



# Coeducastur en infantil

Primer y Segundo ciclo

Edita: Instituto Asturiano de la Mujer.

Dirección General de Igualdad del Principado de Asturias.

Coordina: María Antonia Moreno Llana

Autoras: Raquel García Fernández y Silvia González López

Colaboradora: Isabel Viejo López

Diseño e Ilustración: Brezo Rubín/Tu estrategia creativa

**ÍNDICE**

<b>1. Introducción</b>	<b>7</b>
<b>2. El ABC de La Coeducación en Infantil</b>	<b>11</b>
2.1. Clima de bienestar	11
2.2. Flexibilización de la organización de los espacios y los tiempos	14
2.3. Organización del ambiente de aprendizaje	15
2.4. Enfoque globalizador	16
2.5. El juego	19
2.6. El papel del personal educativo	21
2.7. Cooperación con las familias	22
2.8. Uso no sexista del lenguaje	24
<b>3. Coeducar en las Áreas de Infantil</b>	<b>29</b>
<b>4. Propuestas Didácticas</b>	<b>35</b>
4.1. Literatura infantil	36
4.2. Guía de lecturas coeducativas. Infantil y Primaria	39
4.3. Lo que no se nombra no existe y lo que no se escribe no se lee	42
4.4. Las canciones en infantil	43
4.5. ¿A quién le gusta? Los juegos no tienen sexo	45
4.6. ¿Qué regalos me han traído por Navidad?	47
4.7. Conjuguar el "bientratar"	51
4.8. Mi primer código de circulación vital	56
4.9. Mujeres con mucho arte	57
4.10. Científicas en el aula. Inspirando nuestro futuro	60
4.11. Soy capaz de...	61
4.12. Días de...	65
4.13. Mujeres rurales. Raíces vivas	67
4.14. ¿Cómo está el patio?	68
4.15. Seremos lo que queramos ser	70
4.16. Estación: un mundo mejor	71
4.17. Galletas de amor propio	72
4.18. La trattoría	74
4.19. Saludos del mundo	76





# Introducción





# Introducción

1

COEDUCACIÓN  
EN INFANTIL

*“La coeducación es la forma de educar para abordar las brechas con las que nuestro alumnado llega al aula por el sexismo que aun sufrimos”*

**Marian Moreno Llaneza.**

La coeducación se hace imprescindible desde los primeros años de la infancia porque ya aquí están presentes los primeros estereotipos de género. Una vez que se conoce el sexo del bebé se empiezan a generar unas expectativas muy particulares en función de si es niño o niña, la habitación del bebé, la ropa, los juguetes... incluso se fantasea con lo que puede llegar a ser de mayor.

Las personas nacen, por lo general, en una familia donde ya hay estereotipos de género, porque así han sido los aprendizajes a lo largo de la historia. De hecho, en casi todas las ocasiones, estos estereotipos de género se transmiten de manera inconsciente en el ámbito familiar y en la sociedad, en general.

La familia y el ámbito doméstico es el núcleo socializador más fuerte y con más influencia, el primero en aparecer y el último en irse, es el lugar en el que los niños y niñas se desarrollan social y psicológicamente. La escuela será el siguiente ámbito social en el que se encuentren las criaturas, en algunos casos a edades muy tempranas; y por otro lado la sociedad en general fomenta estereotipos a los que se enfrenta el alumnado en el día a día. La escuela debe ser por tanto el lugar en el que se equilibren las desigualdades, donde se trabaje sin estereotipos, de forma que sirva de compensadora de estas desigualdades, debe actuar tanto con el alumnado como con las familias, teniendo en cuenta que la escuela infantil cuenta con una presencia cercana y accesible de las familias.

Por tanto la escuela, junto a la familia, tiene un relevante papel en el proceso de formación de los niños y las niñas. Por ello, es importante relacionar a las familias con el entorno escolar y la toma de decisiones de éste a través de la participación en las AFAs (Asociaciones de Familias del Alumnado), de los Consejos Escolares y de actividades y colaboraciones que se presenten en la etapa infantil, estableciendo relaciones que puedan constituir una herramienta fundamental para la coeducación y la educación en valores, siempre desde el respeto a la diversidad de familias y a la inclusión de cada una de las criaturas con sus singularidades y diferencias de desarrollo, de ritmo, de gustos, garantizando la igualdad de oportunidades.

Desde la Comunidad educativa es importante tomar conciencia de los diferentes ámbitos en los que se producen desigualdades de género y hacer visibles esas desigualdades, para poder atajarlas.

Desde el punto de vista legislativo y normativo, la educación infantil cuenta con currículo oficial que está recogido en el *Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias*. Es importante señalar que dicho currículo hace hincapié en la necesidad de la coeducación en los dos ciclos de educación infantil y así se recoge en diferentes momentos de la normativa. A continuación, se exponen, literalmente, algunas cuestiones coeducativas que aparecen en el Decreto 56/2022 (para consultar todas las referencias literales de la coeducación en este decreto, se puede acudir a la publicación del Instituto Asturiano de la Mujer [\*“La Coeducación en el currículo oficial de Educación Infantil del Principado de Asturias”\*](#)):

### **ARTÍCULO 7. – OBJETIVOS**

*e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.*

*h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad entre hombres y mujeres.*

### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

*En este sentido es imprescindible hacer un uso no sexista del lenguaje y libre de estereotipos.*

### **METODOLOGÍA**

*Todas las experiencias y actividades estarán libres de estereotipos sexistas.*

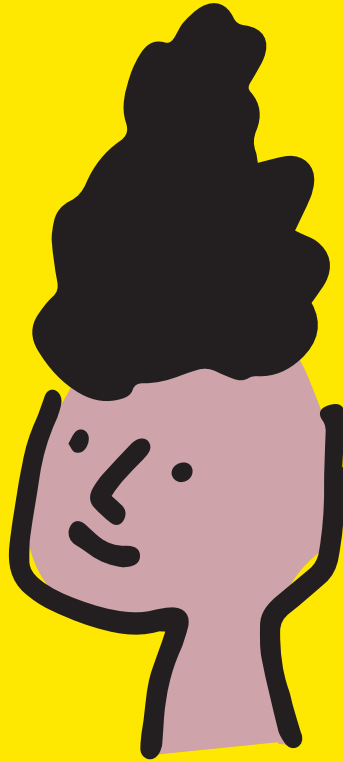
### **LA ACTIVIDAD MOTRIZ ESPONTÁNEA Y EL JUEGO**

*Mediante el juego, la niña y el niño, ajustan el mundo exterior al mundo interior de sus estructuras mentales, debe hacerse sin estereotipos sexistas.*

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*Es la edad en la que se produce el descubrimiento de la sexualidad y se inicia la construcción social del género, edad en la que conviene evitar la expresión e imposición de los mandatos de género que socialmente imponen roles y estereotipos sexistas a niñas y niños.*

Así, la Etapa de Educación Infantil, puesto que en ella se inicia y desarrolla la identidad personal de los niños y niñas, su relación social y afectiva y la formación de su personalidad, se convierte en la base propicia para trabajar la Coeducación como aglutinadora de los valores democráticos de una sociedad igualitaria entre mujeres y hombres .



# **El ABC de la Coeducación en Infantil**



# EL ABC de la Coeducación en Infantil

2

COEDUCACIÓN  
EN INFANTIL

## 2.1. CLIMA DE BIENESTAR

Es imprescindible crear un clima de bienestar, igualdad y confianza que marque la vida del aula. Será importante conocerse, identificarse como persona única, tener estrategias para la resolución pacífica de conflictos, establecer relaciones de seguridad y afectividad, poder desarrollar sentimientos de cooperación, ayuda, solidaridad y respeto. Todo ello sobre la premisa de que el proceso se realice libre de estereotipos sexistas que coartan el libre crecimiento de niñas y de niños.

No existe bienestar si existen desigualdades y está claro que la cultura androcéntrica y sexista produce desigualdades en la educación y crecimiento de niñas y niños, porque no permite la construcción personal desde la igualdad al adjudicar de forma diferente a niños y a niñas tanto actitudes como posibilidades, incluso se traduce en una diferenciación por sexos de juegos, juguetes, colores, etc.

Los estereotipos sexistas que coartan la libertad no producen bienestar, sino que "obligan" a encajar socialmente por encima de las posibilidades personales de cada niña y de cada niño, de esta forma, desde muy temprano, reciben mensajes que les llevan a cumplir los estereotipos y, por lo tanto, a crecer en un catálogo de posibilidades mermadas y desiguales. Así pues, un paso fundamental para conseguir un clima de bienestar donde se comuniquen con seguridad, donde se trabaje la autoestima y la construcción como personas ajenas a prejuicios es la implantación de un sistema coeducativo con la igualdad entre mujeres y hombres como eje principal de trabajo.

