar todas las ilustraciones y llegar al final.

A continuación, mostramos la ficha y explicamos al alumnado que deben ordenar las escenas según el orden en el que fueron apareciendo en el relato. Puede resultar útil colocarlas con masilla adhesiva en la pizarra para que sirvan de referencia. Según la madurez y destreza del alumnado, podrán picar los elementos, pegarlos una vez se les faciliten o, simplemente, unir cada imagen con el lugar que corresponda.

Segundo ciclo:

En función de la madurez del alumnado, se puede introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o representarla previamente en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la reproduzca en su ficha.

Al igual que en el primer ciclo, y según su nivel de autonomía, podrán recortar y pegar los elementos, picarlos, pegarlos directamente o unir cada imagen con el lugar correspondiente.



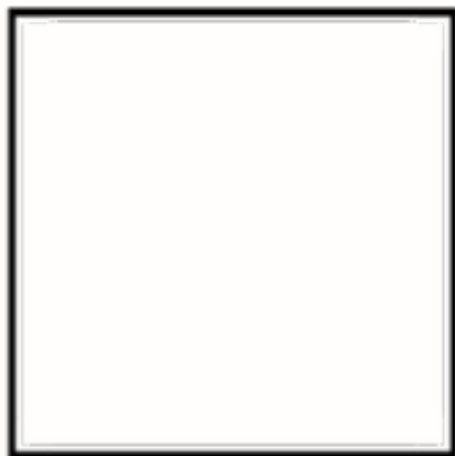
Práctica Coeducativa	<p>En esta fase analizaremos las tres escenas, incidiendo en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Monarcas. Aprovecharemos para dialogar con el alumnado sobre cómo, en estos cuentos, los príncipes azules simbolizan que “el futuro del reino está garantizado” y por qué esta idea no se asocia del mismo modo a las princesas.• Renato contra los monstruos. Reflexionaremos sobre la asociación entre valentía y figura masculina. ¿Por qué se espera valentía por ser chico? ¿Las chicas no pueden ser valientes?• Renato aburrido. Recordamos cómo se representan las princesas rosas. ¿Eran habladoras? ¿Se mostraban contentas? ¿Os parece adecuado?
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, lápiz, goma, caja, tijeras, gomets, ceras blandas, pintura de dedos.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.

NOMBRE:

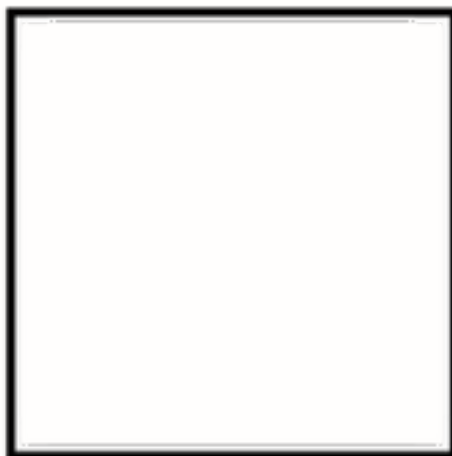
FECHA:

--	--	--

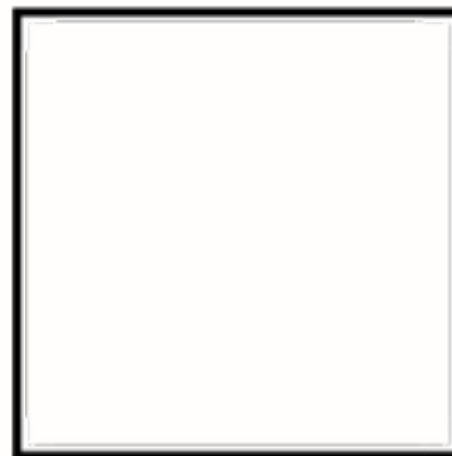
PICA LAS ESCENAS DEL CUENTO Y ORDÉNALAS DE MANERA SECUENCIAL.



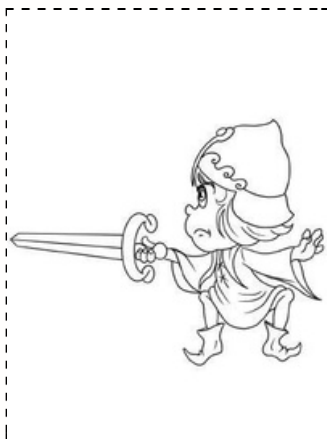
1º



2º



3º



ACTIVIDAD 8

ENTRE MONSTRUOS ANDA EL JUEGO.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Fomentar la clasificación de forma vivencial, agrupando elementos según una característica concreta.
- Desarrollar la capacidad atencional del alumnado mediante actividades de observación, búsqueda y selección de información relevante.
- Favorecer la creatividad y potenciar la imaginación a través de propuestas expresivas y manipulativas.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula encontramos una nota que indica lo siguiente:

"Necesitamos vuestra ayuda. Nos han informado de que en la biblioteca del centro se han encontrado algunos animales y otros seres, pero todavía quedan sueltos los últimos. No son peligrosos, pero son auténticos artistas del camuflaje. ¿Nos ayudáis a encontrarlos?"

Comentamos con el alumnado que no podemos negar la ayuda solicitada y nos dirigimos a la biblioteca. Allí hemos colocado previamente animales y monstruos (imágenes de aspecto amable, similares a los personajes de Monstruos S.A.), que deberán localizar y recoger. Indicamos que no deben mezclarse ambos grupos, por lo que depositaremos unos en un recipiente y los otros en otro.

Regresamos al aula y observamos la ficha. Explicamos al alumnado que deben señalar los monstruos que aparecen y tachar aquellos que no lo sean. Según la madurez y destreza de cada estudiante, podrán identificarlos coloreándolos, colocando gomets o marcándolos con huellas dactilares.

Segundo ciclo:

En función de la madurez del grupo, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o representarla previamente en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la complete en su ficha.

Tal como se indicaba para el primer ciclo, y según el nivel de destreza del alumnado, podrán señalar los monstruos coloreándolos, colocándoles gomets o marcándolos con huellas de sus dedos.

Práctica Coeducativa	<p>Trabajar el tema de los monstruos en Educación Infantil es una estrategia muy eficaz para abordar la educación emocional de manera lúdica, simbólica y cercana al mundo imaginativo de niños y niñas.</p> <p>En esta etapa, los monstruos forman parte del universo de fantasía infantil: aparecen en cuentos, dibujos animados y juegos, y suelen representar miedos, emociones intensas o aspectos desconocidos de la realidad que el alumnado todavía está aprendiendo a comprender. Por ello, utilizarlos en el aula permite canalizar esas emociones de forma segura y creativa.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Colores, lápiz, goma, cajas, gomets, ceras blandas, pintura de dedos.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

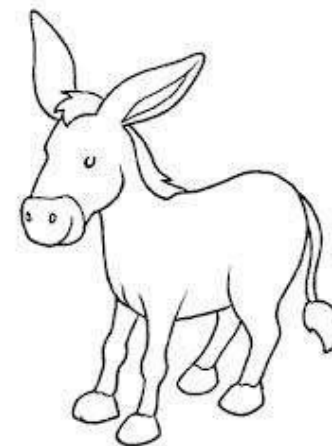
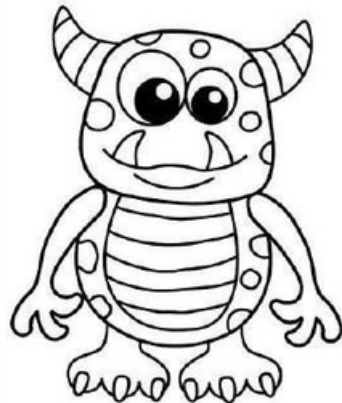
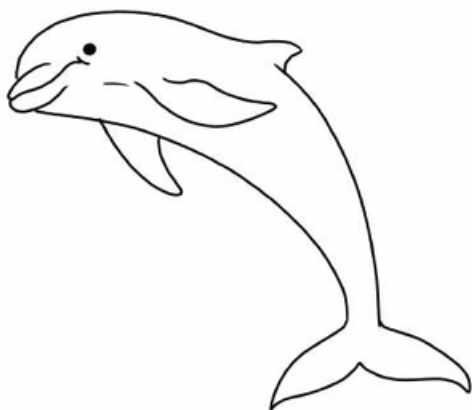
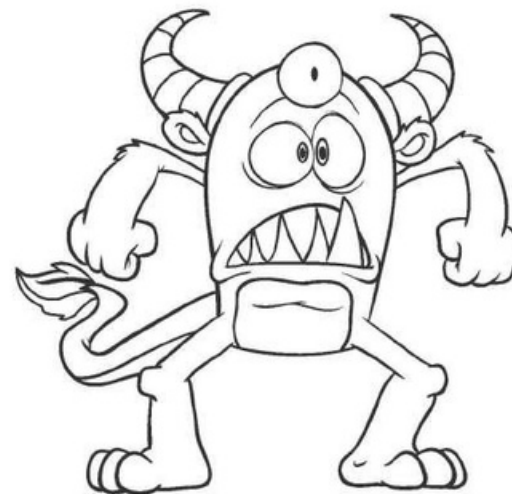


NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

SEÑALA LOS MONSTRUOS QUE APARECEN EN LA ESCENA Y TACHA AQUELLOS SERES QUE NO LO SEAN.



ACTIVIDAD 9

LAS AFICIONES DE RENATO.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Potenciar la capacidad de observación y el razonamiento lógico, estableciendo relaciones entre objetos y sus proyecciones o siluetas.
- Desarrollar la percepción visual y la atención, identificando semejanzas y diferencias entre las figuras y sus sombras para favorecer la discriminación visual.
- Promover actitudes de igualdad y corresponsabilidad, mostrando que todas las personas, independientemente de su género, deben participar en las tareas del hogar de forma equitativa y cooperativa.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, hemos colocado diversas formas geométricas junto con sus correspondientes sombras (estas pueden elaborarse fácilmente dibujando su silueta en cartulina negra y recortándola). Se indica al alumnado que las figuras han perdido su sombra y que deben unir las correctamente.

Se recomienda dramatizar la situación y unir ambas imágenes con cinta adhesiva.

Posteriormente, se presenta la ficha y recordamos con el alumnado las aficiones de Renato y cómo se representaban en el cuento mediante la figura de "las sirvientas". Se solicita que unan las sombras con sus imágenes, del mismo modo que han trabajado previamente con las formas geométricas.

Segundo ciclo:

En función de la madurez del alumnado, se podrá introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o bien representarla gráficamente en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la complete en su ficha.

Asimismo, según la madurez y destreza del grupo, se podrá solicitar que, por la parte posterior de la ficha, elaboren sus propias imágenes y sus sombras. Se indica que no es necesario que sean figuras muy elaboradas, sino representaciones sencillas acompañadas de su sombra.

Práctica Coeducativa	<p>Damos visibilidad a las aficiones de Renato y se reflexiona sobre cómo, en nuestra sociedad, muchas de estas actividades suelen asociarse tradicionalmente con lo femenino, generando estereotipos y roles de género. Se analiza cómo estas percepciones varían según el contexto: en el ámbito privado, como el hogar, suelen considerarse tareas "de mujeres", mientras que en el ámbito público o profesional suelen estar mayoritariamente desempeñadas por hombres. Esto puede observarse en sectores como la moda, donde la mayoría de diseñadores reconocidos son hombres; en la alta cocina, donde ellos concentran la mayor parte de las estrellas Michelin; o en profesiones vinculadas a la jardinería, que también cuentan con una presencia masculina mayoritaria.</p> <p>Además, se puede realizar una lluvia de ideas en el aula para analizar quién lleva a cabo estas tareas en casa y favorecer la reflexión al respecto.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Colores, lápiz, goma, cartulina.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

UNE CADA IMAGEN CON SU SOMBRA.



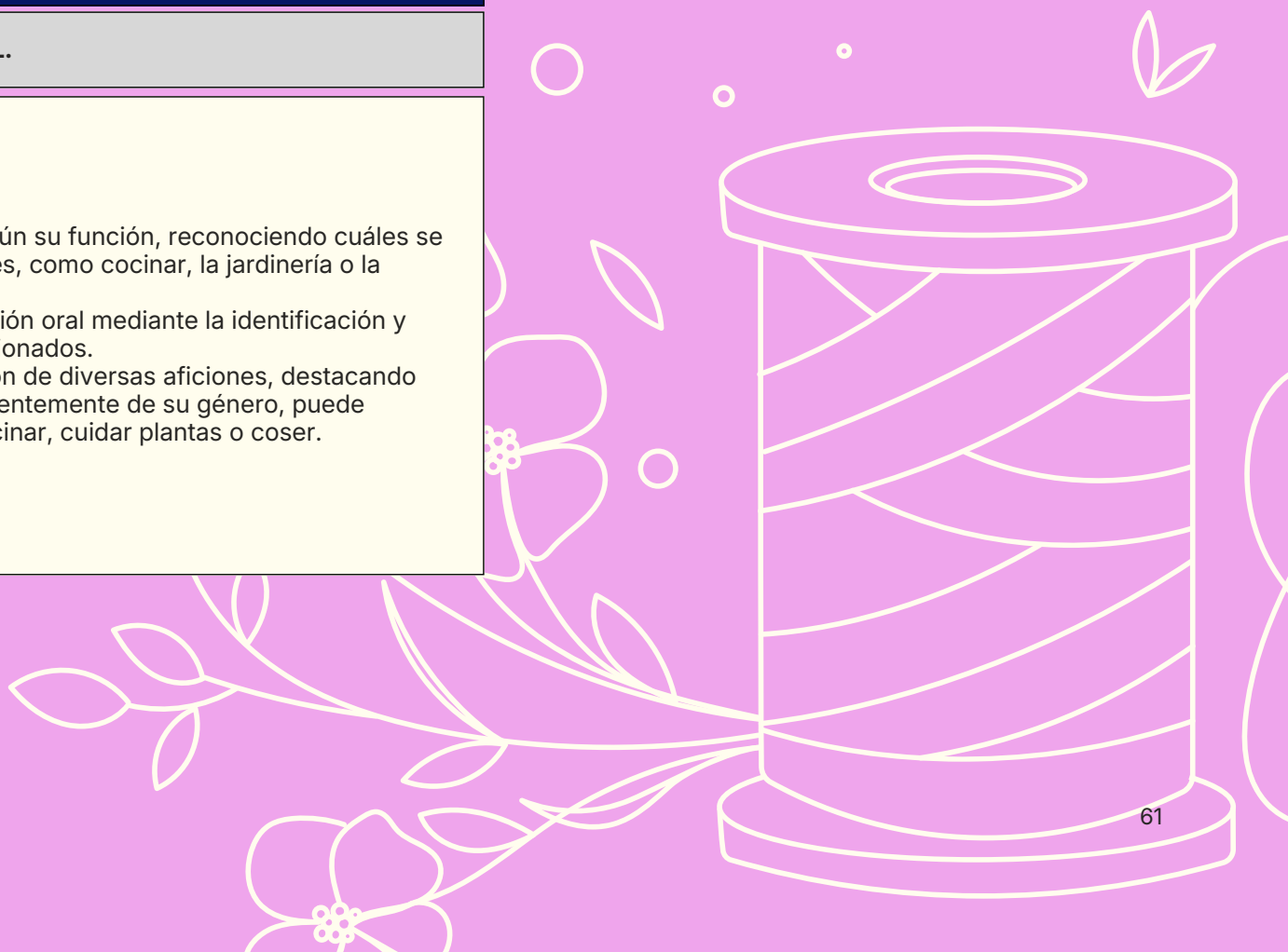
ACTIVIDAD 10

A RENATO LE GUSTA...

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Identificar y clasificar objetos según su función, reconociendo cuáles se relacionan con diferentes aficiones, como cocinar, la jardinería o la costura.
- Ampliar el vocabulario y la expresión oral mediante la identificación y descripción de los objetos seleccionados.
- Fomentar el respeto y la valoración de diversas aficiones, destacando que cualquier persona, independientemente de su género, puede disfrutar de actividades como cocinar, cuidar plantas o coser.