Para trabajar por la igualdad, el primer paso es aprender a analizar el entorno para ser conscientes de las desigualdades y así poder hacerles frente. Esta premisa sirve tanto para todo el personal del centro educativo como para las familias como para las niñas y niños. Esta labor de concienciación sobre las desigualdades se puede realizar en todos los ámbitos y a todas las edades, con la contextualización de las peculiaridades del posible público, por supuesto. Sería necesario llevar a las aulas la importancia de tomar conciencia del sexismo que está en la base de la socialización. Esta toma de conciencia puede realizarse a través del análisis de cuestiones que sean significativas para el alumnado: cuentos, relatos, películas, canciones, ... Algunas personas pueden pensar que las edades de la Educación Infantil no son adecuadas para este nivel de análisis y concienciación, pero, en realidad, es en la primera infancia en la que se consolida una socialización repleta de estereotipos que son asumidos de manera inconsciente por la sociedad, incluidas las niñas y los niños que reciben esos mensajes.

Por lo tanto, si la desigualdad se enseña desde las primeras etapas de la vida, la igualdad también puede aprenderse para conformar una socialización igualitaria, libre de estereotipos sexistas y de obstáculos para las mujeres.

Una infancia sensibilizada hacia la igualdad, que detecta las desigualdades de su entorno más próximo, y que se posiciona contra estas desigualdades, es una infancia más protegida y con mayores estrategias de construir un proyecto de vida igualitario y feliz, sobre la base del respeto, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad y la convivencia.

Además, hay que tener en cuenta que la coeducación tiene como principal objetivo la prevención de la violencia de género contra las mujeres. La violencia hacia las mujeres tiene su base en la desigualdad, la discriminación por sexo, el sexismo y el machismo. Por ello, trabajar la igualdad es trabajar para desterrar las actitudes machistas en las generaciones posteriores, es decir, que es trabajar para prevenir la violencia contra las niñas y las mujeres. En edades de Educación Infantil esta prevención debe realizarse desde el trabajo contra los estereotipos sexistas, desde la visibilización de las aportaciones de las mujeres en todos los ámbitos y épocas, desde el empoderamiento de las niñas, desde las masculinidades igualitarias, desde una educación sexual integral que prevenga, además, los abusos sexuales a la infancia, etc. Todo ello será la base para un proyecto de vida igualitario que no acepte la violencia como estrategia de resolución de conflictos, un proyecto de vida en el que se entiendan las relaciones entre hombres y mujeres como relaciones no jerarquizadas y libres de violencia sexista.

### 2.1.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- ▶ **A.** Para fomentar un clima de bienestar es muy importante que las personas sepan solucionar de manera pacífica sus conflictos, el conflicto es inherente a las relaciones humanas, pero la diferencia estriba en qué estrategias se ponen en funcionamiento ante la presencia de uno. Desde la coeducación, se aboga por enseñar la resolución pacífica de conflictos, mediante estrategias como el debate, el intercambio de pareceres, la expresión de las emociones, la explicitación de aquello que nos gusta y lo que no, etc. Todas aquellas actividades, fundamentales en educación infantil, que van dirigidas a la educación emocional serían la base para aprender a convivir de manera pacífica y a solucionar conflictos de convivencia. Por ejemplo, enseñar a defenderse con la palabra NO ante aquellas “molestias” que puedan sufrir por parte de algún otro compañero o alguna otra compañera, una vez que son capaces de comunicarse la frase será más larga y asertiva diciendo: No me gusta que.... De este modo, aprenderán a relacionarse en el aula desde el respeto. Hay que tener en cuenta que la prevención de la violencia de género es mucho más que evitar gestos o actitudes sexistas, implica también valorar los sentimientos, saber escucharlos y expresarse de forma justa, aceptando los conflictos como crecimiento personal y colectivo.
  
- ▶ **B.** Evitar expresiones estereotipadas. La socialización sexista no solo se refiere a la socialización del alumnado, sino también a la del profesorado. No debemos olvidar que todas las personas tienen una “mochila de género” y que, en muchas ocasiones, fomentan los estereotipos sexistas de manera inconsciente. Desde la

escuela, se produce una transmisión desde el currículo oculto, son mensajes que se mantienen sin ser conscientes de que enseñan, de que fomentan unas actitudes u otras, están producidos desde la inconsciencia, desde la falta de análisis coeducador, desde la inercia de repetir mensajes que se han dicho “toda la vida”. Tampoco se es consciente de la relevancia de estos mensajes en la construcción del mundo simbólico de niños y de niñas.

La repetición de estos mensajes desde diferentes ámbitos de la socialización: familia, escuela, medios de comunicación, vecindario, amistades, etc. provoca que estas ideas estereotipadas se refuercen y aparezcan en el mundo simbólico de la infancia. El personal docente debe poner especial cuidado en los mensajes inconscientes que se lanzan y que educan igual, o incluso más, que los mensajes conscientemente producidos desde el currículo explícito. Para aclarar estos conceptos, se puede echar mano de algunos ejemplos de la vida cotidiana:

- El currículo explícito indica que las profesiones y las ocupaciones no deben estar divididas por sexo, ya casi está generalizado que se pongan referentes de mujeres en profesiones tradicionalmente masculinizadas y viceversa. Desde el currículo explícito, por lo tanto, se trabaja la igualdad referida a profesiones y ocupaciones. Pero, a la vez, desde el currículo oculto, desde la inconsciencia y falta de reflexión, se puede encontrar a personal docente haciendo una división sexual del trabajo que transmite ideas de desigualdad: cuando hay un niño o una niña a quien está apunto de caerle un botón de la ropa y la docente o el docente le dice “dile a mamá que te lo cosa”; los comentarios sobre la belleza personal referidos, sobre todo, a las niñas; los mensajes que comiencen con “los niños no...”, “las niñas no...” y que, en numerosas ocasiones, se refieren al ámbito de las emociones, haciendo una diferenciación por sexo de las emociones que se pueden expresar y las que no; etc.

Por lo tanto, evitar los mensajes estereotipados en todos los ámbitos del centro educativo se convierte en una actuación que afecta a todo el personal, tanto docente como no docente.

Para pasar de la inconsciencia en la transmisión del sexismo a la consciencia, será necesario un proceso de formación del personal basado en la sensibilización ante dichos mensajes y en el análisis de la realidad y del entorno con perspectiva de género.

- ▶ **C.** El conocimiento y respeto por el propio cuerpo y por el cuerpo de las demás personas es también un indicador de bienestar, puesto que, aparte de ser la base para una educación sexual igualitaria, es además la base para la prevención de los abusos sexuales en la infancia.

Por ello, sería interesante utilizar el momento del aseo, más específicamente en el primer ciclo, para aprovechar a nombrar los genitales de los niños y las niñas por sus nombres y contribuir al conocimiento de su cuerpo, aprovechar estos momentos para establecer vínculos afectivos y de contacto con el alumnado, de ayuda y de cooperación avanzando en su autonomía personal, establecer juegos con el cuerpo, pequeñas canciones ... y también, comenzar el trabajo de respeto al cuerpo en el sentido de saber decir NO, limitar el acceso al propio cuerpo y al de las demás personas, aprender a poner esos límites y respetarlos.

## 2.2. FLEXIBILIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y LOS TIEMPOS

Docentes de todas las etapas educativas coinciden en afirmar que todos los espacios y momentos de una escuela son educativos, es decir que todo el entorno en el que se producen las acciones explícitas de enseñanza-aprendizaje es también un elemento educativo que influye en la formación del alumnado. La forma en que se organicen los espacios, los materiales y el tiempo ha de respetar las necesidades del alumnado y contribuir al desarrollo de su autonomía. Quizá, en el tema de los espacios y los tiempos, se encuentra una de las cuestiones que menos ha cambiado a lo largo de las décadas en el sistema educativo, puesto que todavía hay organizaciones que no difieren mucho de las existentes a mitad del siglo XX, por ejemplo. Aulas, patios, pasillos, espacios de reunión, etc. serían elementos importantes de la organización escolar a tener en cuenta respecto a la educación para la igualdad.

Se deben combinar espacios individuales con otros grupales, espacios para el recogimiento y la tranquilidad y espacios para el movimiento. Se debe primar, siempre que se pueda, el contacto con la naturaleza. Han de observarse esos espacios y verificar que dan cabida a las necesidades de todo el alumnado.

En este sentido, el primer paso a dar sería el de la observación sistemática del uso que actualmente se le está dando a los espacios en el centro educativo: quién usa mayoritariamente el centro del patio, para qué lo usa, cuál es la presencia de deportes de balón en la zona de recreo, dónde se colocan los niños y las niñas, qué zonas existen aparte de las canchas deportivas, a qué juegan los niños, a qué juegan las niñas, a qué les gustaría jugar, qué espacios les gustaría encontrarse en su escuela, etc.

Hay que tener en cuenta que, históricamente, los patios de recreo, los espacios al aire libre de los centros educativos han consistido en canchas deportivas, normalmente asociadas a deportes de balón, más en concreto al fútbol. También históricamente, por condicionantes culturales y de socialización sexista, el fútbol ha sido patrimonio de la masculinidad, de forma que, en muchas ocasiones, se encuentra una inercia en los centros educativos en la que el centro del patio está ocupado por niños jugando al fútbol, ocupando el mayor espacio existente, mientras que en la periferia de ellos se encuentran las niñas y aquellos niños a lo que no atrae el fútbol. De esta forma, se puede decir que todavía se encuentra, como fotografía de los usos de los patios, una generalización de la actividad deportiva de los chicos frente a la pasividad de las niñas e incluso se podría afirmar que los patios de recreo sirven, en ocasiones, para que los niños den patadas a un balón y para que las niñas reciban balonazos.

Otra de las cuestiones relacionadas con los espacios al aire libre es el propio material del que están hechos, es muy diferente tener solamente cemento que contar con espacios verdes, areneros, zona de árboles o espacios de tertulia. Por ello, cada centro educativo será diferente en cuanto a las acciones de mejora a realizar para que todos los espacios pasen de ser educativos a ser coeducativos.

### 2.2.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- En el día a día en los diferentes espacios por los que se mueve el alumnado es necesario un mínimo de orden y limpieza en la que se colaborará entre todo el grupo aula, tanto en los rincones de juego, en la mesa, en la asamblea, todo el aula es responsable de recoger y colocar los juegos y materiales que se utilicen cada día. Se puede organizar con encargado y encargada del día, del grupo o bien cualquier otra organización igualitaria entre niños y niñas. En otros momentos cada uno

y cada una será responsable solamente de lo que utiliza como en el momento del tentempié , un momento muy propicio para trabajar la autonomía personal.

- Otra actividad del día a día suele ser la asamblea, el corro, el momento para tratar algún tema..... . En este lugar se suele organizar el día a día, se suelen tratar temas de interés para el aula, algún conflicto colectivo y también rutinas diarias . Es una herramienta que permite interactuar con el alumnado de forma directa y una oportunidad muy interesante para transmitir mensajes de igualdad.
- También respecto a los espacios, en este caso, los de ocio, se recomienda que al alumnado se le presenten opciones de juegos cooperativos que, de alguna manera, “destierren” el uso del balón como protagonista de patios y de juegos. En algunos centros educativos, se ha planteado el uso de los patios sin balones, bien un día concreto a la semana o durante un tiempo mayor. Esta experiencia aporta creatividad al alumnado en el uso de los espacios y permite un uso compartido y colaborativo de los patios en tiempos de ocio, que también son espacios y tiempos educativos.

## 2.3. ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Es importante que el material de aula sea cuidadosamente pensado, que haya suficiente cantidad, que sea rico en estímulos a ofrecer y que sea diverso. Que no inhiba conductas y que favorezca relaciones interpersonales. Cuidar tanto el ambiente interior como el exterior será fundamental, se partirá de la observación del alumnado y de sus necesidades acordes al nivel evolutivo en el que se encuentre en cada momento, debe ser un material cambiante que crezca con el alumnado y que permita adquirir cierta autonomía.

### 2.3.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Para hacer realidad la coeducación es muy importante el análisis de los materiales que se llevan a las aulas, los materiales que trabajan para la igualdad entre mujeres y hombres deben cumplir unos requisitos mínimos para ser considerados coeducativos:

- Uso no sexista del lenguaje. Su importancia se analizará en apartados posteriores.
- Visibilización de las aportaciones de las mujeres, tanto a lo largo de la historia como actualmente, para superar la visión androcéntrica que se ha tenido hasta ahora de la cultura, de la economía, de la política, etc. Es necesario que se presenten referentes de mujeres que han aportado y aportan a la sociedad, haciendo hincapié en aquellas que han sido invisibilizadas en todos los ámbitos culturales y sociales.
- Fomentar el protagonismo en los relatos de niñas y niños alejados de los estereotipos sexistas.
- Evitar el paralelismo de ámbitos profesionales, deportivos o sociales con determinado sexo de las personas: hombres como científicos, deportistas, profesionales; mujeres en el ámbito doméstico, el de los cuidados, en profesiones precarizadas y de servicio.
- Poner mucho cuidado en no jerarquizar las profesiones o las ocupaciones. Un ejemplo claro de esta jerarquización es cuando se presenta a la profesión de enfermería como femenina y la profesión médica como masculina. Estos ejemplos son usados

de manera inconsciente por el sexismo subyacente, pero es un uso que fomenta el estereotipo sexista de que lo masculino siempre está en un nivel superior de la jerarquía, lo mismo ocurre con los ejemplos o relatos en los que las mujeres son las secretarías y los hombres son los jefes, o cuando asignamos un tratamiento de respeto solo a los varones: “Don Ramón” frente a “Silvia”. Se deben dar referentes de igualdad en todas las ocupaciones, por lo que es necesario encontrar ejemplos y relatos variados sin repetir de manera inconsciente la jerarquización por sexo.

- Equilibrar las respuestas emocionales de las personas ajenas al sexo, es decir, no mostrar siempre a las mujeres como más emotivas, más cariñosas, más cuidadoras, más solidarias, más inestables y poco cerebrales y no mostrar siempre a los varones como estables, racionales, fríos, poco empáticos o alejados de las tareas de cuidado y de autocuidado.
- Evitar el paralelismo entre las mujeres y los temas referidos a la belleza o al cuidado del cuerpo, intentar que los mensajes sean equilibrados en ese sentido y no asumir que las cuestiones de belleza están íntimamente ligadas a las ocupaciones de las mujeres, puesto que eso supone un estereotipo sexista.
- Mostrar diversidad de estructuras familiares. Por lo general, los materiales de aula tienen a mostrar familias de tipo tradicional, compuestas por padre, madre e hijos e hijas, sin aportar referentes de familias diversas en las que nuestro alumnado pueda verse reflejado: familias monoparentales, familias multirraciales, familias homosexuales, etc.

Estas serían algunas de las recomendaciones que se pueden tener en cuenta al presentar materiales de aula a nuestro alumnado, en general son materiales coeducativos aquellos que muestran de manera explícita la igualdad entre hombres y mujeres y que carecen en su totalidad de estereotipos sexistas.

Por supuesto, cuando se habla de materiales se habla de currículo, de forma que la igualdad realmente atraviese todas las áreas que se vayan a trabajar con la infancia, aplicando la perspectiva de género en todas ellas, así como en la vida cotidiana del día a día en el centro educativo.

## 2.4 ENFOQUE GLOBALIZADOR

Responder a un enfoque globalizador supone aplicar la perspectiva de género en todos los aspectos educativos que se trabajan en la educación infantil, para ello se partirá del **Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias.**

Como se puede observar, la perspectiva coeducadora es perfectamente aplicable a los objetivos de esta etapa:

### *Artículo 7.–Objetivos.*

*La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y los niños las capacidades que les permitan:*

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.*

- e) *Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.*
- f) *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- g) *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*
- h) *Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad entre hombres y mujeres.*

Podríamos decir que la igualdad atraviesa a estos objetivos que deben regir la Educación Infantil, por lo que la normativa, en este caso, no solamente respalda la coeducación sino que obliga a que sea una realidad en las aulas de infantil del Principado de Asturias.

Del mismo modo, cuando se habla de competencias, como se explicita en el programa Coeducastur, es posible convertir las competencias clave educativas en competencias clave coeducativas.