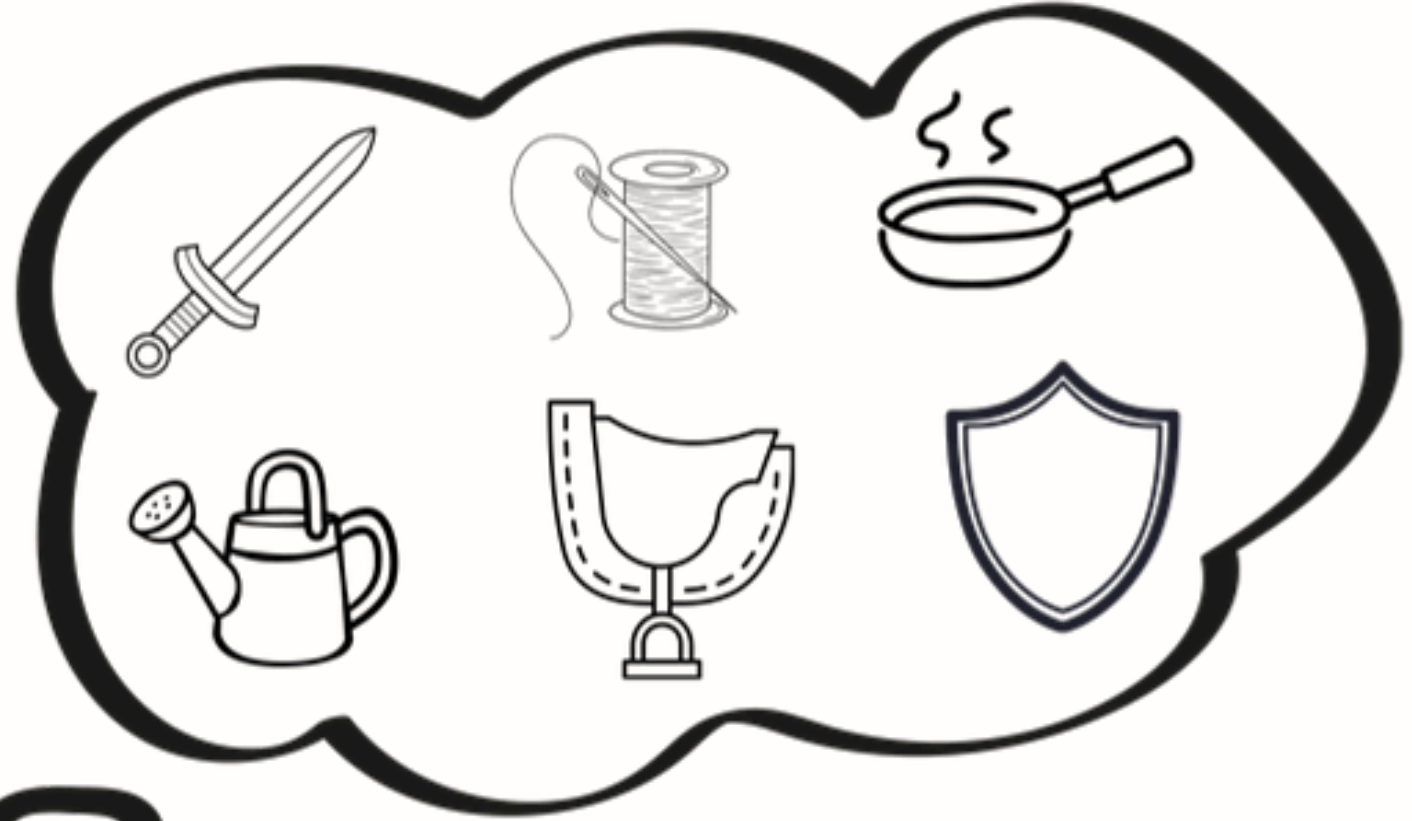
Descripción	<p>Primer ciclo: Como actividad introductoria, al llegar al aula nos reunimos en la asamblea, donde se presentan imágenes de los siguientes elementos: escudo, silla de montar, regadera, sartén, espada e hilo. Tras mostrar cada una de las imágenes y comentar su posible uso, se comunica al alumnado que vamos a elaborar un "menú" de tres platos, en los cuales deberán adivinar qué objeto corresponde en cada caso, siguiendo una serie de pistas.</p> <p>Se colocan tres platos delante y las seis imágenes en fila sobre ellos. A continuación, se ofrecen pistas: es una de las aficiones de Renato; en ella se pueden freír cosas; hay que tener cuidado para no quemarse... Una vez adivinado que se trata de la sartén, se coloca en el primer plato.</p> <p>Para el segundo plato, se indican nuevas pistas: sirve para hacer ropa; se utiliza con aguja; suena parecido a "kilo"... Tras acertar, se coloca el hilo en el segundo plato.</p> <p>Finalmente, se ofrecen las últimas pistas: es otra afición de Renato; si no tienes cuidado, puedes mojarte; las flores se alegran al verla... y se coloca la regadera en el tercer plato.</p> <p>A continuación, se presenta la ficha de trabajo y se indica al alumnado que deben reproducir esos tres "platos", eligiendo el color que deseen. En función de su nivel de madurez y destreza, podrán rodear los objetos con colores, pintura de dedos, ceras blandas u otros materiales adecuados.</p> <p>Segundo ciclo: En función de la madurez del alumnado, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o representarse previamente de forma gráfica en la pizarra para que, posteriormente, cada estudiante la reproduzca en su ficha.</p>
Práctica Coeducativa	<p>A través de las aficiones de Renato (cocinar, cuidar plantas y coser), se ofrecerá al alumnado la oportunidad de descubrir que todas las personas, sin distinción, pueden disfrutar y desarrollar habilidades en cualquier ámbito.</p> <p>Asimismo, se enfatizará el respeto mutuo y la empatía, mostrando la diversidad de talentos y pasiones presentes en el entorno. Finalmente, se pondrá en valor la importancia y el significado de las diferentes tareas, tanto en el ámbito doméstico como en el social y profesional.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Colores, lápiz, goma, platos, imágenes.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

RODEA LOS ELEMENTOS RELACIONADOS CON LAS AFICIONES DE RENATO: COCINAR, JARDINERÍA Y COSTURA.



ACTIVIDAD 11

PUZLE

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Potenciar el razonamiento lógico y la resolución de problemas, buscando estrategias para completar el puzle de forma autónoma o cooperativa.
- Favorecer la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, manipulando y encajando las piezas con precisión.
- Identificar y nombrar emociones básicas a partir de la observación de expresiones faciales, favoreciendo la comprensión emocional.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos sobre las mesas de cada grupo una carpeta y una nota en la pizarra con el siguiente mensaje:

"Si quieres superar esta prueba, no pierdas la cabeza y construye el rompecabezas"

Por equipos, el alumnado debe resolver sencillos puzles de cuatro piezas.

A continuación, se presenta la ficha y se indica al alumnado que deben realizar este sencillo puzle, en el que se representa la cara de Renato cuando se enteró de que debía casarse. En función de la madurez y la destreza de cada estudiante, podrán picar las imágenes, pegarlas directamente o unir cada parte con el lugar que le corresponde.

Segundo ciclo:

Según el nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse como en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de manera autónoma. Del mismo modo, cada estudiante podrá recortar las piezas, picarlas o simplemente pegarlas.

Práctica Coeducativa	<p>A continuación, se analiza la expresión facial de Renato para identificar la emoción que representa. Se pregunta al grupo en qué aspectos nos basamos para reconocer las emociones en las personas.</p> <p>Por otro lado, se dialoga sobre cómo nos sentimos cuando recibimos una noticia que no nos agrada y cómo solemos actuar en esas situaciones.</p> <p>Con esta actividad se pretende trabajar la educación emocional en sus dimensiones intrapersonal, interpersonal y transpersonal.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, lápiz, goma, puzles, tijeras, pegamento.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.

NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

SACA LAS PIEZAS DE LA DERECHA Y COMPLETA EL PUZLE SOBRE LA IZQUIERDA.



ACTIVIDAD 12

MI SELLO DE IDENTIDAD

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Favorecer la expansión de la creatividad y el desarrollo de la imaginación.
- Desarrollar y disfrutar de la producción artística personal, confiando en las propias posibilidades de creación.
- Trabajar la capacidad atencional de manera lúdica y funcional.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula nos encontramos con imágenes de varios escudos y emblemas de la Edad Media. Se pregunta al alumnado si saben qué son y si los han visto antes en algún lugar.

A continuación, se explica que, en aquella época, cada familia contaba con un escudo que la representaba y en el que podían aparecer elementos muy diversos: animales, objetos, personajes, letras, entre otros.

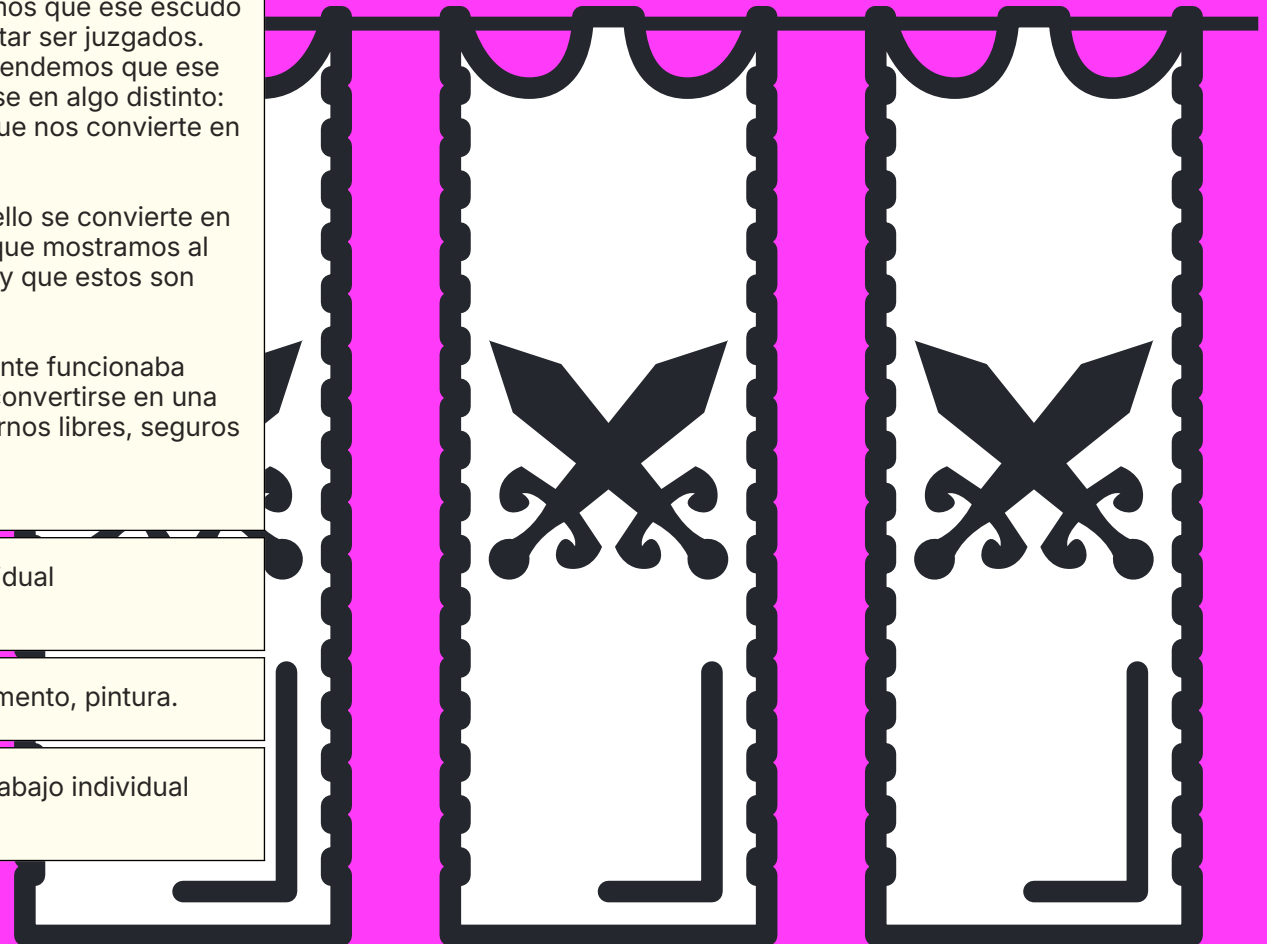
Tras esta explicación, se presenta la ficha y se indica al alumnado que deben elaborar su propio escudo de la manera que más les guste. En función de su madurez y destreza, pueden disponerse modelos para que elijan o tomen como inspiración, o se les puede acompañar en su realización mediante técnicas como plasmar huellas o utilizar plantillas.

Segundo ciclo:

En función del nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de manera autónoma.

Finalmente, en ambos ciclos se puede organizar una exposición de los escudos para mostrar las creaciones del alumnado.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>Se reflexiona con el grupo sobre cómo, en ocasiones, sin darnos cuenta, nos colocamos un "escudo" para protegernos de lo que los demás esperan de nosotros por ser niño o niña. A veces sentimos que ese escudo nos ayuda a escondernos para evitar ser juzgados. Sin embargo, con el tiempo comprendemos que ese mismo escudo puede transformarse en algo distinto: es precisamente la diversidad lo que nos convierte en personas únicas.</p> <p>Es importante entender que ese sello se convierte en nuestra identidad, en la forma en que mostramos al mundo nuestros gustos y sueños, y que estos son válidos.</p> <p>En definitiva, aquello que inicialmente funcionaba como un escudo defensivo debe convertirse en una herramienta que nos permita sentirnos libres, seguros y auténticos.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Colores, lápiz, goma, tijeras, pegamento, pintura.</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>





NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



DISEÑA TU PROPIO ESCUDO MEDIEVAL.



ACTIVIDAD 13

DISFRUTANDO DE MIS FORTALEZAS

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.
- Desarrollar y disfrutar con la producción artística personal, confiando en sus propias posibilidades de creación.
- Trabajar la capacidad atencional de manera lúdica y funcional.
- Poner en valor mis capacidades positivas.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula nos encontramos con distintos modelos de castillos, ya sean de juguete o mediante imágenes. Preguntamos al alumnado si saben qué representan estos elementos y si los han visto anteriormente.

Tras concluir que se trata de castillos, conversamos sobre quiénes creen que viven en ellos y sobre quién residía en el castillo del cuento trabajado.

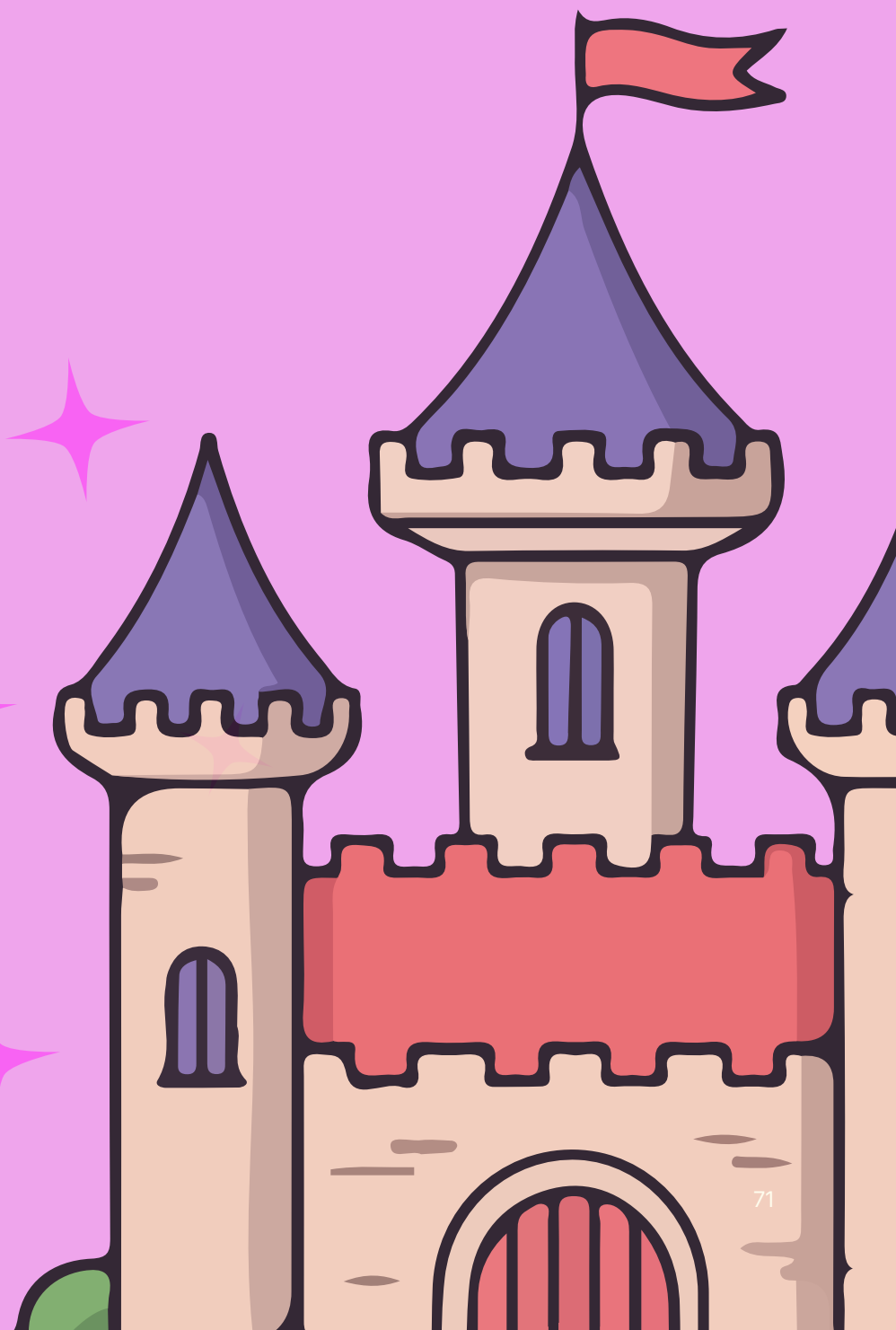
A continuación, se presenta la ficha y se indica al alumnado que deben decorar su castillo de la manera que más les guste. En función de su madurez y destreza, se pueden facilitar distintos materiales para la decoración, como pintura de dedos, pegatinas, trozos de papel para rasgar o rotuladores.

Segundo ciclo:

Según el nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse como en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de forma autónoma.

Finalmente, en ambos ciclos se puede organizar una exposición de castillos para mostrar las creaciones del alumnado.

Práctica Coeducativa	<p>Esta actividad nos brinda la oportunidad de trabajar las fortalezas personales. Para acercarnos esta idea, comenzamos explorando aquello que se nos da bien y lo que disfrutamos haciendo. A través de conversaciones sencillas, juegos y rutinas diarias, vamos identificando habilidades como la paciencia, la creatividad, la valentía o la amabilidad.</p> <p>Asimismo, se pone el foco en la historia del cuento y en cómo tanto Renato como Violeta muestran sus cualidades, aunque no sean las más habituales, perseverando en ellas y encontrando así su felicidad.</p> <p>De este modo, se contribuye a construir una imagen positiva de sí mismos y mismas, aprendiendo a reconocer sus capacidades y descubriendo que todas y todos poseemos fortalezas que nos hacen especiales.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Colores, lápiz, goma, tijeras, pegamento, pintura, pegatinas, gomets, papeles.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>





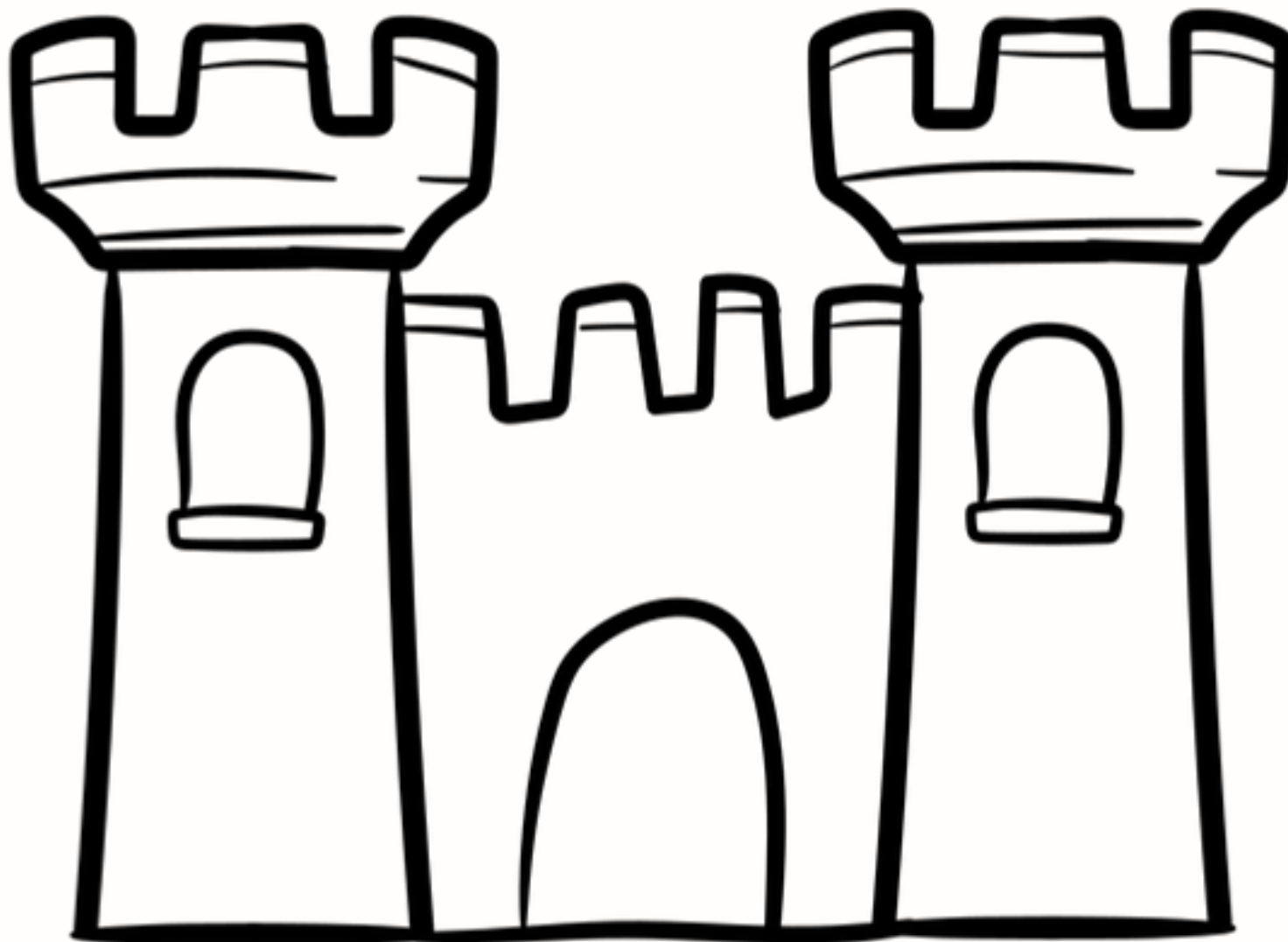
NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



DECORA EL CASTILLO COMO MÁS TE GUSTE.



ACTIVIDAD 14

ALMENA Y COLMENA RIMAN CON BERENJENA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Introducir el concepto de rima de manera funcional.
- Ampliar el vocabulario y la expresión oral, nombrando y comentando los elementos presentes.
- Trabajar la capacidad atencional de manera lúdica y funcional.

Descripción

Segundo ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula nos encontramos con las imágenes de los elementos que aparecen en la ficha. Vamos nombrándolos y observando si sus sonidos se parecen de alguna manera.

Se facilita una copia de cada imagen a los grupos y se les pide que emparejen aquellos elementos cuyo nombre consideren que "termina de manera parecida".

Una vez realizada la actividad en grupos y, tras la puesta en común, se muestra la ficha y se indica al alumnado que ahora deben emparejar los elementos. Este emparejamiento, según la madurez y destreza del alumnado, puede realizarse uniendo los elementos, coloreándolos del mismo color o coloreando los carteles con un color común y el elemento de manera libre.

Dependiendo de su nivel de madurez, se les puede pedir que digan otras palabras que rimen con los pares señalados.



Práctica Coeducativa	<p>A continuación, analizamos la figura de Renato y Violeta, incidiendo en aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué os parecen las aficiones de Renato? • ¿Qué significa que debía ser un príncipe azul "de los de toda la vida"? • ¿Cuándo aparece Renato dentro de un aura azul y cuándo aparece fuera? ¿A qué creéis que se debe? • ¿Qué opináis del aspecto de Violeta? • ¿Habíais visto alguna vez una princesa que expresara su opinión? <p>El objetivo es evidenciar cómo las características atribuidas tradicionalmente a los personajes de los cuentos influyen en la socialización y en la percepción de lo que "se espera" de ellos y ellas. Asimismo, se pretende mostrar que dichos aspectos pueden transformarse para visibilizar realidades más justas e igualitarias.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Colores, lápiz, goma, rotuladores...
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



NOMBRE:

FECHA:

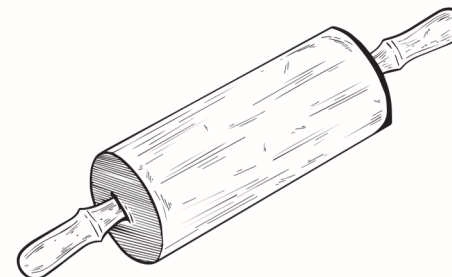
UNE LAS IMÁGENES QUE RIMAN ENTRE SÍ.



RENATO



ZAPATO



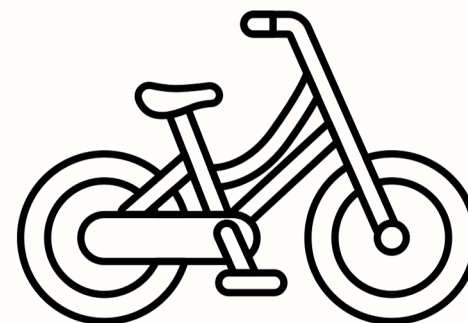
RODILLO



VIOLETA



TORNILLO



BICICLETA

ACTIVIDAD 15

AZUL + ROSA = MORADO

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Fomentar actitudes de igualdad y respeto, promoviendo que todas y todos usen libremente cualquier color sin sentirse limitados por estereotipos.
- Experimentar la mezcla de colores de manera lúdica.
- Desarrollar y disfrutar con la producción artística personal, confiando en sus propias posibilidades de creación.

Descripción

Primer ciclo:

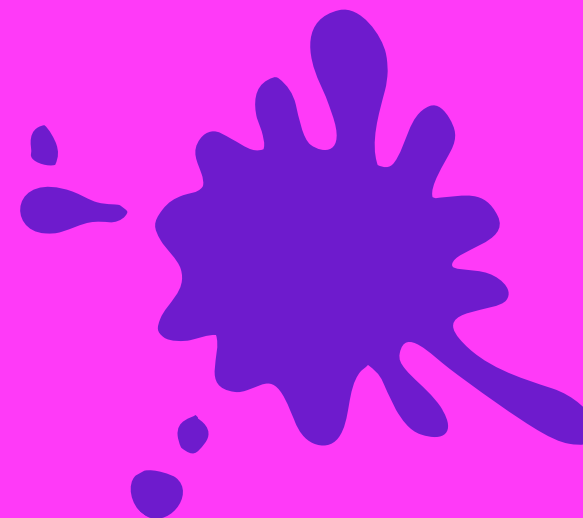
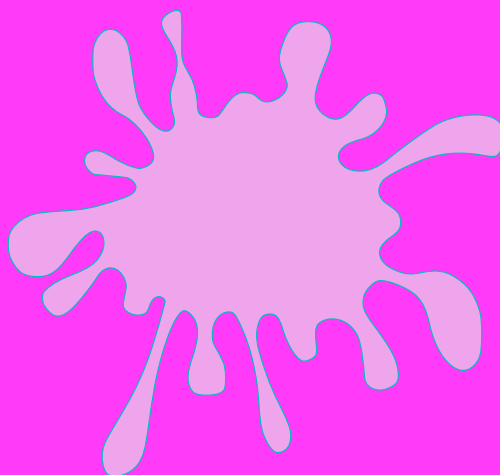
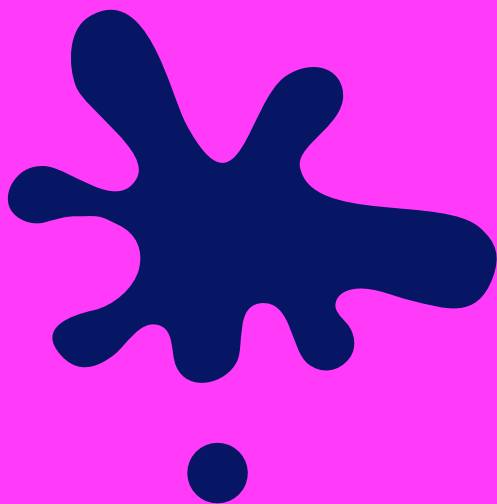
Indicamos al alumnado que vamos a realizar un experimento muy divertido y que, para ello, nos vamos a convertir en alquimistas. Nos sentamos en la asamblea y colocamos dos platos: uno con pintura azul y otro con pintura rosa. Explicamos al alumnado que vamos a dejar nuestra huella en un mural colocado en la pared, por lo que deberán mojar una mano en la pintura azul y la otra en la rosa para plasmar ambas en el mural.

Posteriormente, se les pide que froten sus manos y vuelvan a plasmarlas en el mural para observar qué color aparece al mezclarse. Tras esta introducción, se muestra la ficha y se indica al alumnado que deben pintar el primer estandarte de azul, el segundo de rosa y, en el tercero, mezclar ambos colores. Para obtener mejores resultados, se recomienda realizar la actividad con pintura de dedos, ya que es la que permite una mezcla más adecuada.

Segundo ciclo:

Según el nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse como en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de forma autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Hablamos mucho de los colores porque forman parte de nuestro día a día. A veces, escuchamos que el rosa “es de niñas” y el azul “es de niños”, pero cuando exploramos juntos, descubrimos que eso no es verdad. Los colores no tienen dueño ni dueña, y todas y todos podemos disfrutarlos por igual.</p> <p>Cuando mezclamos el rosa y el azul, aparece el morado, y este color nos ayuda a entender algo muy importante: cuando unimos lo que a unos y otras nos gusta, sin estereotipos, creamos algo nuevo y especial. El morado se convierte para nosotros en un símbolo de igualdad, porque nos recuerda que no tenemos que elegir un color por ser niño o niña, sino que podemos ser libres para escoger lo que nos gusta de verdad.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Pintura, pinceles, platos...</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>





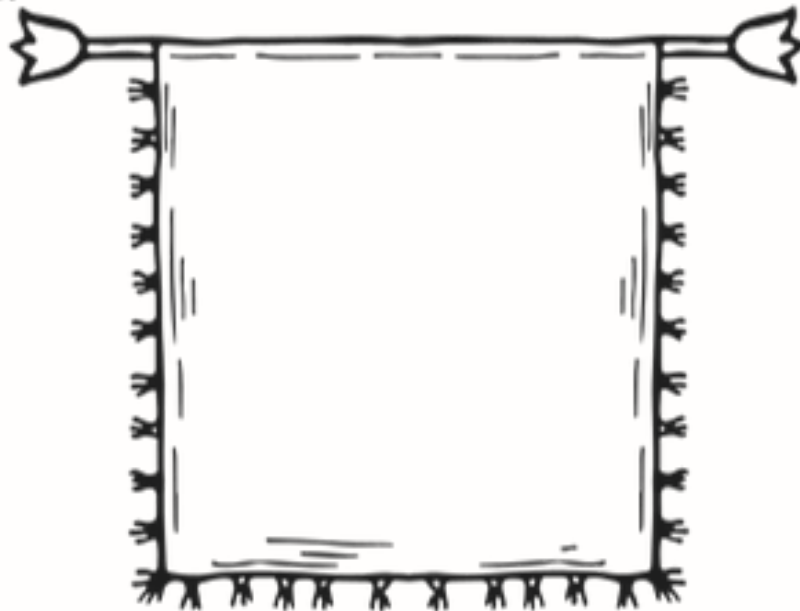
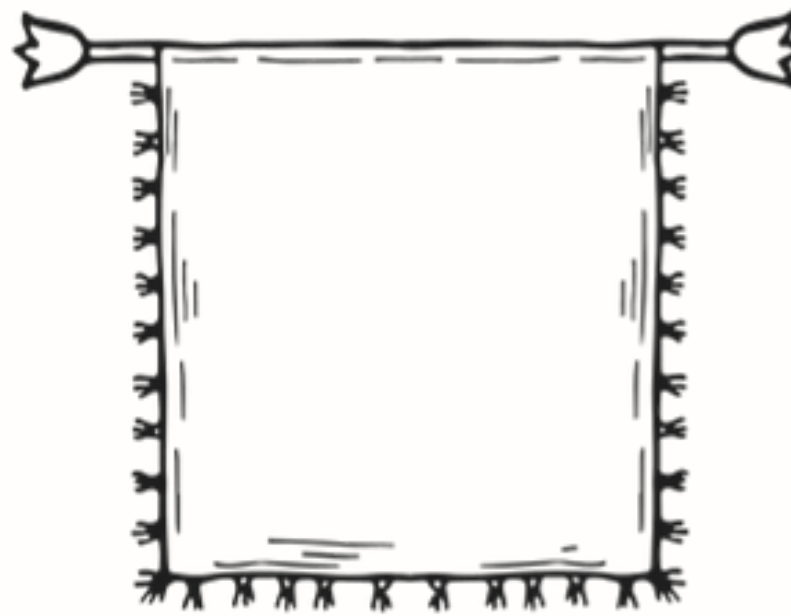
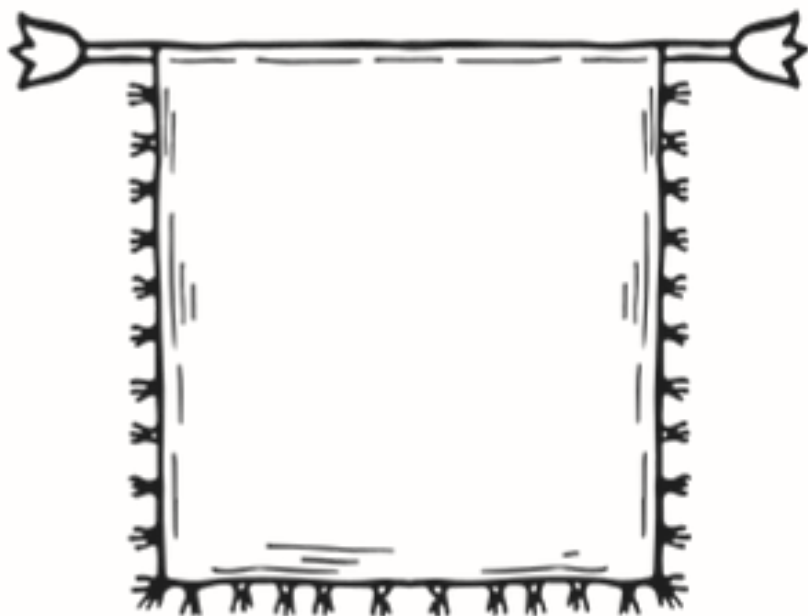
NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



PINTA EL ESTANDARTE DE LA DERECHA DE ROSA, EL DE LA IZQUIERDA DE AZUL Y EN EL DEL CENTRO MEZCLA AMBOS COLORES.



ACTIVIDAD 16

CONOCIENDO A HILDEGARDA DE BINGEN

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Visibilizar referentes femeninos.
- Poner en valor la contribución femenina en el mundo de las ciencias.
- Conocer el sentido del olfato de manera funcional.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula observamos que hay varios botes opacos distribuidos por la asamblea, cuyos tapones presentan pequeñas perforaciones. En cada uno de ellos se ha introducido una especia (clavo, comino, canela, cardamomo, entre otras).

Se indica al alumnado que vamos a olerlos y que deben expresar si esos olores les recuerdan a algo o si los asocian con algún elemento.

Tras este "baño de olores", se invita al alumnado a escuchar el cuento: Hildegarda y los misterios de la naturaleza, en el cual se presenta la figura de una de las grandes damas de la Edad Media: Hildegarda de Bingen.

Después de escuchar la historia, se muestra la ficha y se indica al alumnado que deben decorarla, tanto las letras como la imagen. En función de su madurez y destreza, se pueden facilitar distintos materiales, como pintura de dedos, pegatinas, trozos de papel para rasgar o rotuladores.

Segundo ciclo:

Según el nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>En esta actividad se visibiliza la figura de Hildegarda de Bingen, una destacada científica, alquimista, compositora y escritora de su época. A pesar de sus logros, sigue siendo una figura poco conocida, por lo que se puede incidir en la reflexión sobre la invisibilización de la contribución femenina a lo largo de la historia.</p> <p>Asimismo, se puede trabajar el lema final del cuento de Hildegarda y establecer paralelismos con el desenlace de la historia de Renato y Violeta, abordando la importancia de la erradicación de los estereotipos de género.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Pintura, pinceles, colores, ceras blandas, papeles, pegatinas, lápiz, goma...
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

DECORA EL RETRATO Y EL NOMBRE DE HILDEGARDA DE BINGEN.

HILDEGARDA
DE
BINGEN



ACTIVIDAD 17

ULTRAVIOLETA

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Visibilizar referentes femeninos.
- Poner en valor la contribución femenina en el mundo de las ciencias.
- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula observamos varios botes con pinturas de colores llamativos y un gran papel colocado en el suelo. Se indica al alumnado que pueden pintar libremente sobre el papel utilizando los colores disponibles.

Una vez finalizada la creación, dejamos el aula en la mayor oscuridad posible e iluminamos el papel con linternas de luz ultravioleta. De este modo, podemos apreciar cómo la intensidad del color se transforma y observar la reacción del alumnado ante esta experiencia.

Posteriormente, conocemos o recordamos el cuento [Hildegarda y los misterios de la naturaleza](#), en el que se presenta la figura de una de las grandes investigadoras de la Edad Media: Hildegarda de Bingen. Dialogamos con el alumnado sobre el descubrimiento que acabamos de realizar, sobre cómo podría sentirse ella ante cada uno de sus hallazgos y sobre la importancia de mantener siempre la curiosidad por conocer y comprender nuestro entorno.

Tras la escucha del cuento, se muestra la ficha y se indica al alumnado que deben pintar los sacos utilizando la misma pintura empleada anteriormente. A continuación, volvemos a dejar el aula lo más oscura posible y se facilitan linternas ultravioletas para que puedan iluminar y observar sus propias creaciones.

Segundo ciclo:

En esta ocasión se recomienda realizar la actividad de la misma forma para ambos ciclos.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>En esta actividad se visibiliza la figura de Hildegarda de Bingen, una destacada científica, alquimista, compositora y escritora de su época. A pesar de sus logros, sigue siendo una figura poco conocida, por lo que se puede incidir en la reflexión sobre la invisibilización de la contribución femenina a lo largo de la historia.</p> <p>Asimismo, se puede trabajar el lema final del cuento de Hildegarda y establecer paralelismos con el desenlace de la historia de Renato y Violeta, abordando la importancia de la erradicación de los estereotipos de género.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Pintura fluorescente, pinceles, papel continuo, linternas luz ultravioleta...</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



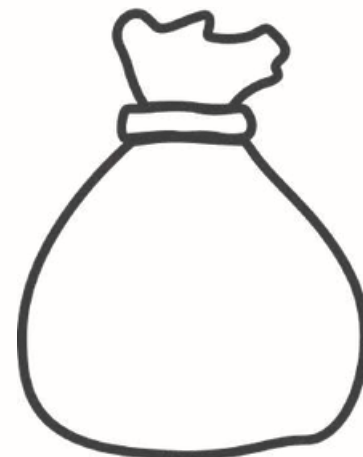
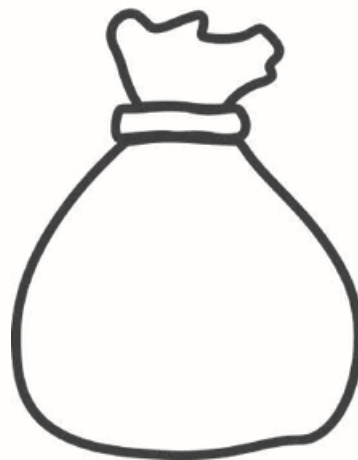
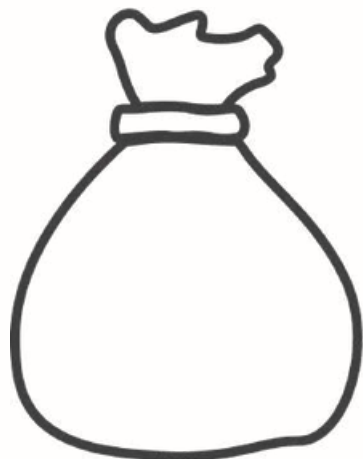
NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



PINTA CADA SACO CON PINTURA FLUORESCENTE E ILUMÍNALA CON LUZ ULTRAVIOLETA.