La UNESCO, en 1996, establece que las competencias clave consisten en «**aprender a conocer**», «**aprender a hacer**», «**aprender a ser**» y «**aprender a convivir**». En este sentido, el programa de coeducación del Principado de Asturias, Coeducastur, propone:

- **Aprender a conocer** los procesos de socialización de hombres y mujeres en la sociedad de esta época y de épocas anteriores, los estereotipos de género que marcan la socialización, la historia de las desigualdades de género y las discriminaciones, así como la historia del feminismo como movimiento a favor de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la historia de las mujeres y sus aportaciones a la Humanidad, los conceptos básicos de la igualdad, los datos estadísticos que muestran las desigualdades, el mundo laboral y sus condiciones para hombres y mujeres, las características de la masculinidad y la feminidad a lo largo de la historia y actualmente, la evolución de la sexualidad humana, las normas para el buen trato y la lucha contra el maltrato y la violencia de género, las políticas de igualdad implantadas en el entorno, las instituciones y organismos internacionales, estatales y autonómicos que trabajan por la igualdad y la diversidad.
- **Aprender a hacer** un uso no sexista del lenguaje, análisis del entorno, de la publicidad, de los medios de comunicación, de la socialización en diferentes ámbitos y de la cultura con perspectiva coeducadora, diagnóstico de situaciones cotidianas, planes de mejora para que la igualdad sea una realidad, investigaciones referidas a la coeducación, visibilización de la labor de las mujeres y sus aportaciones a lo largo de la historia y actualmente, exposición pública de investigaciones, ideas, opiniones y posicionamientos respecto a la igualdad con argumentación y libre de estereotipos sexistas, campañas contra la violencia de género, una vida libre de estereotipos sexistas que coartan la libertad de las personas, visibilización de la diversidad de las mujeres en su condición de funcionamiento intelectual, motor, sensorial, etc.
- **Aprender a ser** personas sin estereotipos de género, ciudadanía crítica con el sexismo, con la desigualdad y con la violencia de género sea cual sea su representación, personas respetuosas con la igualdad y activistas de ella para construir una sociedad igualitaria, hombres y mujeres del siglo XXI con una socialización en igualdad, personas autónomas en lo doméstico o personas que precisan ayuda externa por presentar diversidad funcional, pero que esas ayudas estén libres de sexismo, paternalismo e infantilismo, con la corresponsabilidad como eje central de la vida

privada, personas respetuosas con la diversidad, hombres y mujeres con sentido crítico ante los prejuicios y falacias sobre la igualdad.

- **Aprender a convivir** en igualdad, sin desigualdades ni discriminaciones, en relaciones afectivas y sexuales libres de sexismo y de violencia de género, con la base del cuidado de las personas y del autocuidado y del cuidado de la naturaleza en las relaciones, compartiendo corresponsablemente las necesidades de la vida cotidiana en el ámbito doméstico, sin usar la violencia como estrategia de resolución de conflictos, desde el respeto al propio cuerpo y al de las demás personas, desde la no violencia y el debate democrático, con un estilo comunicativo respetuoso y con el objetivo de lograr una convivencia igualitaria y satisfactoria para todas las personas del entorno, valorando la diversidad de las personas y sus opciones, oponiéndose a cualquier tipo de discriminación o violencia por razones de diversidad, etc.

Así mismo, al implantar el currículo de infantil, se ha de tener en cuenta la igualdad entre hombres y mujeres, para ello, el Instituto Asturiano de la Mujer ha realizado una recopilación de la coeducación en el currículo oficial de educación infantil, que se puede consultar en el siguiente enlace: <https://iam.asturias.es/biblioteca-digital/-/categories/279761>. De todos modos, la aplicación de la coeducación al currículo se abordará en el apartado 3 "Coeducar desde las áreas de infantil".

#### 2.4.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- De manera general, más explícita en el apartado 3, se puede considerar que aplicar la perspectiva de género en todos los aspectos de la enseñanza significa aplicar los grandes contenidos de la coeducación en la práctica docente del día a día, independientemente de la edad del alumnado, pero teniendo en cuenta los procesos evolutivos en cada edad. Así, en cualquiera de las actuaciones de infantil habrá que intentar trabajar el igual valor de hombres y de mujeres con la visibilización de las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia y actualmente; procurar un uso no sexista del lenguaje tanto en el ámbito oral como en el escrito; desmontar los estereotipos sexistas propios de la socialización, abriendo el catálogo de actuaciones y emociones al 100% tanto para niñas como para niños; hacer hincapié en la construcción de las masculinidades, alejándose de ideas que conforman la masculinidad hegemónica o tradicional para cumplir el objetivo de contar con hombres igualitarios; proponer una educación afectiva y sexual que contemple como eje de trabajo la igualdad, el respeto y la empatía, así como la prevención de abusos sexuales en la infancia; fomentar el buen trato y las estrategias de resolución pacífica de conflictos; etc.
- Partiendo de que cada persona es única, se abordará la realidad desde todos los ámbitos, entre las propuestas metodológicas más adecuadas están las situaciones de la vida cotidiana, muy oportunas para trabajar autonomía progresivamente en niños y en niñas, así como la corresponsabilidad traducida en cooperación, ayuda y solidaridad entre el alumnado y las personas adultas que conforman el grupo aula o grupo escuela.

Precisamente las situaciones de la vida cotidiana presentadas como situaciones de aprendizaje significativo, son un excelente campo de acción para trabajar la igualdad entre hombres y mujeres, dando referentes de igualdad que minen la presencia de estereotipos en dichas situaciones. Así, las propuestas de aprendizaje respecto a las

tareas domésticas son fundamentales para aprender a ser personas más autónomas, en relación con el aseo, la vestimenta, el mantenimiento de un entorno sostenible, el cuidado de personas dependientes, etc. Y todas estas actuaciones del mundo doméstico no deben ser puestas en relación con las mujeres, puesto que deben ser asumidas tanto por mujeres como por varones, de forma que, a la vez que autonomía personal, se estará enseñando corresponsabilidad y, por lo tanto, igualdad.

De esta forma, la escuela estará ejerciendo su papel de institución equilibradora de desigualdades, fomentando una socialización en la que todas las situaciones de la vida cotidiana están regidas por la igualdad entre hombres y mujeres y por el respeto y empatía entre las personas.

- Crear reglas de cuidado y responsabilidad: Se pueden organizar tareas para mantener las instalaciones y espacios del centro en buen estado, fomentando que colaboren y realicen sus cargos con responsabilidad. Se pueden poner en marcha relaciones de acompañamiento con el alumnado que llega por primera vez al centro o cuando por diferentes circunstancias, como el desconocimiento de la lengua, una discapacidad o un problema de relación lo necesite. Hay que hacerse con el espacio y el tiempo del aula. Trabajar en rincones, en mesas agrupadas o en círculo, de forma que se establezcan relaciones horizontales en las que aprender y escuchar y a expresarse. Decorar las paredes con sus trabajos. Se trata también de construir aprendizajes a través de la vida cotidiana y el entorno inmediato.
- Dotar al momento de la comida (desayuno, tentempié, comida, merienda en el primer ciclo) y tentempié en el segundo ciclo, como momentos para poner en práctica pequeñas responsabilidades relacionadas con el trabajo doméstico y de cuidados y poner en valor a aquellas personas que hacen posible que se disfrute con la comida ya sea en la escuela Infantil o desde casa las familias en el caso del segundo ciclo.
- Incorporar los valores positivos asignados tradicionalmente a las mujeres: valores como los cuidados, la empatía, la cooperación, la afectividad, el espacio privado y aquellos valores positivos atribuidos a los hombres, como la asertividad, el espacio público, la autonomía,...de manera que los alumnos y alumnas se abran a un mundo de oportunidades y vivencias, e incorporen competencias que tradicionalmente pertenecían a uno u otro sexo.

## 2.5. EL JUEGO

El juego será la actividad por excelencia, mediante el juego se construyen múltiples aprendizajes que se extrapolarán a la vida cotidiana, un juego placentero, organizado, con espacios y tiempos definidos y combinado con rutinas y actividades más específicas. Los juegos y juguetes serán cuidadosamente seleccionados evitando estereotipos sexistas.

La importancia del aprendizaje a través del juego es una constante en los principales estudios sobre pedagogía. El primero en constatar la importancia del juego en el desarrollo del pensamiento y la actividad de la infancia, fue Karl Groos, en 1902, filósofo y psicólogo. Para Piaget, en 1956, el juego forma parte de la inteligencia de la infancia. Para Vigotsky, en 1924, el juego es una actividad social fundamental en las primeras edades.

En palabras de María Montessori (1870-1952), pedagoga, médica, filósofa y psiquiatra: “Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo: porque el juego es el trabajo de los niños.”