ACTIVIDAD 18

LENTEJAS, ALGODÓN Y... ¿UNA PLANTA?

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Visibilizar referentes femeninos.
- Realizar actividades relacionadas con la naturaleza de manera vivencial.
- Trabajar la organización espacial poniendo en valor la espera y la paciencia como virtud.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, observamos una serie de macetas con distintas plantas. Realizamos una conversación en gran grupo y preguntamos si saben qué son las plantas y si consideran que tienen vida.

Posteriormente, conocemos o recordamos el cuento Hildegarda y los misterios de la naturaleza, mediante el cual introducimos la figura de una de las grandes investigadoras de la Edad Media: Hildegarda de Bingen. Dialogamos con el alumnado acerca de cómo ella estudiaba y cuidaba las plantas, invitándoles a realizar la misma labor.

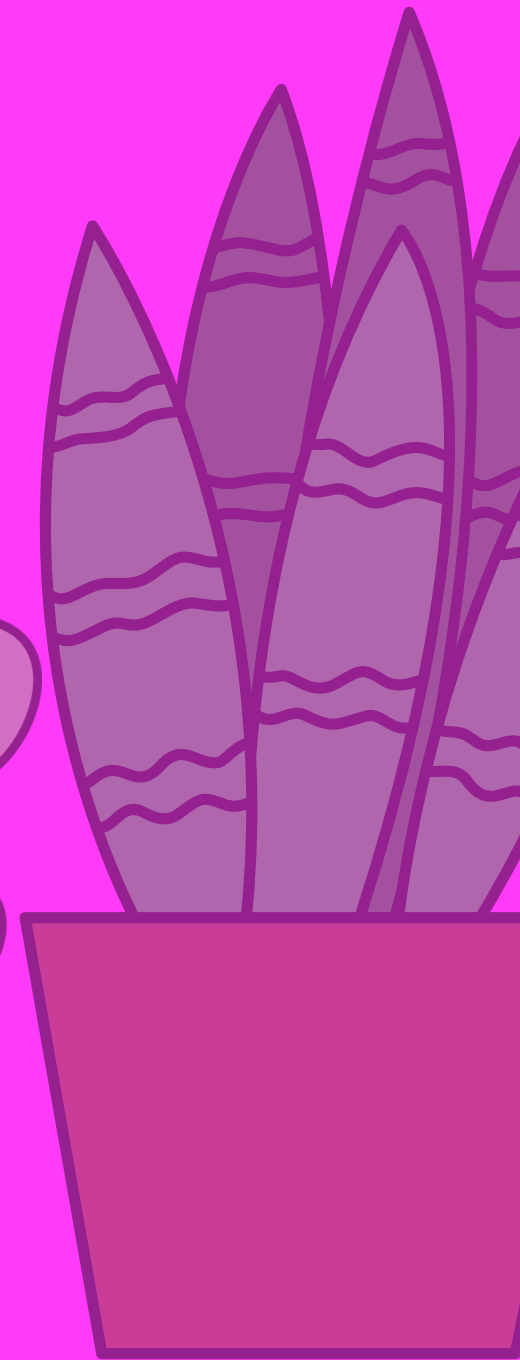
Para llevar a cabo la experiencia, disponemos algodón en el suelo de la asamblea, colocamos en fila un vaso transparente para cada niño o niña, pedimos que introduzcan el algodón en su vaso y añadimos algunas lentejas. Después vertemos una pequeña cantidad de agua y observamos el proceso diariamente, regando de forma periódica hasta que la planta brota.

Tras completar la actividad, mostramos la ficha y explicamos al alumnado que deben ordenar las imágenes de manera secuencial siguiendo el proceso observado. Dependiendo de la madurez y destreza del grupo, podemos pedir que piquen las imágenes y las coloquen, facilitarles directamente las imágenes para que las organicen o solicitar que únicamente tracen las uniones correspondientes.

Segundo ciclo:

Según el nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de manera autónoma.

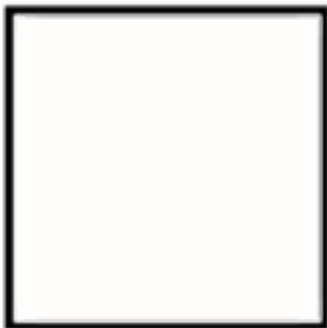
Práctica Coeducativa	<p>En esta actividad se visibiliza la figura de Hildegarda de Bingen, una destacada científica, alquimista, compositora y escritora de su época. A pesar de la relevancia de sus aportaciones, continúa siendo poco reconocida, lo que permite trabajar la reflexión sobre la invisibilización de la contribución femenina a lo largo de la historia.</p> <p>Por otro lado, también podemos centrarnos en la importancia del cuidado de la naturaleza como uno de los objetivos de los ODS, así como enfatizar la relevancia del concepto de transcuidado.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Algodón, vasos, lentejas, tijeras, plantas, lápiz, punzón, pegamento.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



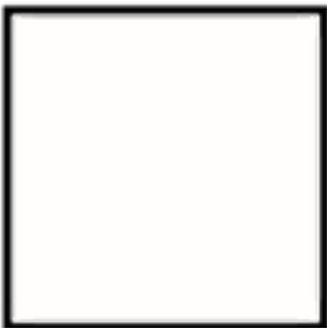
NOMBRE:

FECHA:

SACA LOS PASOS QUE HEMOS SEGUIDO Y COLÓCALOS EN ORDEN.



1



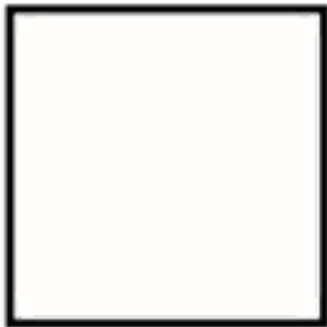
2



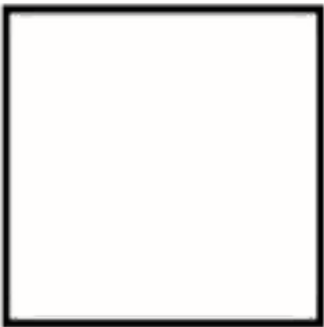
3



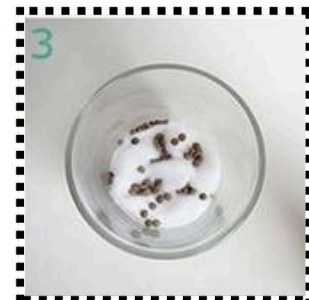
4



5



6



ACTIVIDAD 19

COLLAGE NATURAL.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Visibilizar referentes femeninos.
- Realizar actividades relacionadas con la naturaleza de manera vivencial.
- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, observamos una serie de elementos distribuidos por el suelo, así como una cartulina sobre cada mesa de trabajo. Explicamos al alumnado que vamos a realizar un collage, aclarando que consiste en crear composiciones utilizando diversos materiales.

Pedimos que cada grupo seleccione los elementos que desee para elaborar su collage y que decida posteriormente cómo organizarlos; no obstante, cada equipo deberá escoger únicamente el número de elementos previamente establecido por el equipo docente con el fin de evitar conflictos.

Una vez finalizados los collages, los exponemos en el aula y comentamos sus producciones.

A continuación, conocemos o recordamos el cuento Hildegarda y los misterios de la naturaleza, a través del cual presentamos la figura de una de las grandes investigadoras de la Edad Media: Hildegarda de Bingen. Dialogamos con el alumnado acerca de cómo investigaba y cuidaba las plantas, así como sobre su profundo respeto y admiración por la naturaleza.

Tras ello, presentamos la ficha e indicamos que, en esta ocasión, realizaremos un collage utilizando elementos naturales. Para ello, facilitamos hojas, flores e incluso algunos pigmentos naturales que pueden obtenerse, por ejemplo, de la remolacha, el azafrán o la lavanda. Una vez completada la actividad, invitamos al alumnado a oler su producción para observar cómo el olfato también transmite sensaciones.

Dependiendo de la madurez y destreza del grupo, podrán llevar a cabo la actividad con mayor o menor autonomía.

Descripción	<p>Segundo ciclo: Según el nivel de madurez del alumnado, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse previamente para que la realicen de manera autónoma.</p>
Práctica Coeducativa	<p>En esta actividad se visibiliza la figura de Hildegarda de Bingen, una destacada científica, alquimista, compositora y escritora de su época. A pesar de la relevancia de sus aportaciones, continúa siendo poco reconocida, lo que permite trabajar la reflexión sobre la invisibilización de la contribución femenina a lo largo de la historia.</p> <p>Por otro lado, también podemos centrarnos en la importancia del cuidado de la naturaleza como uno de los objetivos de los ODS, así como enfatizar la relevancia del concepto de transcuidado.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Hojas, pigmentos naturales, flores, pegamento, cartulina.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------



REALIZA UNA COMPOSICIÓN CON MATERIALES DE LA NATURALEZA (FLORES, HOJAS, PIGMENTOS NATURALES...) DANDO RIENDA SUELTA A TU CREATIVIDAD.



ACTIVIDAD 20

DEJANDO HUELLA

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Fomentar el análisis crítico de nuestras acciones.
- Disfrutar con la actividad plástica.
- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, observamos cuatro tipos de huellas en el suelo, cada una con una forma diferente, que continúan a lo largo del pasillo.

Tras seguir las huellas, llegamos a la biblioteca del centro, donde encontramos tres animales: un perro, un pájaro y un caballo. Rápidamente asociamos cada animal con su correspondiente huella, aunque queda una sin identificar (la huella de dragón que aparece posteriormente en la ficha). Preguntamos al alumnado a qué animal creen que pertenece y, tras la lluvia de ideas, si nadie lo menciona, recordamos contra qué animal se enfrentaba Renato en el cuento: el dragón.

Después de esta reflexión, mostramos la ficha e indicamos al alumnado que ahora dejaremos nuestra huella junto a la del dragón.

Dependiendo de la madurez y destreza del grupo, podemos pintar sus manos con témpera para estamparla en la ficha o pedirles que apoyen su mano y tracen el contorno, para decorarlo posteriormente.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, se podrá introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla directamente para que la realicen de manera autónoma.

Finalmente, en ambos ciclos podemos organizar una exposición con las fichas elaboradas bajo el lema:

"Dejemos nuestra huella en nuestro entorno".

Práctica Coeducativa	<p>Es importante dejar una huella en el mundo, pero no cualquier huella. Queremos una huella que haga nuestra sociedad más justa y más humana. Por ello, debemos construirla desde la igualdad buscando que todas las personas tengan las mismas oportunidades, sin importar su sexo, su origen, su forma de ser, su cultura o sus capacidades. Sabemos que no todas empezamos desde el mismo lugar y que hay quienes encuentran más barreras que otras. Por eso miramos la realidad con enfoque interseccional: entendiendo que las desigualdades se suman y se cruzan. Nuestra huella debe abrir caminos, no cerrarlos, escuchando a quienes no siempre son escuchados.</p> <p>En definitiva, dejemos una huella que respete, que cuide y que haga del mundo un lugar donde todas y todos podamos vivir en libertad y con dignidad.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Huellas, pintura, pinceles, rodillo, lápiz, rotuladores.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



ESTAMPA LA HUELLA DE TU MANO JUNTO A LA DEL DRAGÓN.



ACTIVIDAD 21

REINA TU PROPIA VIDA.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Fomentar el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto de manera vivencial.
- Disfrutar con la actividad plástica.
- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, encontramos en la asamblea varios modelos de coronas —de papel, de plástico, de globos...—. Preguntamos al alumnado quiénes son las personas que suelen llevar coronas o en qué momentos de nuestra vida utilizamos una. Se pueden proponer ejemplos como su presencia en los Reyes Magos, en las monarquías o en la celebración de cumpleaños.

Tras la reflexión, mostramos la ficha, leemos la inscripción que contiene y recordamos cómo Violeta se apropia de esta frase en un momento de la historia. Posteriormente, indicamos al alumnado que deberán repasar las letras y decorar la corona según sus preferencias. Una vez finalizadas, recortaremos las coronas, las pegaremos sobre cartulina para dotarlas de mayor consistencia y fijaremos en uno de sus lados un depresor para que puedan colocársela en la frente.

Dependiendo de la madurez y destreza del alumnado, podrán decorarla con pintura, colores, gomets, purpurina u otros materiales.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, se podrá introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla directamente para que la realicen de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Es muy importante crear clases en las que se fomente y se ponga en valor el que todas las personas somos diferentes y que eso es algo muy bonito. Por eso decimos que es importante no seguir estereotipos de género.</p> <p>Debemos vivir en un mundo donde cada uno pueda elegir lo que le gusta, sin que nadie le diga que no puede. Queremos que las niñas puedan ser fuertes, valientes, científicas o astronautas si lo desean; y que los niños puedan ser cariñosos, sensibles, bailarines o cuidadores si así lo sienten.</p> <p>La erradicación de estereotipos saca quiénes somos de verdad, creando una clase y un mundo más justos, donde todas y todos somos respetados.</p> <p>En nuestra clase no hay cosas "de niñas" ni cosas "de niños", hay cosas de personas y cada persona puede ser lo que sueña ser.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Gomets, colores, pintura, rotuladores, purpurina, lápiz, goma...</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



DECORA LA CORONA Y SÁCALA PARA UTILIZARLA COMO UNA MÁSCARA.



ACTIVIDAD 22

CON LAS MANOS EN LA MASA

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Desarrollar habilidades motrices finas mediante acciones como mezclar, amasar, verter, remover o decorar, favoreciendo la coordinación ojo-mano y el uso funcional de utensilios de cocina.
- Fomentar el trabajo cooperativo y la comunicación participando en la elaboración de la tarta de forma conjunta.
- Conocer y acercar al alumnado la receta como texto literario.
- Introducir el concepto de corresponsabilidad.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, encontramos en la asamblea varios libros de cocina. Comenzamos a observarlos y preguntamos al alumnado si alguna vez han visto este tipo de libros y si creen que se utilizan para algo en concreto. Tras la lluvia de ideas, acercamos a las criaturas a los libros y mostramos distintas recetas, analizando sus partes y simplificándolas en tres: ingredientes, pasos a seguir y producto final.

Posteriormente, invitamos al alumnado a elaborar un plato en clase y proponemos preparar una tarta de galletas con la colaboración de las familias.

Establecemos el día en que la realizaremos y llevamos los ingredientes necesarios: galletas, leche, chocolate y mantequilla. Por grupos, vamos elaborando las tartas siguiendo los pasos indicados y, posteriormente, las degustamos junto con las familias que han acudido a ayudarnos.

Tras la actividad, mostramos la ficha, observamos sus apartados e indicamos que deben señalar los ingredientes utilizados, enumerar la secuencia de pasos realizados y representar el producto final. Dependiendo de la madurez y destreza del alumnado, podrán decorar los ingredientes con gomets, pintarlos o rodearlos. Del mismo modo, podrán colocar pegatinas numeradas para marcar la secuencia, escribir cantidades mediante puntos o incluso añadir la grafía del número. En último lugar, el producto final podrá dibujarse o representarse con una imagen.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, se podrá introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla directamente para que la realicen de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Tras finalizar la receta, preguntamos al alumnado quién prepara las comidas en sus hogares. A partir de sus respuestas, podemos dialogar sobre qué es la corresponsabilidad y si consideran que en sus familias se practica adecuadamente.</p> <p>Otro aspecto a tratar es qué implica realmente preparar una comida, haciendo hincapié en que no se limita al momento de elaboración del plato, sino que también requiere procesos previos como la planificación, la compra de los productos y su preparación. Finalmente, podemos plantear la reflexión: ¿consideran que, cuando se prepara la cena en sus casas, todos los miembros de la familia participan en el proceso en la misma medida?</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Ingredientes de la receta, colores, gomets, lápiz, goma...</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

COLOREA LOS INGREDIENTES UTILIZADOS PARA HACER TU TARTA DE GALLETAS. ENUMERA LOS PASOS Y MUESTRA EL PRODUCTO FINAL.



INGREDIENTES

PASOS DE MI RECETA:



- MOJAMOS LAS GALLETES EN LECHE.
- COLOCAMOS LAS GALLETAS MOJADAS EN EL FONDO DE UNA FUENTE.
- VERTIMOS LA LECHE EN UN RECIPIENTE.
- ALTERNAMOS CAPAS DE CHOCOLATE Y GALLETAS HASTA LLEGAR AL FILO DE LA FUENTE.
- COLOCAMOS EL CHOCOLATE FUNDIDO EN OTRO RECIPIENTE.

PRODUCTO FINAL



ACTIVIDAD 23

COMIENZA COMO...

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Trabajar la conciencia fonológica de manera lúdica.
- Ampliar el vocabulario y la expresión oral, nombrando y comentando los elementos presentes.
- Trabajar la capacidad atencional de manera lúdica y funcional.

Descripción

Segundo ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar encontramos diversos objetos que pueden emparejarse según su sílaba inicial, aunque están distribuidos de forma libre. Tras permitir que el alumnado los manipule, los recogemos y analizamos sus nombres. A continuación, preguntamos si han identificado alguna relación entre los nombres de algunos de los elementos. Si nadie señala que comparten la misma sílaba inicial, lo evidenciamos utilizando una de las parejas y solicitamos que completen el emparejamiento del resto.

Una vez finalizada la actividad y realizada la puesta en común, mostramos la ficha e indicamos que ahora deben emparejar los elementos (reloj, vinagre, remo, víbora, regla y vía) en dos grupos, señalando en verde aquellos que comparten la sílaba inicial con Renato y en naranja los que lo hacen con Violeta. Este emparejamiento, según la madurez y destreza del alumnado, podrá realizarse mediante pegatinas de los colores indicados, uniendo los elementos o coloreándolos.

Dependiendo del nivel del grupo, podemos pedirles que mencionen otras palabras que comiencen con las mismas sílabas que los grupos trabajados.