Estos testimonios y estudios muestran la importancia del juego en el desarrollo de la infancia. Por ello, para la coeducación es fundamental que el juego y los juguetes tengan perspectiva de género, es decir, que se permita a los niños y a las niñas jugar y desarrollarse sin estereotipos que coarten su libertad y su aprendizaje. Todavía hoy en día se puede constatar que los juegos infantiles están impregnados de estereotipos sexistas, no hay más que observar los catálogos de juguetes en las campañas de Navidad o los anuncios televisivos sobre ellos: colores pastel, con mucho rosa para las niñas, colores intensos para los niños; muñecas para las niñas, coches para los niños; pasividad para las niñas, dinamismo para los niños, tareas de cuidado y domésticas para las niñas, variedad de profesiones para los niños, etc. No solamente es la industria juguetera la que socializa en estos estereotipos, sino que las familias, de manera inconsciente, también lo hacen. Así, en algunas familias todavía no comprenden que a un niño le apetezca jugar con muñecas o muñecos y cuidarlos, de forma que no son receptivas a que el niño lo haga público llevando sus muñecas a la calle. Incluso, todavía se escuchan comentarios homófobos en algunas familias hacia los niños y las niñas que rompen con los estereotipos en sus juguetes.

Por todo ello, la escuela, de nuevo, debe convertirse en elemento que equilibra estas desigualdades entre hombres y mujeres, será el espacio que permita a niños y niñas desarrollarse en igualdad, sin estereotipos, con juegos que no estarán mediatizados por el sexo de las personas, con juguetes que se compartirán en igualdad y respeto, sin comentarios sobre nadie que rompa con los estereotipos, sino fomentando la ruptura de los mismos para hacer realidad la coeducación en las aulas de infantil.

### 2.5.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Los rincones de juego son otra forma de organizar el aula infantil, permite al profesorado modificar algunas conductas e introducir al alumnado en parcelas conocidas pero inaccesibles para algunos niños y niñas como son el mundo de los cuidados (la cocina, los muñecos...) las construcciones, los coches o la conducción de vehículos.

- Los rincones son zonas de juego y el juego es una actividad que va conformando la personalidad de niños y niñas. Jugando se aprenden esquemas de conducta práctica que desarrollan actitudes, se aprende a vivir imitando modelos y pautas de comportamiento. Jugando se proyectan sus emociones, ponen de manifiesto sus sentimientos. Conscientes de la importancia que tiene el juego se hace necesario ofrecer alternativas para una educación en la convivencia y la solidaridad. Por ello se deben desarrollar actuaciones dirigidas a fomentar el juicio crítico. Se debe intervenir si no se utilizan los juguetes adecuadamente como por ejemplo el menaje de cocina es para cocinar, y los muñecos para fomentar cuidados y afectos. Otras conductas como lanzarlos, arrastrarlos, golpearlos... no se permitirán. Estos sentimientos y actividades en el futuro les servirán para ser corresponsables en todas las situaciones que les planteen la vida cotidiana y adulta.

Algunos ejemplos de rincones pueden ser:

- LAS CONSTRUCCIONES. Jugando con construcciones desarrollan la habilidad visoespacial, la motricidad fina, la creatividad, la cooperación, la fantasía, la imitación de roles, se fomentará que sea visitado tanto por niños como por niñas.

- DISFRACES Y COCINA. Con los disfraces suelen desinhibirse, el alumnado puede ser cualquier personaje y verse a sí mismo reflejado en el espejo, nadie les marca quién tiene que ser, cada persona elige su rol libremente y se interviene si hay voces en contra o si se escucha algún comentario estereotipado. El juego simbólico, el hacer como si... nos prepara para la vida y esa vida ha de ser una vida donde reine la correponsabilidad y la igualdad entre hombres y mujeres.
- En algunas ocasiones, producto de la socialización sexista generalizada, el profesorado, de forma inconsciente, comunica ideas estereotipadas. Es lógico cuando hay una carencia de formación en igualdad (formación que todavía no viene dada por la formación inicial del profesorado), puesto que el mundo simbólico que se transmite a través del lenguaje y de los mensajes que recibe el alumnado está mediatizado por la "mochila de género" de cada persona. Por ello, una de las actuaciones debe ser la de tener especial cuidado con la transmisión inconsciente del sexismo, se debe analizar bien el currículo oculto para que, en lo posible, sea cada vez menos oculto y cada vez más explícito. Cuanta mayor sea la formación docente en igualdad, menos currículo oculto sexista estará presente en las aulas. En esta actuación, se hace referencia a mensajes como "las niñas no...", "los niños no...", "eso no es de niñas...", "pórtate como un hombre...", etc.

## 2.6 EL PAPEL DEL PERSONAL EDUCATIVO

El personal docente es referente de su alumnado y más aun en educación infantil donde pertenece al ámbito del apego de los niños y niñas, por ello es importantísimo el mensaje que transmite el profesorado, puesto que es ejemplo a seguir por las generaciones más jóvenes. En este sentido, hay que recordar que los mensajes no son solamente explícitos, lo que se dice directamente al alumnado, sino que también son implícitos, aquellos actos que, igual que el lenguaje, transmite actitudes ante lo cotidiano. No solo es lo que se dice en el contexto de la enseñanza aprendizaje, sino lo que se dice y se hace durante todo el tiempo de convivencia: el lenguaje en situaciones informales, los actos, los gestos, el lenguaje corporal, etc.

Tanto el personal docente como el no docente deben tener el máximo de cuidado en no transmitir estereotipos sexistas en sus acciones cotidianas en el centro educativo. Gran parte de la transmisión del sexismo que se realiza se hace de manera inconsciente, no porque se quiera discriminar o fomentar las desigualdades, sino porque la socialización personal ha sido sexista y se cae en esas inercias inconscientemente. Por ello, la formación en coeducación del profesorado y del personal no docente de un centro educativo es tan importante, porque esa formación permite analizar críticamente el sexismo y poner de relieve que, en muchas ocasiones, se cae en inercias por falta de sentido crítico ante ellas.

Por ello, todo centro educativo debe analizar las situaciones que se presentan en la práctica diaria para modificar aquello que no responda coeducativamente e introducir los cambios oportunos. Se harán cargo de trasladar a las familias la realidad de la escuela y comunicar la visión coeducadora en el día a día y en las reuniones generales, pudiendo establecer tertulias sobre algún tema de interés para el aula o la escuela, así como la coordinación entre el profesorado para ofrecer pautas comunes a todo el alumnado y la coordinación con el siguiente ciclo.

Además, y teniendo en cuenta las edades de la educación infantil, el personal docente se convierte, todavía más, en referente de la infancia. Todo lo que se haga, cómo se

haga, lo que se diga, cómo se diga, todos los mensajes conscientes e inconscientes (currículo explícito y currículo oculto) tendrá relevancia para los niños y las niñas que asumirán como ejemplo todas las actuaciones de sus figuras de apego, tanto de la familia como de la escuela.

Por ello, es fundamental que el personal docente esté formado en igualdad, en coeducación, para que sea consciente de la transmisión de estereotipos sexistas que se realiza por sufrir una socialización desigual entre hombres y mujeres. La formación del personal de las escuela infantiles, docente y no docente, es la base para que la escuela infantil se construya sobre la igualdad, para que la coeducación sea la base de todos los mensajes que se transmiten a la infancia.

### 2.6.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- Adquirir una mayor sensibilización y formación en coeducación tanto en la teoría como en la práctica a través de asesorías de personas expertas, mediante la asistencia a cursos, jornadas, conferencias... y la documentación con material elaborado en este ámbito.
- Realizar un diagnóstico de la igualdad en cada centro educativo, tanto a nivel de centro como de aula.
- Analizar con perspectiva de género los materiales de aula, las actuaciones en el centro educativo, el lenguaje, los documentos y el día a día del aula para evitar la transmisión de estereotipos sexistas.

### 2.7. COOPERACIÓN CON LAS FAMILIAS

Además de la participación debe haber cooperación en la vida diaria de la escuela. Las familias reciben información diaria en el primer ciclo y contacto breve diario en el segundo ciclo, se debe cuidar esta información y poner la mirada coeducadora sin distinciones entre niños y niñas. La presencia de distintas realidades familiares debe estar presente en la escuela aportando modelos donde todas se sientan incluidas. En los distintos momentos de intercambio con las familias (reuniones, tutorías, contactos esporádicos) se incluirán contenidos que se crean convenientes en determinados momentos cuando se planteen situaciones que así lo requieran. No se consentirá ninguna acción o conversación en contra de la igualdad o la coeducación, se tendrá un discurso común como escuela ante estas situaciones.

En el apartado anterior, se señalaba la necesidad de la formación en el personal docente y no docente de la escuela, en este sentido es necesario señalar que esa misma formación en igualdad es muy importante para las familias, puesto que la labor coordinada de familias y centro educativo en coeducación supone una efectividad en la enseñanza de la infancia altamente significativa.

Las familias, además, agradecen esta coordinación con la escuela y la formación que al respecto puedan recibir, puesto que, salvo excepciones extremadamente minoritarias, todas las familias quieren lo mejor para sus hijos y para sus hijas.

La socialización sexista en la que se han educado todas las generaciones hace que sea imprescindible aprender a analizar, hacer consciente lo inconsciente, visibilizar las desigualdades para trabajar por la igualdad y aportar alternativas para una socialización democrática e igualitaria.

### 2.7.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- Sensibilizar a la comunidad educativa de la necesidad y obligatoriedad de llevar a cabo una propuesta coeducativa.
- Aportar claves y herramientas para favorecer las pautas educativas en las familias promoviendo la asunción de modelos coeducativos que garanticen la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
- Concienciar a las familias mediante campañas, que deben evitar regalos y juguetes sexistas.
- Procurar la colaboración con la familia tanto para que proporcionen información como para que aporten aquello que se necesite en momentos específicos para llevar a cabo actividades coeducativas concretas.
- Invitar a la reflexión colectiva de la comunidad educativa en los temas coeducativos que más preocupen.
- Facilitar el apoyo en casa sobre lo llevado a cabo en la escuela mediante aportación de documentación adecuada y charlas específicas llevadas a cabo por el profesorado o personas expertas en el tema.
- En las informaciones con las familias, especialmente en el primer ciclo, ya que son diarias o bien de palabra o a través de agendas (papel o electrónicas) poner cuidado en el lenguaje escrito y transmitir siempre el hacer coeducativo ante diferentes situaciones y actividades que se planteen. Habrá que dirigirse igual tanto a los padres como a las madres ante cualquier tema ya sea sobre alguna necesidad (pañales, arreglo de ropa, alimentación o enfermedad) o sobre cualquier otro tema.
- Cuando sea necesario llamar por teléfono a una familia ante cualquier problema de un niño o niña (casi siempre por enfermedad), se llamará indistintamente al padre como a la madre o se alternará a cada quien. Sólo se establecerán las prioridades derivadas de responsabilidades laborales
- En las jornadas de puertas abiertas para conocer los espacios, el personal y el proyecto educativo de los centros, se debe informar a las familias que se trabaja la coeducación y se deben dar breves pinceladas sobre lo que esto supone.
- A lo largo del curso se les convoca a varias reuniones, a estas reuniones suelen acudir en su mayoría madres. En estas ocasiones se aprovechará a animar a los padres a que asistan resaltando que la educación es asunto de ambas partes. En estas reuniones se debe dar información desde el primer día ya sobre la identidad coeducadora de la escuela o el centro y lo que eso significa.
- En las fiestas que se celebran en el centro conjuntamente con las familias se volverá a invitar tanto a padres como a madres, a vivir junto a sus hijos e hijas momentos alegres en la escuela. Todas estas fechas se aprovecharán para incluir valores de igualdad y respeto. En mayo se celebra el día de la familia y se puede aprovechar para tratar el tema de la diversidad de familias que existen, siempre desde la normalización y para visibilizar y dar valor a la familia de cada uno y cada una.

## 2.8. USO NO SEXISTA DEL LENGUAJE

Una de las cuestiones que se tratan en cuanto se empieza a hablar de coeducación en los centros, es el uso no sexista del lenguaje.

El lenguaje es el instrumento básico de la enseñanza, es vehículo de relaciones y de aprendizajes, es capaz de insuflar seguridad en las demás personas o temor ante cualquier opción nueva, es la base de la comunicación humana. Por lo tanto, el tipo de lenguaje que se usa, cómo se habla, qué se dice, a quién se nombra y a quién no, es una cuestión básica en todos los ámbitos educativos.

Como personas interesadas en la inclusión, la no discriminación, la ruptura de estereotipos que obstaculizan la libertad individual, el afecto al alumnado y el trato igualitario entre las personas, se propone utilizar un lenguaje exento de matices sexistas. Se fomenta un lenguaje que represente la variedad del mundo, que demuestre que realmente se trabaja por la igualdad de varones y mujeres, que sea preciso léxicamente, que contribuya a la evolución del propio lenguaje del centro educativo y que no proponga lo masculino como medida de lo humano, al hacer visible también lo femenino.

La cuestión del uso no sexista del lenguaje es de tanta importancia que, incluso, hay leyes y normativas que obligan a su uso en el ámbito de la administración pública (recordemos que los centros educativos, tanto los públicos como los concertados, están en el ámbito de la administración pública, desde el momento que reciben fondos públicos). A continuación, se señalan aquellas leyes y normativas que aluden al uso no sexista del lenguaje.

*LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.*

*Artículo 14. Criterios generales de actuación de los Poderes Públicos.*

*Punto 11: La implantación de un lenguaje no sexista en el ámbito administrativo y su fomento en la totalidad de las relaciones sociales, culturales y artísticas.*

*LEY DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS 2/2011, de 11 de marzo, para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género*

*TÍTULO I*

*POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES*

*CAPÍTULO I*

*INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS*

**Artículo 5 Lenguaje no sexista e imagen de mujeres y hombres**

- 1. Los poderes públicos asturianos utilizarán un lenguaje no sexista y lo fomentarán en la totalidad de las relaciones sociales, artísticas y culturales.*
- 2. Asimismo, la comunicación institucional utilizará un lenguaje no sexista y velará por la transmisión de una imagen no estereotipada, igualitaria y plural de mujeres y hombres.*

*Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias.*

#### 4.1. Competencia en Comunicación Lingüística

*En este sentido es imprescindible hacer un uso no sexista del lenguaje y libre de estereotipos.*

Lo que no se nombra no existe y, por eso, se pretende nombrar a todos los varones y todas las mujeres, en un intento de configurar la visión de un mundo más igualitario y más justo.

Para ello, es necesario un aprendizaje que permita hacer de este lenguaje un instrumento ágil, dinámico y natural. Al principio, es costoso y supone una reflexión continua sobre el propio lenguaje, pero con la práctica se consigue, de manera natural, un uso no sexista del lenguaje.

#### 2.8.1. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- Analizar el uso que del lenguaje se hace, tanto a nivel individual como a nivel de centro educativo; el análisis permite constatar la realidad que se está viviendo día a día y el tipo de mensajes que se envían al alumnado y a toda la comunidad educativa en general. Se trata de una observación directa de la realidad que, en poco tiempo, permita sacar conclusiones y afrontar la tarea posterior con argumentos reales y contextualizados a la situación personal y laboral. Para el análisis se proponen unas fichas de observación sencillas, que se incluirán como una de las propuestas didácticas para la coeducación en educación infantil, si bien sirven para cualquier nivel educativo.
- Formarse para aprender a hacer un uso no sexista del lenguaje con estrategias dinámicas y gramaticalmente correctas. A este respecto, el Instituto Asturiano de la Mujer ha puesto a disposición de toda la administración del Principado de Asturias dos publicaciones (digitalizadas), una de 2004 y otra de 2007:
- Alternativas y soluciones no sexistas al lenguaje administrativo del Principado de Asturias. Instituto Asturiano de la Mujer, 2004:  
<https://iam.asturias.es/documents/269132/274115/Alternativas-y-soluciones-no-sexistas-al-lenguaje-administrativo-del-Principado-de-Asturias.pdf/ee50e2a8-7bf6-6dad-ce7d-19fce8178724>
- Cuida tu lenguaje, lo dice todo, Instituto Asturiano de la Mujer, 2007:  
<https://iam.asturias.es/documents/269132/274106/cuida-tu-lenguaje.pdf/56c-5be00-12f4-bf48-ca3b-e0def409ed1b>
- Ampliar el concepto de uso no sexista del lenguaje a las imágenes, relatos, canciones, etc. que se utilizan en educación infantil. Se encontrará como propuesta didáctica en el apartado correspondiente.





**Coeducar  
en las Áreas  
de Infantil**



# Coeducar en las Áreas de Infantil

3

COEDUCACIÓN  
EN INFANTIL

Los contenidos de la etapa infantil se articulan mediante el **Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias** y estos se organizan en tres áreas.