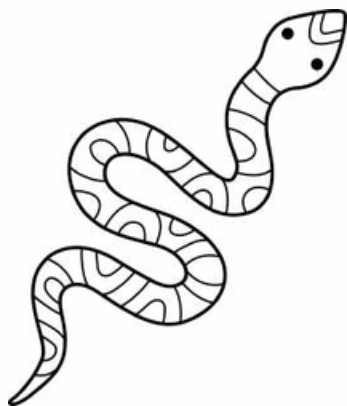
<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>En esta actividad, buscamos poner el foco en el uso de los colores para que el alumnado los entienda simplemente como tonalidades al servicio de la propuesta, sin asociarlos a ideas estereotipadas sobre niñas o niños. Al ofrecer una amplia variedad cromática y trabajar con ella de manera espontánea y abierta, favorecemos que descubran que todos los colores están disponibles para cualquier persona y que pueden escogerlos con libertad, sin que ello condicione quiénes son. Así, impulsamos su creatividad, su autonomía en la exploración y su desarrollo personal, libres de los límites que imponen los estereotipos de género.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Colores, lápiz, goma, rotuladores, elementos diversos para tarea de motivación...</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

SEÑALA DE VERDE AQUELLOS ELEMENTOS QUE COMIENCEN COMO EL NOMBRE RENATO Y DE NARANJA LOS QUE LO HAGAN COMO VIOLETA.



ACTIVIDAD 24

ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Trabajar la percepción visual.
- Favorecer el incremento de la capacidad de atención.
- Fomentar aspectos como la perseverancia y la paciencia.
- Promover en el alumnado el análisis de situaciones con espíritu crítico.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, encontramos en la asamblea la representación de imágenes repetidas dos veces de los personajes del cuento — Renato, Violeta y el dragón— idénticas entre sí salvo por algunos detalles. Se solicita al alumnado que las analice para comprobar si identifica dichas diferencias y, en caso contrario, se van mostrando en la primera pareja de imágenes como apoyo para que intenten localizarlas en las siguientes.

Tras la actividad, se presenta la ficha e indicamos que en estas dos imágenes también existen tres diferencias (mano izquierda del monarca, joyas de la corona del monarca y pliegues del pañuelo de la reina), las cuales deben señalar en el primer dibujo. En función de la madurez y destreza del alumnado, pueden marcar las diferencias colocando pegatinas, rodeando los elementos ausentes o coloreándolos.

Segundo ciclo:

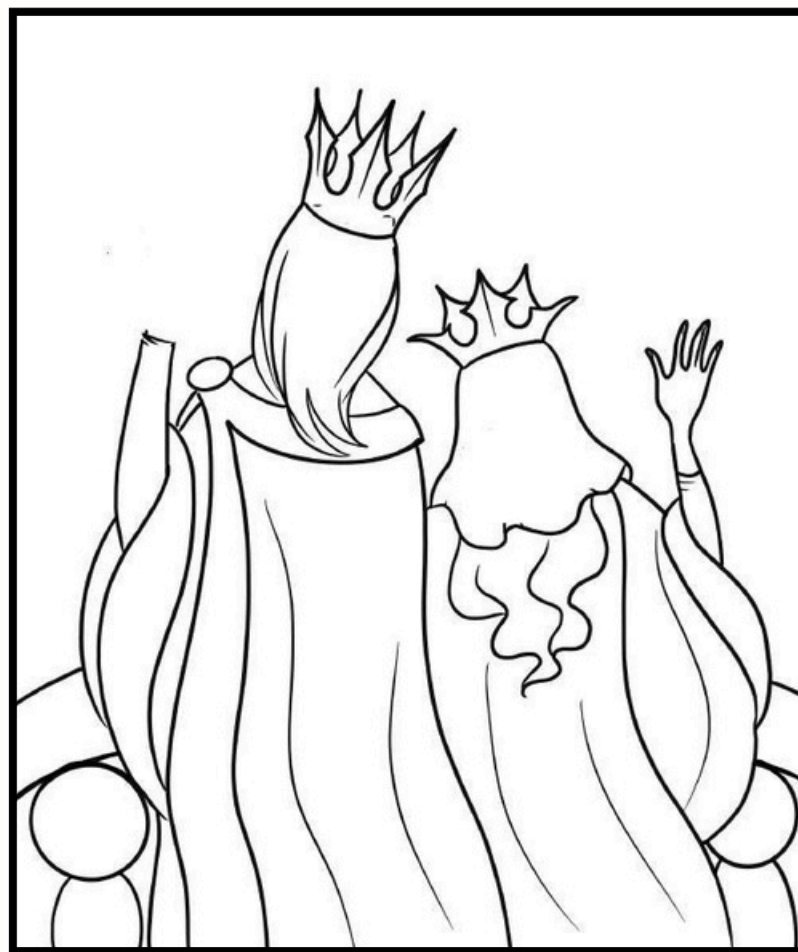
Según la madurez del grupo, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse y pedirse que se realice de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Tras la lectura del cuento, se destaca que, en ningún momento de la historia, se representa de frente el aspecto del rey y la reina. Se solicita al alumnado que imagine cómo podrían ser ambos personajes y que lo indique.</p> <p>Tras la puesta en común, se reflexiona sobre los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características presentes en las descripciones responden a estereotipos de los cuentos clásicos y cuáles no? <p>Con ello se promueve una reflexión sobre cómo los cuentos clásicos, como elementos de la cultura popular, pueden actuar como agentes socializadores que perpetúan estereotipos y roles de género. Esta reflexión, dependiendo del nivel del alumnado, puede realizarse de manera oral o por escrito en la pizarra.</p> <p>Finalmente, según la madurez del grupo, se puede solicitar que elaboren un dibujo de ambos personajes expresando su apariencia física.</p> <p>Este último aspecto también puede analizarse para valorar si las representaciones elaboradas reproducen estereotipos o se alejan de ellos.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Ilustraciones del cuento, colores, gomets, lápiz y goma.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

NOMBRE:

FECHA:

FÍJATE EN LAS DOS IMÁGENES QUE SE MUESTRAN, AUNQUE PAREZCAN IDÉNTICAS, HAY TRES DIFERENCIAS ENTRE AMBAS. SEÑÁLALAS EN EL PRIMER DIBUJO.



ACTIVIDAD 25

MORALEJA

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Identificar el mensaje principal de un cuento, reconociendo situaciones de convivencia, emociones y valores presentes en la historia.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexión, relacionando la moraleja del cuento con experiencias de su vida cotidiana.
- Favorecer el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto de manera vivencial.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, observamos una serie de cuentos que hemos trabajado durante el presente curso o en cursos anteriores y procedemos a recordar sus historias. Al finalizar cada una de ellas, reflexionamos con el alumnado sobre la moraleja correspondiente: la perseverancia como valor; la diversidad como elemento de enriquecimiento; la solidaridad como cualidad fundamental, entre otras.

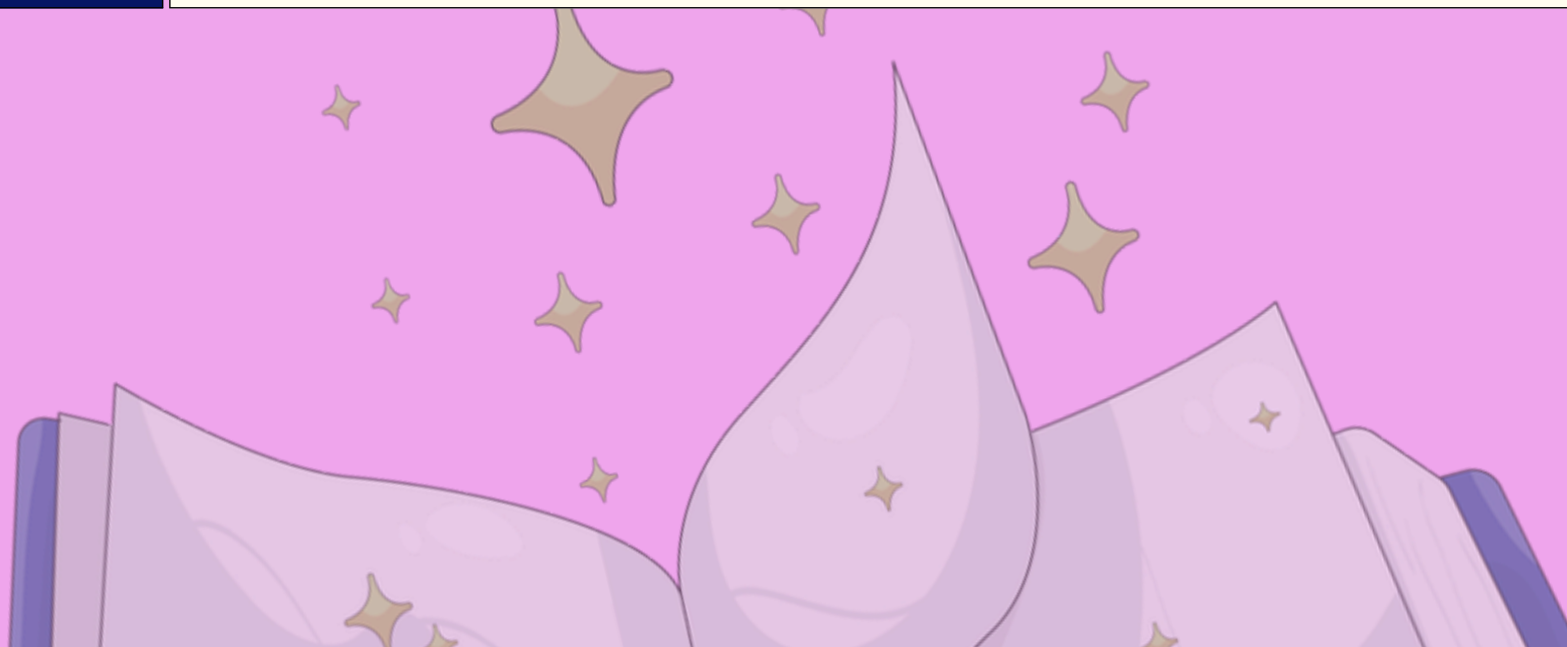
Posteriormente, analizamos la moraleja del cuento *Renato, un príncipe azul sólo a ratos*, donde se explica que las personas presentan características, intereses y gustos propios que no dependen del sexo ni del género. Por ello, debemos respetar a cada individuo y evitar indicar qué debe hacer atendiendo a estereotipos de género.

Tras la reflexión, presentamos la ficha e indicamos que en ella aparece recogida la moraleja, y que su tarea consiste en repasar las palabras punteadas, así como decorar la ilustración que la acompaña. En función de la madurez y destreza del alumnado, pueden repasar con rotulador o lápiz, realizarlo con ayuda siguiendo la guía trazada, o facilitárseles el recorrido mediante un repaso previo en color amarillo.

Segundo ciclo:

Según la madurez del grupo, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse y pedirse que se realice de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Es esencial que desarrollemos espacios de aprendizaje donde se aprecie y fomente la singularidad de cada individuo, ya que esta variedad nos fortalece y enriquece. Por esta razón, consideramos de máxima importancia erradicar los prejuicios y estereotipos basados en el género.</p> <p>Aspiramos a vivir en una sociedad donde cada individuo tenga la libertad de elegir sus intereses y sus actividades, sin que se le impongan restricciones. Anhelamos que las niñas tengan la confianza de ser audaces, indagadoras, científicas o astronautas si es su deseo; y que los niños puedan ser cariñosos, empáticos, dedicarse a la danza o a la crianza si eso les trae satisfacción.</p> <p>Al deshacernos de las etiquetas de género, abrimos la oportunidad de que cada uno se exprese con autenticidad, lo que nos permite construir salones de clase y comunidades más equitativas, donde todos son reconocidos y valorados. Debemos perseguir que quede claro que en nuestras aulas, no hay actividades o preferencias que sean exclusivas "de niñas" o "de niños", solo existen actividades y preferencias de seres humanos y todo ser humano tiene el potencial de realizar sus sueños.</p>
Agrupamiento	Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.
Recursos materiales	Cuentos, colores, lápiz, goma, rotuladores.
Recursos espaciales	Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



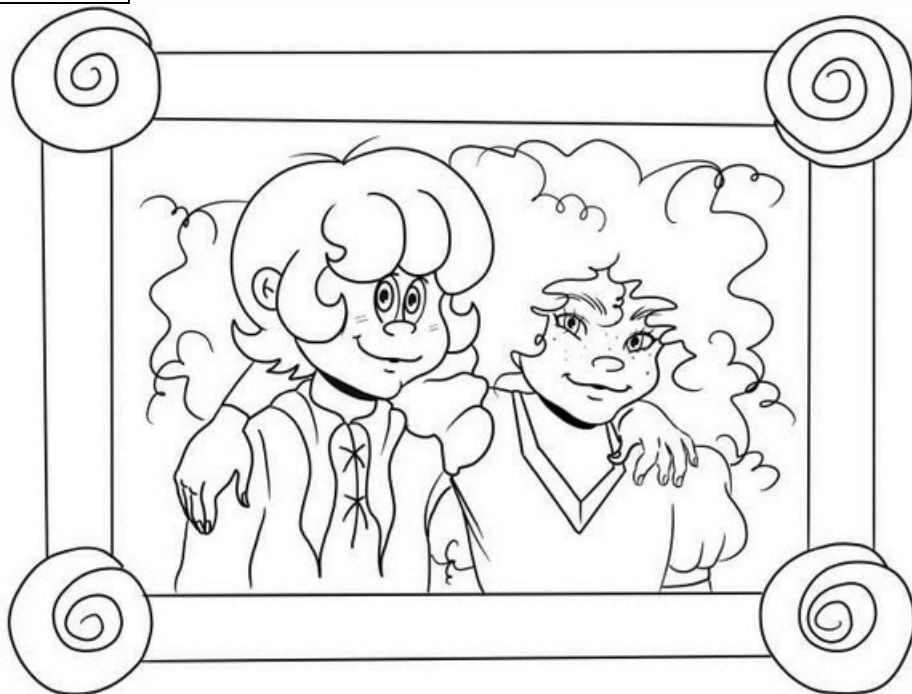
NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

REPASA LAS PALABRAS QUE APARECEN PUNTEADAS EN LA MORALEJA DEL CUENTO.

“SEAS PRÍNCIPE O PRINCESA,
CABALLERO O AGRICULTOR,
PUEDES SER LO QUE TÚ QUIERAS
Y NO LO QUE DIGA UN COLOR”.



ACTIVIDAD 26

CONOCEMOS A GLORIA FUERTES

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Visibilizar referentes femeninos.
- Poner en valor la contribución femenina en el mundo de la poesía.
- Conocer la poesía infantil.

Descripción

Primer ciclo:

Al llegar al aula, observamos que disponemos de una serie de libros, entre ellos *La oca loca*, *El hada acaramelada* y *Examen de explorador*. Comenzamos a revisarlos y señalamos que todos pertenecen a la misma autora y que, en muchos de ellos, aparecen divertidos disparates.

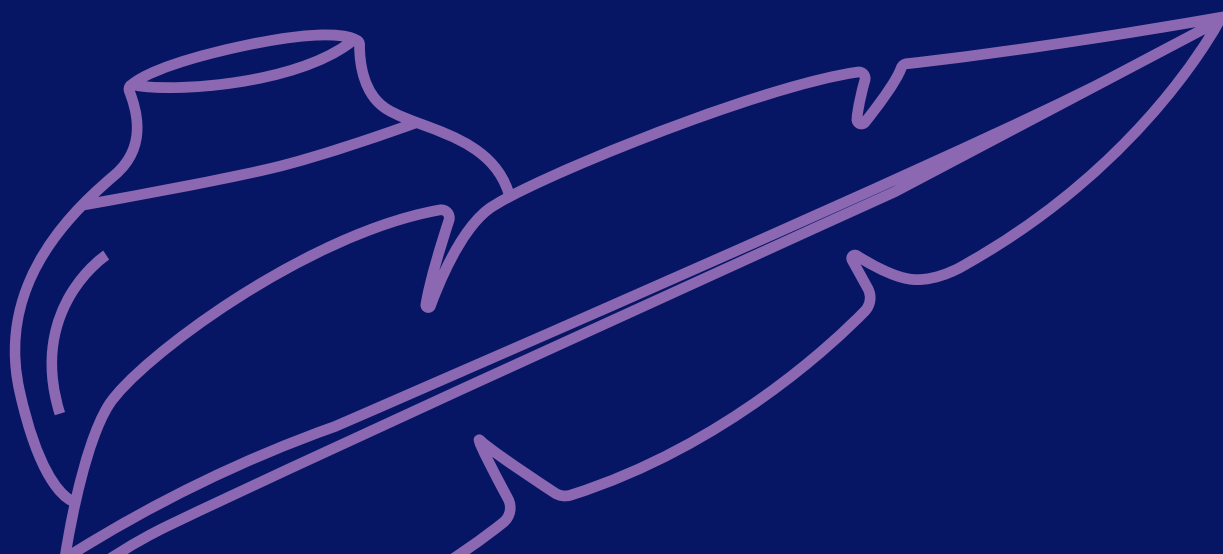
Varios de estos títulos están escritos en verso y suelen contar con una gran aceptación por parte del alumnado. A continuación, preguntamos al grupo cómo se imagina a la autora. Tras la lluvia de ideas, les proponemos conocerla y, para ello, proyectamos la siguiente presentación en formato cuento Gloria, la poeta que nos hace sonreír.

Después de escuchar la historia, presentamos la ficha y explicamos al alumnado que deben decorarla, tanto las letras como la imagen. En función de la madurez y destreza del grupo, podemos facilitar distintos materiales para su decoración, como pintura de dedos, pegatinas, trozos de papel para rasgar o rotuladores.

Segundo ciclo:

Según la madurez del grupo, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse y pedirse que se realice de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Debemos introducir en clase referentes femeninos como Gloria Fuertes, una poeta muy especial que escribía poemas divertidos, tiernos y llenos de imaginación, pensados para que los más pequeños disfrutaran.</p> <p>Visibilicemos como en los cuentos y en la historia, aparecen menos mujeres que hombres, y eso hace que no veamos todo lo que ellas también han creado. Por eso, cuando hablamos de Gloria Fuertes, estamos recordando que las niñas también pueden ser poetas, escritoras, artistas o lo que deseen ser.</p> <p>Conocer su vida y sus poemas nos ayuda a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver que las mujeres también han hecho poemas preciosos, igual que los hombres. • Descubrir que todas las personas pueden crear, inventar y soñar, sin importar si son niñas o niños. • Aprender que la poesía es un lugar para jugar con las palabras, como hacía Gloria, y que cualquiera puede disfrutarla. <p>Cuando compartimos su historia, estamos mostrando que todas las voces son importantes, y que cuantas más conozcamos, más rico y bonito será nuestro mundo.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Pintura, pinceles, colores, ceras blandas, papeles, pegatinas, colores, lápiz, goma...</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

DECORA EL RETRATO Y EL NOMBRE DE GLORIA FUERTES.