Al tratar la coeducación como una materia transversal, se hace necesario que esté presente en todas las áreas de conocimiento:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Comunicación y Representación de la Realidad

En Educación Infantil se sientan las bases para el desarrollo social y personal y se integran aprendizajes favorecedores de la adquisición de competencias que se consideran básicas para un desarrollo equilibrado, sólido e integral de la infancia, alejado de estereotipos sexistas y fundamentado en la igualdad de derechos y oportunidades de los niños y las niñas.

## **CRECIMIENTO EN ARMONÍA**

Esta área de conocimiento hará referencia a la construcción gradual de la propia identidad y de la madurez emocional, al establecimiento de relaciones y vínculos afectivos con otras personas y a la autonomía personal como procesos inseparables y complementarios.

Durante el primer ciclo la acción educativa se dirigirá a que el niño o la niña comience a identificar sensaciones, percepciones, sentimientos y emociones, a conocer su cuerpo e interactuar con su medio físico, natural y social y sobre todo a conseguir cierto grado de autonomía personal. También se acercará a las primeras nociones sobre la vida cotidiana.

Lo importante de los aprendizajes adquiridos en el primer ciclo no es sólo lo que significan en cuanto a equilibrio y desarrollo de la afectividad del alumnado y de su identidad sexual, al dominio del entorno y a la adquisición de habilidades, destrezas, capacidad de autonomía en la acción y conocimientos sino también es la sensación de

competencia personal que supone la adquisición de estos aprendizajes en el alumnado de estas edades.

En este ciclo es importante la adquisición del control de esfínteres como un paso en el conocimiento de su cuerpo y un gran avance en cuanto a autonomía personal.

A lo largo del segundo ciclo de infantil se afianzarán todas estas adquisiciones, es una edad en la que se conforma la identidad personal y será necesario evitar cualquier tipo de estereotipos limitadores de su proceso, poniendo especial cuidado en los relativos al género. La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizada por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto, la aceptación de las diferencias y el establecimiento de vínculos afectivos saludables e igualitarios.

► Los contenidos del **ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA** en lo referido a coeducación versarán sobre:

- La expresión de sentimientos y emociones en ambos sexos.
- La construcción de la autoestima y autoconcepto evitando los roles y estereotipos sexistas y fomentando la igualdad entre hombres y mujeres.
- La identidad sexual y conocimiento y aceptación del propio cuerpo. La prevención de la violencia sexual contra la infancia.
- La autonomía personal, con especial hincapié en la corresponsabilidad.
- la diversidad personal y la diversidad de familias.
- La socialización personal sin estereotipos de género.

### DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

Esta área pretende favorecer los procesos de descubrimiento y representación de los diferentes contextos del entorno infantil, así como facilitar, progresivamente su inserción en ellos.

La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, el descubrimiento del hecho de que las personas formamos parte de este medio, los vínculos afectivos con él, son la base para fomentar desde la escuela actitudes y hábitos de cuidado y respeto.

A estas edades irán experimentando la vida en grupo, con lo que ello significa en cuanto a tener que establecer mecanismos de relación pacífica y afectuosa y estableciendo estrategias de resolución de conflictos cuando estos surjan, aceptando normas de convivencia, superando frustraciones y dificultades y pidiendo ayuda cuando se necesite. Es importante establecer vínculos afectivos con las personas más cercanas que les permitirán conocerlas, así como desarrollar relaciones interpersonales sanas y actitudes de confianza, empatía y apego que constituirán la base de su socialización. En el desarrollo de estas relaciones afectivas se tendrá en cuenta, cuidando de no transmitir estereotipos de género, la expresión y comunicación de las propias vivencias, de sus emociones y sentimientos para la construcción de la propia identidad y favorecer la convivencia e integración.

Todo lo anterior tendrá como objetivo relacionarse con las demás personas de forma cada vez más equilibrada, igualitaria y satisfactoria, mostrando cercanía a la realidad emocional de las otras personas, interiorizando progresivamente pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

► Los contenidos del **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**, desde el punto de vista coeducativo, girarán en torno a:

- La corresponsabilidad en las tareas cotidianas y del hogar, en el cuidado.
- Aprendizajes que nos dirijan hacia conseguir cierta autonomía en el día a día.
- El respeto a la naturaleza y a las personas.
- La convivencia democrática, respetuosa e igualitaria, la resolución pacífica de conflictos.
- El conocimiento y aceptación de la diversidad.
- La socialización personal sin estereotipos de género.

### COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

En el primer ciclo se acentúa el carácter instrumental de la comunicación y su estrecha relación con las demás áreas de experiencia. Las prioridades educativas irán dirigidas a que el niño y la niña comprenda y utilice progresivamente, el lenguaje oral u otras formas de representación para comunicarse, dando cauce a sus sentimientos y emociones, y se acerque al medio que le rodea. Ese lenguaje que se les ofrece debe representar tanto a los niños como a las niñas.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: el lenguaje verbal, los lenguajes artísticos (el lenguaje corporal, el lenguaje musical y el lenguaje plástico) el lenguaje audiovisual y de las tecnología de la información y comunicación. A todos ellos se les ha de aplicar la perspectiva de género huyendo de producciones estereotipadas.

El lenguaje tiene posibilidades para que su uso sea igualitario y no excluyente. Su uso es la imagen de profesorado que trabaja por la igualdad.

La influencia del lenguaje en el pensamiento es importante, el efecto que tiene el lenguaje sobre las personas y la imagen que se crea de lo masculino y lo femenino es algo reconocido y estudiado, las conductas verbales y no verbales del profesorado suponen mensajes de aceptación o indiferencia hacia determinados niños o niñas.

“En un mundo donde el lenguaje y el nombrar las cosas es poder, el silencio es opresión y violencia” (Arianne Rich, 1983)

► Los contenidos del **ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD** tendrán en cuenta, desde el punto de vista coeducativo:

- El uso no sexista del lenguaje, tanto oral como escrito donde todo el alumnado se vea representado.
- La visibilización de mujeres en el mundo artístico científico, social, económico, etc.
- Análisis de imágenes, canciones y relatos con perspectiva de género para fomentar el espíritu crítico ante el sexismo.
- Análisis y crítica constructiva de estereotipos que aparezcan en los diferentes textos.

Dentro de la transversalidad que caracteriza a la coeducación, es decir que debe atravesar todos los ámbitos del sistema educativo, existen una serie de contenidos que deben estar siempre presentes, sea cual sea el área o áreas en la que se trabaje:

- La perspectiva coeducativa en la acción docente, con el eje vertebrador de la ruptura de estereotipos sexistas.
- La educación emocional como base fundamental en un proyecto coeducativo.
- El trato respetuoso entre los miembros de la comunidad educativa.
- El respeto por las personas, culturas, formas de vida diferentes y modelos de familia que se dan en la actualidad.
- Cuentos y libros coeducativos, en general materiales con la igualdad como eje prioritario.
- El reparto justo y equilibrado de tareas domésticas, la corresponsabilidad.
- El uso no sexista del lenguaje.
- Juegos y juguetes no sexistas.
- Las mujeres en la historia y los saberes de las mujeres.
- Las profesiones sin estereotipos de género.
- La colaboración familia-escuela: implicación de padres y madres.
- El espíritu crítico ante las desigualdades entre hombres y mujeres en la sociedad actual.
- El reconocimiento de personajes masculinos y femeninos de relevancia histórica relacionados con el patrimonio histórico, cultural o artístico del entorno.



# Propuestas Didácticas



## Propuestas Didácticas

4

COEDUCACIÓN  
EN INFANTIL

En el caso concreto de la educación infantil, en cualquiera de sus dos ciclos, la edad del alumnado y su relación de apego con el personal educativo es fundamental para afrontar las propuestas didácticas, así como la diversidad de ritmos de aprendizaje a tener en cuenta.

Por ello, en educación infantil, algunas de las propuestas de actuación no van directamente dirigidas al alumnado, sino al personal docente, que es referente de los niños y niñas y que, con su ejemplo, está enseñando más que en cualquier nivel educativo posterior. La coeducación, por lo tanto, se va a dirigir también a las actuaciones del profesorado y del propio centro como centro educativo, de forma que todo el entorno coeduque y transmita igualdad en los primeros momentos de la educación reglada.

Así, en las siguientes propuestas se pueden encontrar actuaciones dirigidas exclusivamente al personal docente y otras al alumnado de los dos ciclos. Tampoco están divididas en los dos ciclos, puesto que el trabajo de contextualización corresponde al profesorado, teniendo en cuenta las características puntuales de cada niña y niño a su cargo.