ACTIVIDAD 27

EXAMEN DE EXPLORADOR

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Seleccionar elementos en virtud de una premisa.
- Desarrollar la motricidad fina de manera funcional y lúdica.
- Poner en valor la contribución femenina en el mundo de la poesía.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea los siguientes animales: serpiente, araña, tortuga, pez, león, pulpo, jaguar y pájaro. Tras mostrar cada uno de ellos y comentar para qué pueden utilizarse, indicamos al alumnado que vamos a realizar la Fiesta de los colores.

Para ello, nos desplazamos a la sala de psicomotricidad con los materiales encontrados y distribuimos por el suelo aros de diferentes colores. Explicamos al alumnado que pondremos música medieval y que deberán coger un elemento y moverse libremente por el espacio; cuando la música se detenga, deberán introducir dicho elemento en uno de los aros. En ese momento, preguntaremos a cada niño o niña de qué color es el aro en el que lo ha colocado.

Tras esta actividad, regresamos al aula y conocemos o recordamos la presentación en formato cuento Gloria, la poeta que nos hace sonreír. A continuación, trabajamos el poema "Examen de explorador" (disponible en recursos), en el que se mencionan diversos animales.

Posteriormente, presentamos la ficha e indicamos al alumnado que su tarea consiste en señalar, entre los animales representados, aquellos que aparecen en el poema que acaban de escuchar (jaguar, león y serpiente). En función de la madurez y destreza del grupo, pueden identificarlos utilizando pegatinas, rodeándolos o coloreándolos.

Segundo ciclo:

Dependiendo de la madurez del alumnado podemos introducir la actividad como en el primer ciclo o plasmarlo gráficamente en la pizarra para que, posteriormente, lo haga cada estudiante en su ficha.

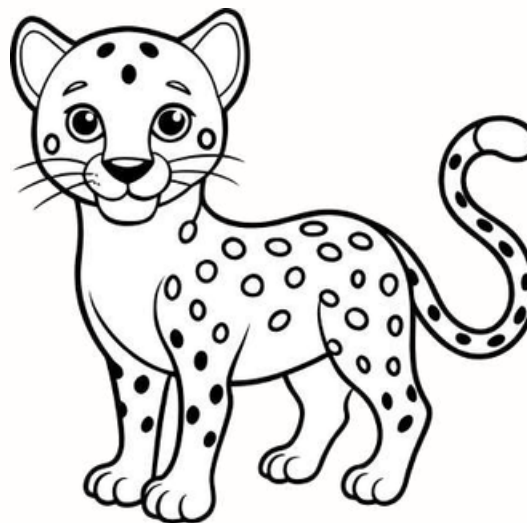
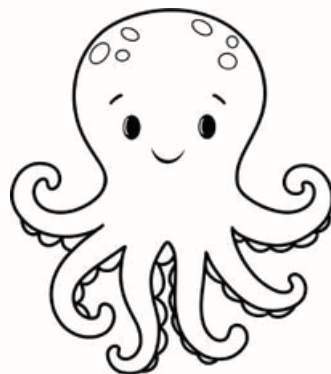
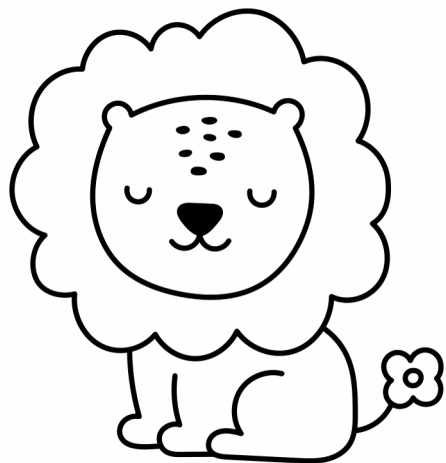
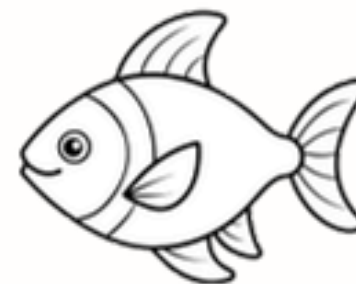
Práctica Coeducativa	<p>Resulta fundamental incluir en el aula figuras femeninas de referencia, como Gloria Fuertes, autora que dedicó su obra a crear poemas cargados de humor, sensibilidad e imaginación destinados al público infantil. En la literatura y en los relatos históricos, la presencia de mujeres es menor que la de los hombres, lo que contribuye a que muchas de sus aportaciones queden en un segundo plano. Acercarnos a la figura de Gloria permite mostrar al alumnado que las niñas pueden convertirse en poetisas, escritoras, artistas o en aquello que deseen.</p> <p>Explorar su trayectoria y su producción literaria evidencia que las mujeres también han creado obras poéticas de gran valor, que la creatividad es propia de todas las personas y que la poesía constituye un espacio abierto para todos y todas. Al compartir su vida y su legado, ponemos de manifiesto que cada voz tiene importancia y que nuestro entorno se enriquece cuando las escuchamos.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Pintura, pinceles, colores, ceras blandas, papeles, pegatinas, colores, lápiz, goma...</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

SEÑALA LOS ANIMALES QUE APARECEN EL POEMA DE GLORIA FUERTES "EXAMEN DE EXPLORADOR".



ACTIVIDAD 28

MARCAPÁGINAS

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Fomentar el trabajo artístico por medios del aprendizaje funcional.
- Mejorar la capacidad de atención del alumnado.
- Incentivar la creatividad del alumnado.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea varios modelos de marcapáginas. Preguntamos al alumnado si saben para qué sirven y si los utilizan en casa.

Tras comprobar qué es un marcapáginas y cómo se emplea, informamos al grupo de que vamos a confeccionar nuestro propio marcapáginas con las imágenes de Renato y Violeta.

A continuación, mostramos la ficha y, en función del nivel madurativo del alumnado, indicamos que decoren ambos modelos o que elijan uno de ellos.

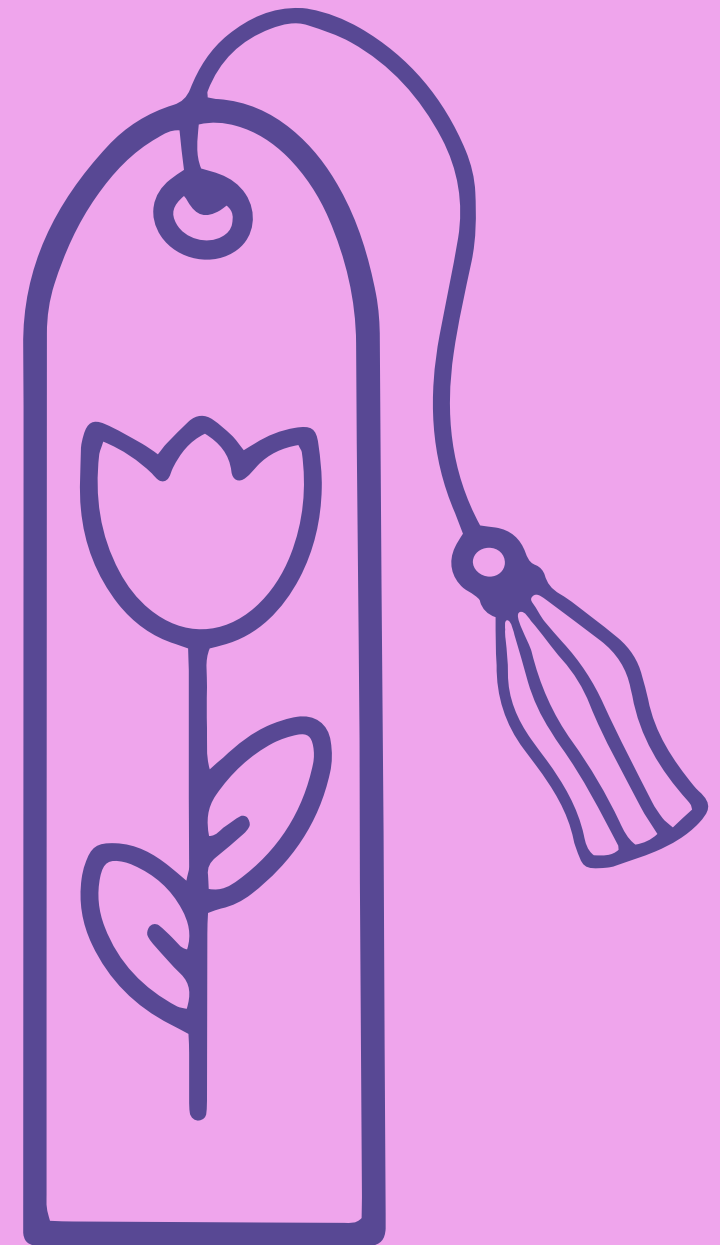
Una vez decorados, y según la destreza de cada niño o niña, pueden picarlos de forma autónoma o se les puede ayudar recortándolos. Recomendamos que posteriormente se peguen sobre cartulina para proporcionarles mayor firmeza.

De esta manera quedarían finalizados, aunque consideramos que resultan más vistosos si, con una troqueladora, realizamos una perforación en la parte superior y colocamos un trozo de lana a modo de guía.

Segundo ciclo:

Según la madurez del grupo, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse y pedirse que se realice de manera autónoma.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>Utilizaremos a Renato y Violeta como un espejo para dialogar sobre los roles y las expectativas que a menudo se nos imponen, destacando que siempre podemos elegir ser diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que las actividades que disfruta Renato son las que tienen que gustarle a un príncipe? Compara sus gustos con los hobbies de otros personajes que conoces. • Cuando se menciona que Renato es un príncipe azul "de los de toda la vida", ¿qué imagen se forma inmediatamente en tu cabeza? ¿Qué cualidades o comportamientos implica esa descripción? • ¿En qué momentos específicos la imagen de Renato está rodeada por esa "luz azul" mágica y cuándo desaparece? ¿Qué crees que simboliza esa aura en relación con lo que se espera de él? • Observa con atención cómo está dibujada y descrita Violeta. ¿Qué te llama la atención de su aspecto? ¿Se parece o se diferencia del aspecto de las princesas que salen en otros cuentos? ¿Es común encontrar princesas en los cuentos que expresen claramente su punto de vista o que no estén de acuerdo con algo? ¿Qué nos enseña Violeta al mostrar su propia opinión? <p>El verdadero propósito de este análisis es entender cómo los personajes de los cuentos tradicionales nos enseñan, de forma sutil, cómo se supone que deben ser "ellos y ellas" (es decir, lo que se espera de los chicos y las chicas en la sociedad). Sin embargo, al examinar a Renato y Violeta, nuestro objetivo es darnos cuenta de que estas "normas de los cuentos" pueden ser desafiadas y cambiadas para construir narrativas mucho más equilibradas y que reflejen una realidad más justa e igualitaria.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Pintura, pinceles, colores, ceras blandas, papeles, pegatinas, colores, lápiz, goma...</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

DECORA LAS IMÁGENES DE VIOLETA Y RENATO PARA CONSTRUIR UN MARCAPÁGINAS.



ACTIVIDAD 29

PICTOGRAMAS

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Favorecer la comprensión y anticipación de rutinas utilizando pictogramas como apoyo visual.
- Desarrollar habilidades de comunicación y expresión empleando pictogramas.
- Promover la inclusión y el respeto a la diversidad reconociendo que cada persona aprende y se comunica de manera diferente.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea varios pictogramas correspondientes a las distintas zonas del aula: rincones, elementos, materiales, entre otros. Estos pictogramas pueden ser los que ya utilizamos habitualmente o nuevos. La tarea del alumnado consiste en colocar cada uno en el lugar que considere adecuado.

Una vez situados, preguntamos al grupo si sabe para qué sirven estos elementos. Tras una primera lluvia de ideas, explicamos de manera sencilla que no todas las personas se comunican del mismo modo y que, en ocasiones, estos pictogramas facilitan la comprensión y la comunicación con el entorno. Asimismo, incidimos en que también constituyen un recurso que favorece la localización de elementos para toda la comunidad educativa.

Al finalizar la reflexión, presentamos la ficha e indicamos que en ella se recoge una idea presente en el cuento, y que su tarea consiste en relacionar cada imagen con la palabra correspondiente.

Según la destreza del alumnado, pueden realizar el picado de las imágenes de manera autónoma o se les puede prestar ayuda recortándolas.

Segundo ciclo:

Según la madurez del grupo, la actividad puede introducirse del mismo modo que en el primer ciclo o explicarse y pedirse que se realice de manera autónoma.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>Debemos tener muy presente en nuestras aulas la inclusión: significa que cada persona es bienvenida tal y como es, y que todas nuestras formas de aprender y comunicarnos son importantes.</p> <p>Como no todas las niñas y los niños entienden las cosas de la misma manera, usamos pictogramas para ayudarnos. Hay alumnado que necesita estos elementos como forma de completar su comprensión así como medio eficaz para autoregularse. En definitiva, los pictogramas son dibujos que nos explican lo que pasa, lo que toca hacer o lo que vamos a aprender. Gracias a ellos, comprendemos mejor las rutinas, las normas y los cuentos.</p> <p>Trabajar con pictogramas nos recuerda que en nuestra clase nadie se queda fuera, que todas y todos formamos parte del grupo y que aprender juntos es mucho más bonito. En nuestra aula todas las personas cuentan, todas pueden aprender y todas pueden ser ellas mismas.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Punzones, pegamento, tijeras, colores...</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

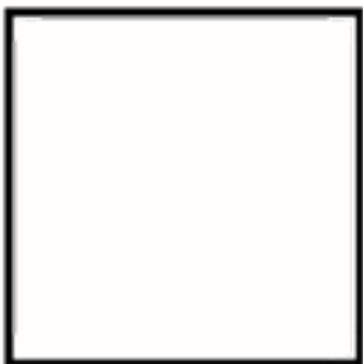


NOMBRE:

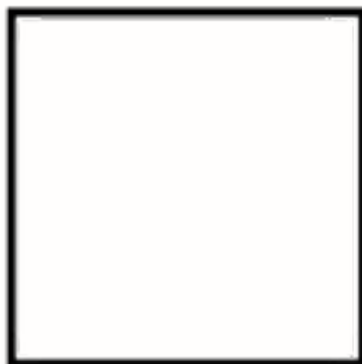
FECHA:

--	--	--

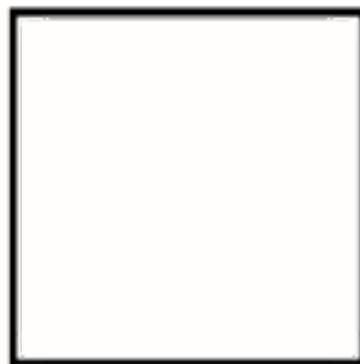
COLOCA CADA IMAGEN EN SU LUGAR PARA COMPLETAR EL TEXTO .



RENATO



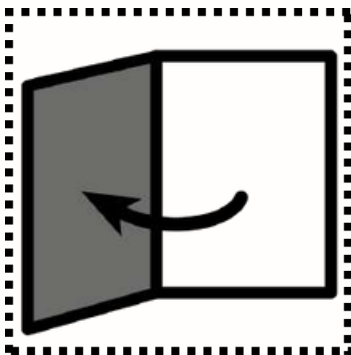
ABRIÓ



UNA POSADA



EN UNA COLINA



ACTIVIDAD 30

VAMOS A APRENDER BRAILLE

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Desarrollar la empatía y el respeto hacia la diversidad de formas de percibir el mundo (visual y táctil), reconociendo el Braille como una herramienta fundamental para la inclusión y el acceso a la información de todas las personas.
- Valorar la existencia de diferentes herramientas y métodos (como el Braille) que garantizan el acceso al conocimiento y la participación plena de toda la comunidad educativa, promoviendo la colaboración entre compañeros.
- Promover la inclusión y el respeto a la diversidad reconociendo que cada persona aprende y se comunica de manera diferente.

Descripción

Segundo ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea una representación del alfabeto braille y preguntamos al alumnado qué creen que puede ser este recurso y si lo han visto en algún lugar. Si nadie lo identifica, introducimos su presencia en los botones de los ascensores y planteamos para qué sirve y quiénes son las personas destinatarias. Tras la lluvia de ideas, explicamos el sistema braille y cómo lo utilizan las personas invidentes; incluso podemos profundizar en aspectos como el uso y la diferencia de los bastones, las señales acústicas de los semáforos o el relieve de las aceras.

Después de la reflexión, presentamos la ficha e indicamos al alumnado que, por parejas, se convertirán en detectives y deberán descifrar el mensaje anotando debajo de cada símbolo la letra correspondiente. En función de la madurez del grupo, podrán leerlo de manera autónoma o traerlo para que les indiquemos qué aparece escrito (Renato y Violeta).

Práctica Coeducativa

Debemos recordar cada día que la inclusión es fundamental en nuestra aula: significa que todas las personas son bienvenidas tal y como son, y que todas nuestras formas de aprender y comunicarnos tienen valor.

Como no todas las niñas y los niños ven o interpretan la información del mismo modo, utilizamos recursos como el sistema Braille, que permite a quienes tienen discapacidad visual leer, entender y participar en las actividades de forma autónoma. El Braille es un lenguaje táctil que nos ayuda a conocer lo que ocurre, lo que vamos a hacer o lo que queremos compartir. Gracias a él, la información llega a todas las personas y nadie se queda sin comprender lo que sucede en clase.

Trabajar con diferentes formas de comunicación nos recuerda que en nuestra aula todas y todos tenemos un lugar, que aprender juntos es más justo y también más bonito. En nuestra clase todas las personas cuentan, todas pueden aprender y todas pueden ser ellas mismas.

Agrupamiento

Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.

Recursos materiales

Lápiz, goma y ficha.

Recursos espaciales

Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



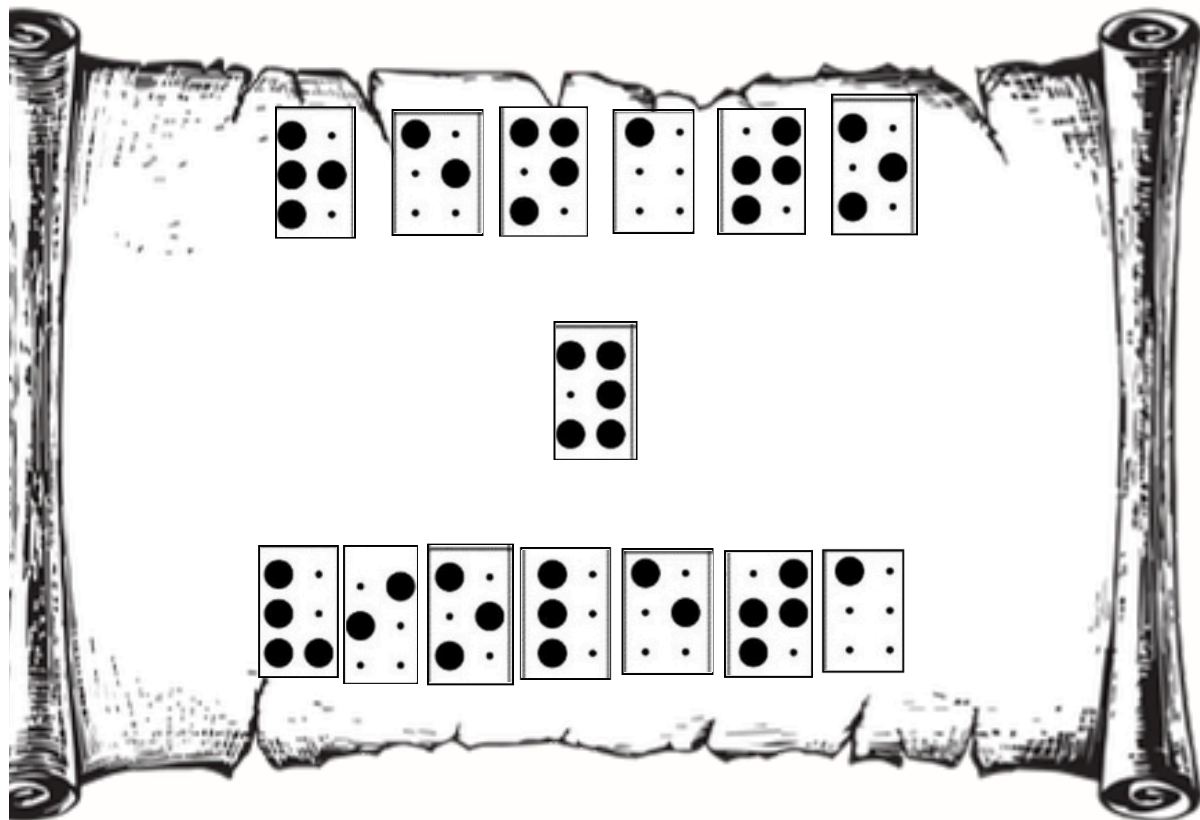
NOMBRE:

FECHA:



FÍJATE EN LAS PALABRAS QUE ESTÁN ESCRITAS EN BRAILLE Y, APOYÁNDOTE EN EL ALFABETO, DESCÍFRALAS.

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		



ACTIVIDAD 31

CONOCE LA LENGUA DE SIGNOS.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Desarrollar la empatía y el respeto hacia la diversidad de formas de percibir el mundo (visual y táctil), reconociendo la lengua de signos como una herramienta fundamental para la inclusión y el acceso a la información de todas las personas.
- Valorar la existencia de diferentes herramientas y métodos que garantizan el acceso al conocimiento y la participación plena de toda la comunidad educativa, promoviendo la colaboración entre compañeros.
- Promover la inclusión y el respeto a la diversidad reconociendo que cada persona aprende y se comunica de manera diferente.

Descripción

Segundo ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea el alfabeto dactilológico y preguntamos al alumnado qué creen que puede ser este recurso y si lo han visto en algún lugar. Si nadie lo reconoce, introducimos su presencia en diversos canales de televisión, donde aparece una persona interpretando los discursos mediante el movimiento de las manos y del cuerpo. También podemos mostrar algún vídeo de la cantante Rozalén, quien actúa habitualmente acompañada de una intérprete de lengua de signos que traduce sus canciones. Tras la lluvia de ideas, hablamos de la lengua de signos, sus características y de cómo la utilizan las personas con déficit auditivo.

Después de la reflexión, presentamos la ficha e indicamos al alumnado que, por parejas, se convertirán en detectives y deberán descifrar el mensaje anotando debajo de cada símbolo la letra correspondiente. En función de la madurez del grupo, podrán leerlo de manera autónoma o traerlo para que les indiquemos qué aparece escrito (Libertad).

Práctica Coeducativa

Es esencial que mantengamos viva la llama de la inclusión en nuestro rincón de aprendizaje. Esto significa que cada persona es recibida y valorada exactamente por quién es, y que todas las maneras en que nos expresamos y asimilamos el conocimiento son igualmente importantes.

Puesto que la forma de escuchar y comunicarnos no es idéntica para todas las niñas y todos los niños, integramos herramientas maravillosas como la Lengua de Signos. Este sistema gestual y visual permite a quienes tienen una necesidad auditiva o comunicativa distinta participar de lleno, entender los cuentos y expresar sus ideas con total autonomía.

La Lengua de Signos es un puente de comunicación que nos ayuda a entender todo lo que pasa en el mundo: lo que sentimos, lo que planificamos o lo que queremos compartir. Gracias a ella, el mensaje alcanza a todos nuestro alumnado, asegurando que nadie quede fuera de la conversación y el aprendizaje.

Explorar y usar diversas lenguas y códigos de comunicación nos enseña a valorar que en nuestra clase hay espacio para cada voz y cada gesto. Aprendiendo juntos, nuestro entorno se vuelve más justo y mucho más enriquecedor.

En este aula, todas las personas tienen voz y voto, todas tienen la capacidad de aprender y todas tienen la libertad de ser auténticas.

Agrupamiento

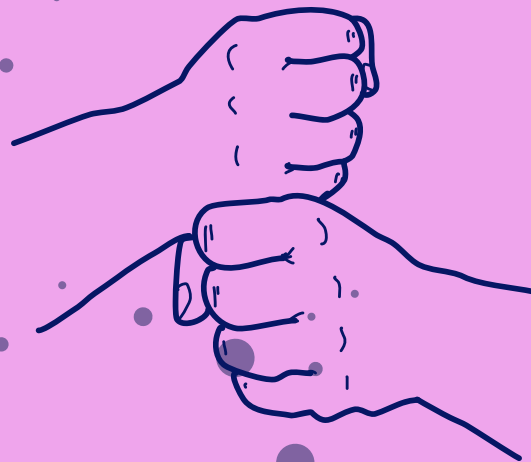
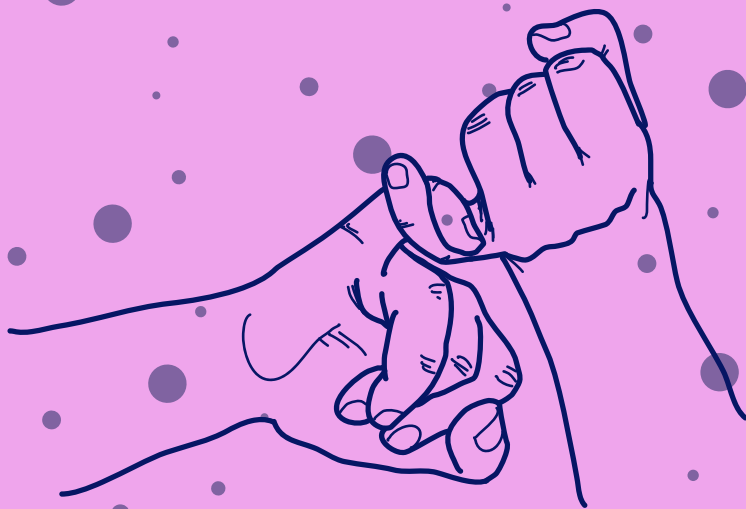
Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.

Recursos materiales

Lápiz, goma y ficha.

Recursos espaciales

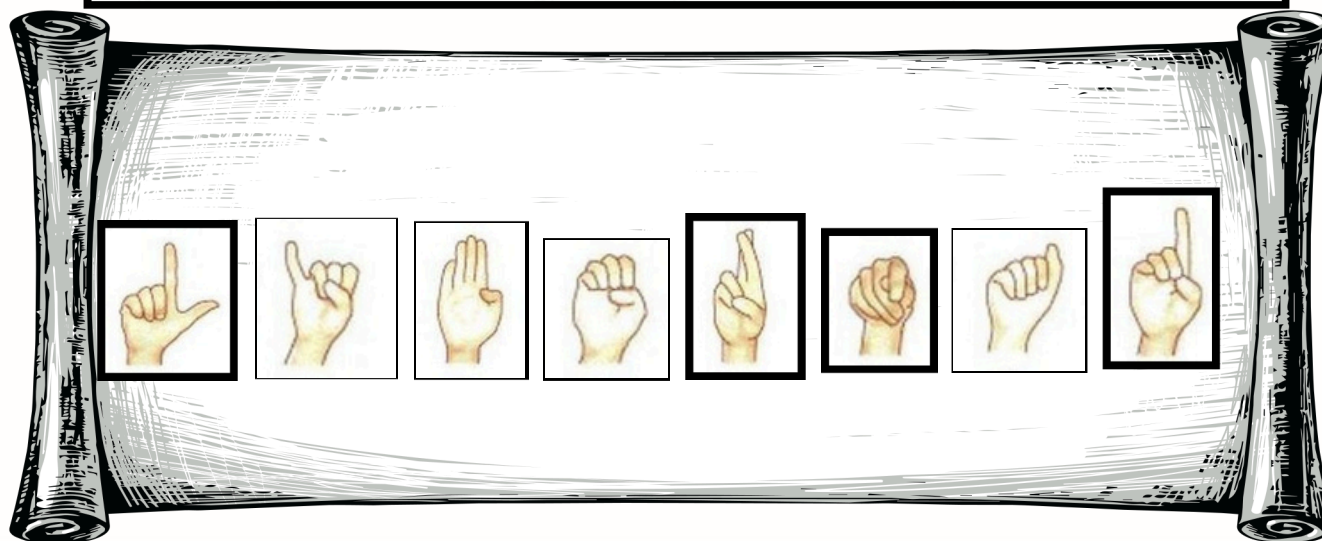
Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.



NOMBRE:

FECHA:

NOS HANDELETREADO UNA PALABRA EN EL ALFABETO DACTILOLÓGICO, DECODIFÍCALO.



ACTIVIDAD 32

BORDANDO SUEÑOS.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través del uso de agujas grandes y lanas o cordones, favoreciendo el control de los movimientos de precisión.
- Potenciar la capacidad de atención y concentración, favoreciendo que las niñas y los niños mantengan el foco en una actividad durante un tiempo adecuado a su edad,
- Promover actitudes de igualdad y corresponsabilidad, mostrando que todas las personas, independientemente de su género, deben participar en las tareas del hogar de forma equitativa y cooperativa.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea un bastidor, lana y agujas de plástico de uso didáctico. Recordamos el cuento y preguntamos al alumnado si algún personaje tenía una afición relacionada con estos materiales. A continuación, realizamos una lluvia de ideas orientando la conversación hacia el hecho de que al personaje de Renato le encantaba bordar.

Tras la reflexión, presentamos la ficha e indicamos al alumnado que vamos a pegar el bastidor en un cartón y que bordarán la silueta de la figura que aparece en él: una estrella.

En función de la madurez del grupo, necesitarán mayor o menor ayuda; incluso, si es necesario, podemos perforar previamente los orificios para que la tarea del alumnado consista únicamente en ensartarlos.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla y pedir que la realicen de manera autónoma.

Finalmente, en ambos ciclos, podemos organizar una exposición con las estrellas elaboradas para mostrar las producciones del alumnado bajo el título **"Construimos un universo de color"**.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>En nuestra aula es importante que todas y todos aprendamos a ser corresponsables, es decir, a participar y colaborar en las tareas del día a día. Cuando trabajamos la costura, también reflexionamos sobre cómo, durante mucho tiempo, esta actividad ha estado asociada a las mujeres dentro de la casa, mientras que los hombres han alcanzado más visibilidad en el mundo público, especialmente en la alta costura y el diseño. Hablar de ello nos ayuda a entender que todas las personas, sin importar quiénes seamos, podemos aprender, crear y participar por igual en cualquier tarea, construyendo entre todas y todos un ambiente más justo y equilibrado.</p> <p>Además, nos gusta recordar que cada persona de la clase es una estrella, porque todas brillamos de una manera diferente y especial. En el trabajo con la costura esto se ve muy claro: cada puntada es distinta, cada color es único y cada creación es irrepetible, igual que nosotras y nosotros. Por eso, cuando cosemos juntas y juntos, estamos aprendiendo a valorar nuestras diferencias y a apoyarnos mutuamente, construyendo un aula donde todas las estrellas pueden brillar.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Lápiz, goma y ficha.</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



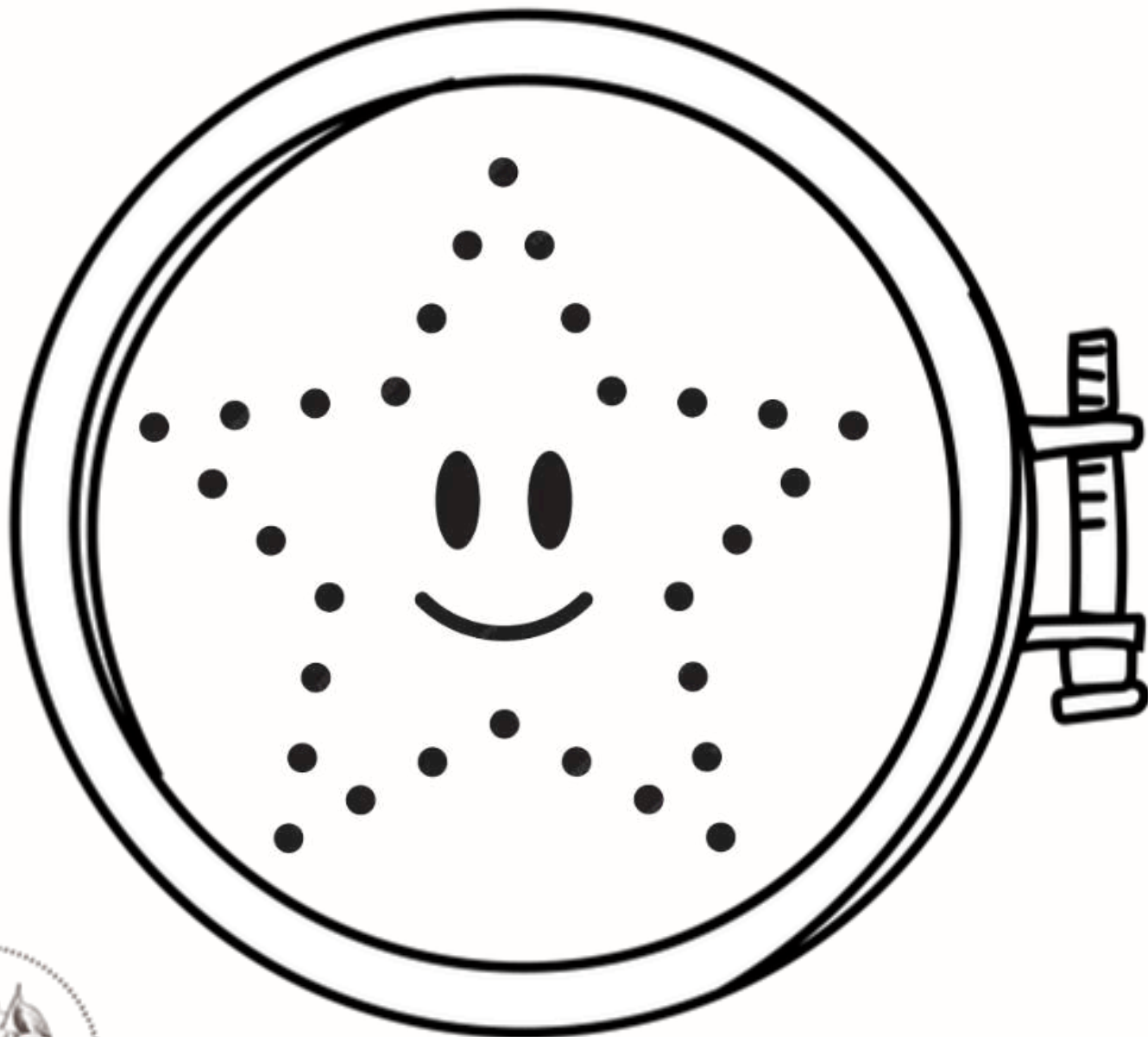
NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------



DECORA ESTE BASTIDOR CON LANA REMEMORANDO UNA DE LAS AFICIONES QUE TENÍA RENATO: EL BORDADO.



ACTIVIDAD 33

TORRES, ALMENAS, PUENTE LEVADIZO...

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.
- Desarrollar y disfrutar con la producción artística personal, confiando en sus propias posibilidades de creación.
- Trabajar la capacidad atencional de manera lúdica y funcional.
- Poner en valor mis capacidades positivas.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea bloques lógicos, piezas de construcción, figuras geométricas y encajables. Pedimos al alumnado que construya libremente aquello que desee y que posteriormente comparta sus creaciones. Tras observar todas las producciones, indicamos que ahora realizaremos algo similar en la mesa de luz. Para ello facilitamos plantillas y elementos translúcidos de distinta naturaleza y textura, y dejamos que el alumnado experimente con ellos.

Cuando consideramos que han explorado libremente, explicamos que vamos a construir un castillo como los que aparecen en los cuentos de príncipes y princesas. A continuación, colocamos la ficha con la silueta del castillo y, en función de la madurez y destreza del alumnado, proporcionamos las piezas ya recortadas o les pedimos que las extraigan. La tarea consiste en colocar las piezas en las formas correspondientes para construir el castillo.

En la página siguiente se incluyen otros personajes para permitir la creación de más historias.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla y solicitar que la realicen de forma autónoma. En este ciclo, especialmente en los cursos superiores, podemos pedir al alumnado que, tras realizar la construcción utilizando la plantilla, repita la actividad prescindiendo de ella.

Finalmente, en ambos ciclos, podemos invitarles a plasmar su experiencia mediante un dibujo y exponer sus creaciones en un mural con el lema: **"Cada pieza es diferente y única, pero al unirse construyen una verdadera fortaleza"**.

Práctica Coeducativa	<p>Esta propuesta nos permite acompañar al grupo en el descubrimiento de sus propias cualidades. Para introducir esta idea, comenzamos hablando sobre aquello que se nos da bien y aquello que nos hace sentir contentas y contentos cuando lo hacemos. A través de pequeños diálogos, juegos y momentos cotidianos, vamos encontrando habilidades como la creatividad, la calma, la valentía o el cariño.</p> <p>Además, retomamos el cuento y observamos cómo Renato y Violeta muestran quiénes son de verdad, aunque no encajen del todo con lo que se espera de ellos. Al mantenerse fieles a sus gustos y maneras de ser, encuentran su propia felicidad.</p> <p>Así, vamos ayudando al grupo a construir una imagen positiva de sí mismas y sí mismos, reconociendo las cosas que hacen bien y entendiendo que cada persona tiene fortalezas que la hacen única y valiosa.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Papel translucido, tijeras, punzones, folios, colores.</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>





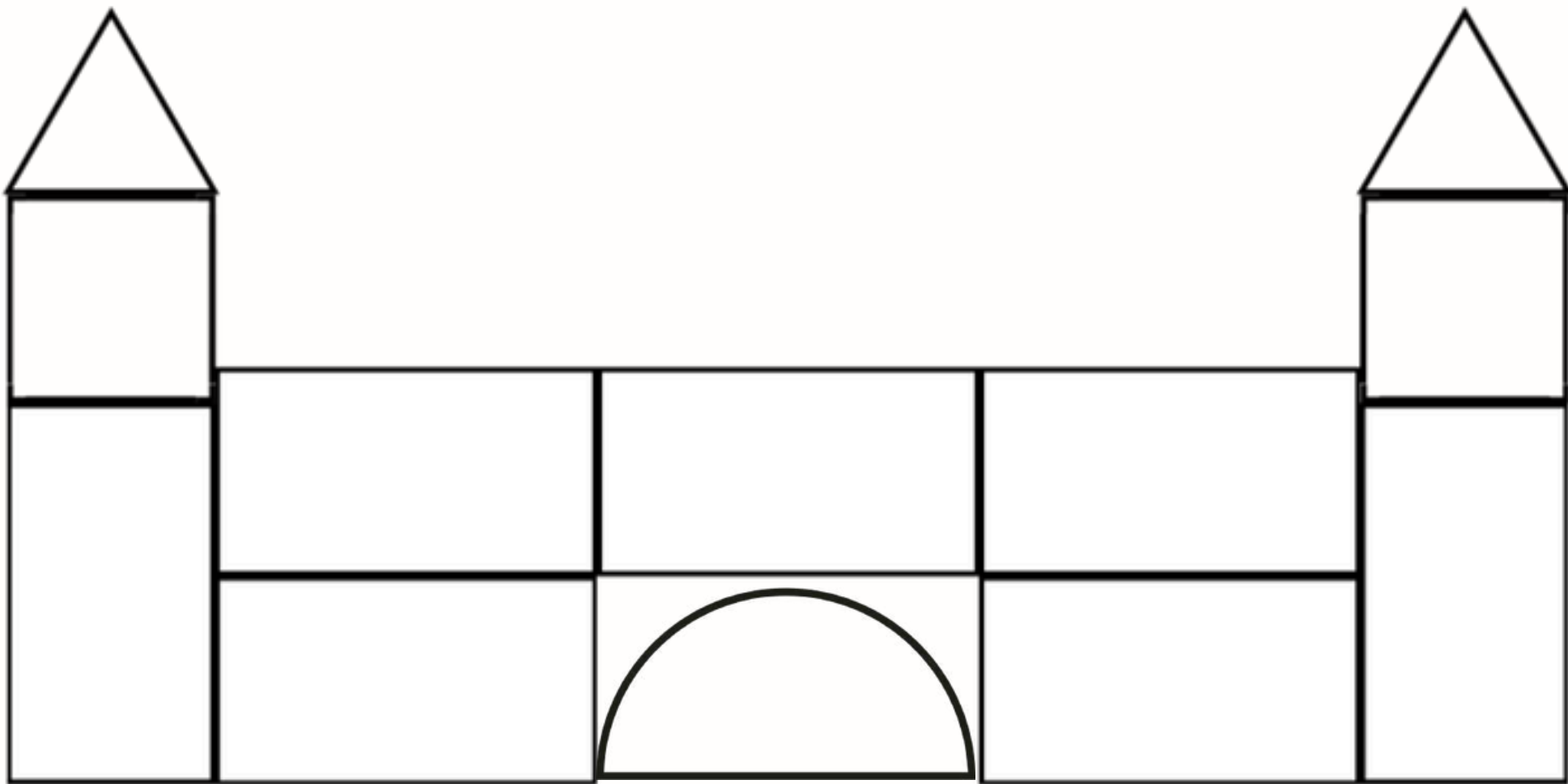
NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------



IMPRIME ESTA PLANTILLA EN ACETATO Y COLOCA LAS PIEZAS DE LA PÁGINA SIGUIENTE PARA CONSTRUIR UN CASTILLO.

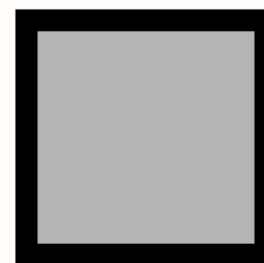
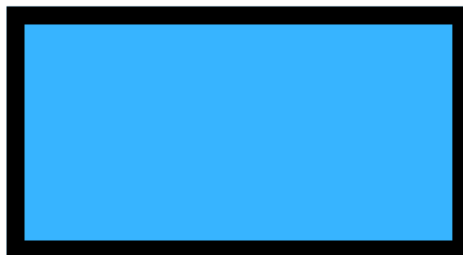
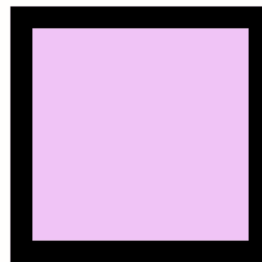
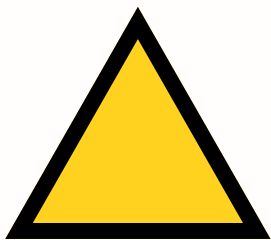
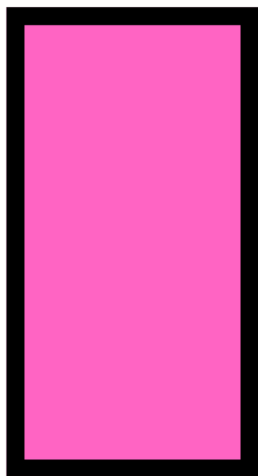
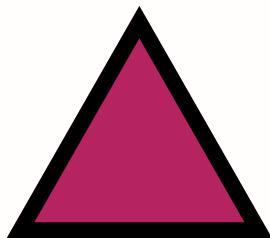
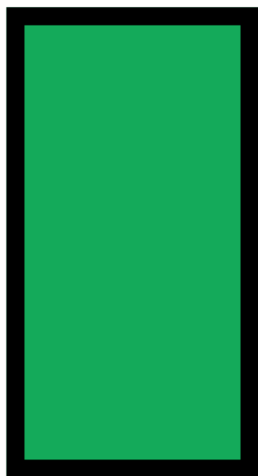


NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

UTILIZA ESTAS PIEZAS PARA REPRESENTAR UN CASTILLO. PUEDES APOYARTE EN LA PLANTILLA DE LA PÁGINA ANTERIOR.



NOMBRE:

FECHA:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

IMPRIMER ESTAS IMÁGENES EN ACETATO Y CONSTRUYE TU PROPIA HISTORIA EN LA MESA DE LUZ.



ACTIVIDAD 34

3,2,1... ¡FUEGO!

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Favorecer la expansión de la creatividad y desarrollar la imaginación.
- Desarrollar y disfrutar con la producción artística personal, confiando en sus propias posibilidades de creación.
- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través del rasgado de papeles.
- Fomentar la educación emocional, describiendo los dragones creados y compartiendo sus características y sentimientos asociados.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea diversas representaciones de dragones mediante imágenes, peluches o juguetes de este ser mitológico. Recordamos cómo Renato debía enfrentarse a él y cómo esta situación no le resultaba agradable. Dialogamos con el alumnado acerca de qué les parece dicha circunstancia y qué habrían hecho ellos en su lugar.

Posteriormente, presentamos la ficha e indicamos al alumnado que vamos a elaborar el fuego del dragón rasgando papel de seda y pegándolo sobre la llama. En función de la madurez del grupo, podemos decorar el resto de la ilustración con diferentes materiales, como purpurina para el dragón o papel charol para Renato, proporcionando mayor o menor ayuda según sus necesidades.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla y pedir que la realicen de manera autónoma.

Práctica Coeducativa	<p>Trabajar con dragones y seres mágicos en Educación Infantil es una herramienta muy valiosa para acompañar a las niñas y los niños en su educación emocional. Estos personajes fantásticos les permiten expresar sentimientos que, a veces, les cuesta poner en palabras.</p> <p>Además, los seres mágicos despiertan su imaginación y les animan a crear historias donde pueden explorar lo que sienten, resolver conflictos y encontrar soluciones. A través del juego simbólico, los cuentos y las representaciones, el alumnado aprende a reconocer sus emociones, a entender que todas son válidas y a descubrir maneras adecuadas de gestionarlas. Por eso, los dragones o los trolls no son solo personajes de fantasía: son puentes que nos ayudan a conectar con el mundo emocional de la infancia de una forma divertida, segura y muy significativa.</p>
Agrupamiento	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
Recursos materiales	<p>Papel de seda, papel charol, purpurina, tijeras, pegamento, colores...</p>
Recursos espaciales	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--



DECORA AL DRAGÓN Y PEGA PAPEL DE SEDA ROJO Y AMARILLO EN LA LLAMA PARA REPRESENTAR EL FUEGO.



ACTIVIDAD 35

¡CUMPLEAÑOS FELIZ!

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Trabajar el conteo de manera funcional.
- Analizar los mandatos de que se transmiten en los cuentos de hadas.
- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la representación de velas.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos la clase decorada y preparada como una fiesta de cumpleaños: globos, letreros, comida... en definitiva, todos los elementos que solemos utilizar cuando celebramos un cumpleaños en clase. En ese momento, sacamos la tarta sin vela (puede ser real o elaborada en goma eva) y cantamos la canción de "Cumpleaños feliz", indicando después al alumnado que falta algo. Dejamos que se expresen libremente y, si nadie se percata de la ausencia de la vela, orientamos la conversación hacia este aspecto.

Posteriormente, presentamos la ficha e indicamos al alumnado que aquí también se han olvidado de las velas. Explicamos que su tarea consiste en representarlas y recordamos que esta escena tiene lugar en su décimo octavo cumpleaños, por lo que deberán dibujar ese número de velas. En función de la madurez del grupo, podrán representarlas mediante "palitos", pegatinas de velas o incluso utilizando la grafía numérica.

Finalmente, pueden decorar el resto de la ilustración.

Segundo ciclo:

Según la madurez del alumnado, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla y pedir que la realicen de forma autónoma.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>A menudo, los cuentos de príncipes y princesas presentan una única forma de “final feliz”: el matrimonio. Al leer estas historias, observamos que casi siempre todo se resuelve con una boda, como si esa fuera la única vía para que los personajes sean felices. Al compartir estos relatos con el alumnado, consideramos importante explicar que esta idea no siempre refleja la realidad y que puede limitar su manera de comprender el mundo.</p> <p>Nuestro propósito es que los niños y las niñas descubran que existen múltiples formas de ser feliz: disfrutar de buenas amistades, aprender cosas nuevas, sentirse queridos, jugar, explorar, cuidar y dejarse cuidar. Por ello, reflexionamos conjuntamente sobre estos mensajes, para que comprendan que no existe un único camino ni un único final posible. De este modo, les ayudamos a entender que cada persona puede construir su propia historia sin que los cuentos tradicionales determinen lo que “debería” suceder.</p> <p>Precisamente en esta línea se sitúa la historia de Renato y Violeta, quienes muestran un desenlace diferente, en el que la amistad prevalece sin restar un ápice a la felicidad.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Lápiz, gomas, pegatinas, pegamento, colores.</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>



NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

PONLE A LA TARTA LAS VELAS QUE SOPLÓ RENATO EN SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS.



ACTIVIDAD 36

BANQUETE DE CUENTOS

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo–manual, realizando acciones de picado de manera precisa y segura sobre los elementos de la ficha.
- Identificar y reconocer personajes y situaciones propias de cuentos coeducativos, valorando modelos diversos que rompen estereotipos de género y muestran formas igualitarias de convivencia.

Descripción

Primer ciclo:

Como elemento introductorio, al llegar al aula encontramos en la asamblea diversos cuentos: algunos coinciden con los que aparecen en la ficha y otros no. Además, en uno de los grupos hemos preparado una mesa ambientada como un restaurante, con capacidad para seis comensales.

En un primer momento, permitimos que el alumnado hojee los cuentos libremente y, cuando han podido explorar una cantidad significativa de ellos, los recogemos y nos sentamos en la asamblea.

Vamos presentando cada historia y realizando una breve sinopsis, destacando quiénes son los protagonistas y cuáles son las acciones principales que en ella se desarrollan.

Una vez analizados, mostramos la ficha y repasamos el menú de la derecha, compuesto por “princesas rebeldes”, “príncipes poco azules” y “amores reales”. A continuación, indicamos que deben colocar cada portada en un plato para confeccionar el banquete. Según la madurez y destreza del alumnado, podrán picar las imágenes, pegarlas directamente o relacionarlas con el lugar que les corresponda.

Segundo ciclo:

En función de la madurez del alumnado, podemos introducir la actividad del mismo modo que en el primer ciclo o explicarla y solicitar que la realicen de forma autónoma. Del mismo modo, según las habilidades de cada estudiante, podrán recortar las piezas, picarlas o simplemente pegarlas.

<p>Práctica Coeducativa</p>	<p>En Educación Infantil es fundamental que visibilicemos cuentos coeducativos, porque a través de ellos descubren que hay muchas maneras de ser, de sentir y de relacionarnos. Cuando leemos estos cuentos en el aula, les ofrecemos modelos más diversos y justos, donde todas las personas pueden ser protagonistas y donde las historias no se limitan a los roles de siempre. Así, mientras disfrutan del cuento, van aprendiendo que la valentía, la ternura, la imaginación o el cuidado no tienen género y que todas y todos podemos soñar con lo que queramos ser.</p> <p>Además, al compartir estos relatos, nos damos la oportunidad de hablar sobre igualdad, respeto y libertad de una forma sencilla y natural. Los cuentos coeducativos nos ayudan a sembrar desde muy pequeños y pequeñas la idea de que cada persona tiene valor por sí misma y que no necesitamos encajar en moldes para ser felices. En nuestra aula, estos cuentos nos permiten construir un ambiente donde todas y todos se sienten escuchados, visibles y capaces de ser quienes realmente son.</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo al inicio y trabajo individual posteriormente.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<p>Pegamento, tijeras, punzones, colores...</p>
<p>Recursos espaciales</p>	<p>Asamblea al inicio y rincones de trabajo individual posteriormente.</p>

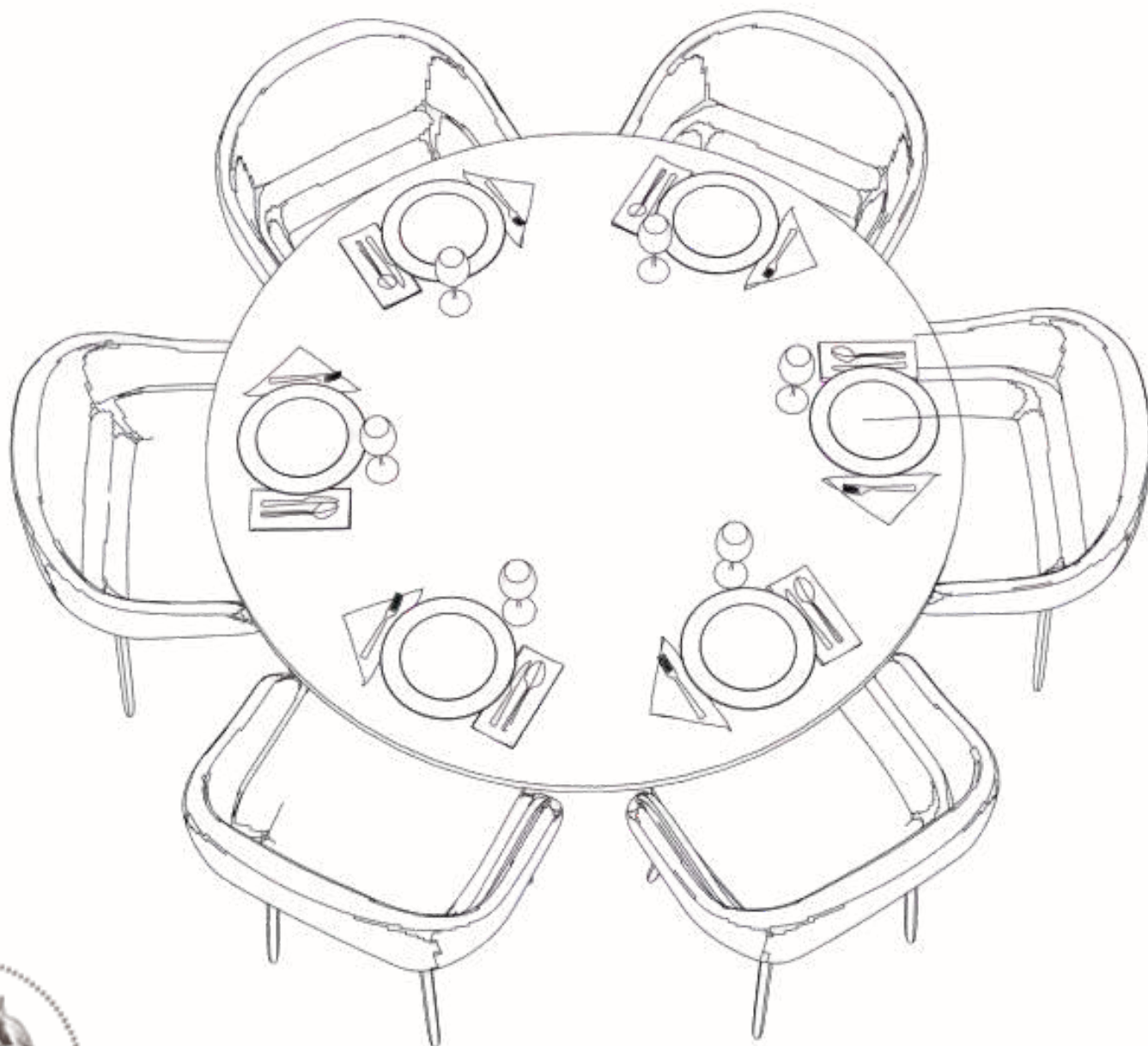


NOMBRE:

FECHA:

--	--	--

COLOCA CADA EJEMPLAR EN SU LUGAR PARA CONFORMAR UN VERDADERO "BANQUETE DE CUENTOS".



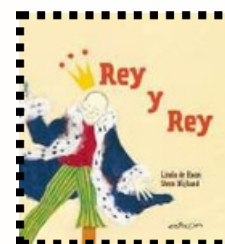
PRIMEROS: PRINCESAS REBELADAS



PRINCIPAL: PRÍNCIPES POCO AZULES



POSTRE: AMORES REALES



REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS:

Martínez Cantillo, Miguel Ángel y Rodríguez García, Alberto (2024):

Renato, un príncipe azul sólo a ratos.

Autoedición.

LEGISLATIVAS:

Decreto 56/2022, de 5 de agosto,

por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el

Principado de Asturias