Otra cuestión interesante que puede ayudar mucho a contar con propuestas didácticas de aula para infantil es el conocimiento de los cuadernillos de Coeducastur para la Educación Primaria, puesto que algunas de las propuestas didácticas referidas a Primaria se pueden contextualizar perfectamente a infantil.

## 4.1. LITERATURA INFANTIL

### OBJETIVOS

- Reconocer y analizar los estereotipos de género presentes en la literatura infantil y fijar criterios en la selección de relatos.
- Formarse en el análisis de materiales con perspectiva de género.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Los cuentos tienen un gran poder socializador, a través de ellos estamos inculcando ideas, creencias y valores sociales, validando los roles y estereotipos, transmitiendo modelos de relación, de resolución de conflictos, etc...

A través de los cuentos, el alumnado aprende cómo está organizada la sociedad en la que está inmerso y lo que ésta espera de ellos y ellas. Lo aprenden a través de la identificación con los personajes y lo que hacen, sueñan, desean...

El relato es un recurso muy poderoso si se enfoca hacia la libertad personal y el desarrollo armónico y pleno de la personalidad y la afectividad.

Esto puede llevar a hacer una selección de los cuentos a contar o trabajar y a la posible organización de actividades adecuadas en relación con estos relatos.

A la hora de seleccionarlos es importante tener en cuenta aquellos que muestren formas alternativas y diversas de ser niño, niña, hombre o mujer. Los cuentos en los que de manera explícita se presentan personajes que rompen con los estereotipos sexistas, así como relaciones sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres. Niños y niñas se identifican por igual con personajes que exploran, conquistan el derecho a ser ellos mismos y ellas mismas, sin los límites y clasificaciones que algunas historias pueden ponerles por usar como base los estereotipos.

Se deben visibilizar las aportaciones de mujeres a lo largo de la historia y actualmente, incluir a mujeres escritoras y conocer biografías y obras en diferentes ámbitos: sociales, científico, artístico...

Del mismo modo, se deben buscar catálogos de cuentos no sexistas. Las lecturas posibilitan muchas formas de juego y de reflexiones. Por ello, a continuación se exponen algunas actuaciones a llevar a cabo con los fondos de la biblioteca escolar o la biblioteca de aula. Estas actuaciones están dirigidas al profesorado, pero alguno de los interrogantes en los que se basa el análisis de los relatos también se pueden trasladar al alumnado.

### PAUTAS PARA EL ANÁLISIS DEL SEXISMO EN LOS RELATOS

- ¿Número de personajes femeninos y masculinos?
- ¿Protagonistas y frecuencia de aparición?
- Descripción de los personajes.
- ¿Ocupación de los personajes.?
- ¿Estereotipos que transmite?
- ¿Las tareas domésticas sólo las realizan personajes femeninos?
- ¿Los deportes, la ciencia, la aventura, siempre están protagonizados por personajes masculinos?

- La valentía, la toma de decisiones, la responsabilidad, la ambición, el arrojo, la actividad, el éxito, ¿es exclusivo de personajes masculinos?
- El llanto, el miedo, las emociones, los cuidados, la afectividad, la sensibilidad ¿es exclusivo de personajes femeninos?

#### ANÁLISIS DEL LENGUAJE

- ¿Se usa solamente el masculino como pretendidamente genérico?
- ¿Se utilizan diferentes adjetivos para hombres y para mujeres, con estereotipos de género?

#### ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES

- ¿Espacios que ocupan los personajes femenino y masculino?
- ¿Número de apariciones?
- ¿Colores, objetos asociados, estereotipos que transmite, conclusión? ¿Los tonos pastel son usados sólo para personajes femeninos?
- ¿Posición del personaje femenino en primer o segundo plano?
- ¿El sofá es siempre del personaje masculino?
- Cuando alguien aparece tras una ventana ¿es personaje femenino?

Pensamos que un cuento no es sexista si:

- Reparte el protagonismo entre los personajes masculinos y femeninos equilibradamente.
- Utiliza un lenguaje no sexista.
- Presenta a los personajes exentos de actitudes y estereotipos sexistas.
- Se opta por la resolución pacífica de los conflictos presentados en el relato.
- Visibiliza las aportaciones de las mujeres en la historia y actualmente.
- Los personajes hacen uso de todos los espacios y profesiones sin estereotipos: la oficina, la casa, las profesiones, el cuidado de las demás personas, etc.

Y ¿qué hacemos con los cuentos tradicionales? Si no hay más remedio, contarlos pero....

Una alternativa a los cuentos tradicionales puede ser:

- Reflexionar sobre los aspectos sexistas que aparecen, sobre las características de los personajes e imaginar qué pasaría si se cambian.
- Se pueden reinventar eliminando el sesgo sexista o violento.
- Dramatizar escenas cambiando personajes masculinos y femeninos.
- Terminar las historias con otros finales.
- Representar cómo les hubiera gustado el cuento con dibujos, modelados...
- Cambiar los roles de los personajes y sus características.
- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y la fantasía como por ejemplo la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, lanzar hipótesis fantásticas, ¿qué pasaría si?, cuentos al revés (equivocar historias)
- Crear sus propios cuentos a partir del contado.

ACTIVIDAD A PARTIR DE UN CUENTO: "Súper Lola" de Gema Otero Gutiérrez

Guía didáctica y cuento de Súper Lola. Instituto Andaluz de la Mujer 2014

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/iam/noticias/superlola-3>

Este cuento es apropiado desde el nivel de 1-2 en el primer ciclo con las consiguientes adaptaciones al grupo aula y al nivel madurativo del alumnado.

- Narrar el cuento cada persona según su técnica, puede una profesora disfrazarse de Súper Lola, visionar el vídeo, con títeres....

Una vez conocido el cuento y la canción se les pide que traigan un día al cole un patinete, triciclo, moto... (veremos si sus "vehículos" tienen estereotipos como diferencias en el color para niño y para niña) se hará una reflexión personal sobre este aspecto y se fomentará que se presten los patinetes y cambien con algún compañero o compañera. Ese día traerán al cole también una capa (casera) para al igual que Súper Lola, jugar a ser superhéroes y superheroínas a bordo de sus patinetes y ocupando todo el espacio del patio, sala de usos múltiples, pasillos...

En la siguiente propuesta didáctica, el profesorado se encontrará con una guía de lecturas coeducativas, tanto para infantil como para primaria. Esta guía viene a complementar la actual propuesta didáctica

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

¿Qué modelos para las niñas? Una investigación sobre los libros ilustrados de Adela Turín

<http://ageps.webs.uvigo.es/Andersen/1cifras.pdf>

Cuentos para la igualdad y la coeducación.

[Cuentos para la igualdad y la coeducación](#)

Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/03/cuentos-igualdad-coeducacion.html>

Guía para trabajar y analizar los cuentos

[http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2006/23243\\_cuaderno.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2006/23243_cuaderno.pdf)

Guía de lectura "Rosa Caramelo. Instituto Asturiano de la Mujer

<https://studylib.es/doc/6146894/rosa-caramelo---instituto-asturiano-de-la-mujer.-iam>.

La peluca de Luca:

<https://www.youtube.com/watch?v=E4fEzd50QAc>

El\_alma\_de\_los\_cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios. Instituto Andaluz de la Mujer

[http://associacioperlacoeducacio.org/wpcontent/uploads/2018/02/El\\_alma\\_de\\_los\\_cuentos.pdf](http://associacioperlacoeducacio.org/wpcontent/uploads/2018/02/El_alma_de_los_cuentos.pdf)

"Contamos igual" análisis de género de los cuentos:

<https://web.ua.es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/contamos-igual.pdf>

## 4.2 GUÍA DE LECTURAS COEDUCATIVAS. INFANTIL Y PRIMARIA

### OBJETIVOS

- Fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, el respeto a la diversidad afectivo-sexual, la educación emocional en valores y la prevención de la violencia de género.
- Ofrecer lecturas y materiales libres de estereotipos de género, que permitan la comprensión de conceptos y el rechazo de estereotipos.
- Adquirir herramientas y estrategias para combatir estereotipos sexistas y para prevenir el abuso infantil y la violencia de género, fomentando la construcción de una sociedad futura pacífica, libre e igualitaria.
- Dar herramientas que permitan sentirse identificadas e identificados, y validar sus sentimientos y emociones.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

La literatura infantil no es solo una fuente de placer y entretenimiento, sino una herramienta poderosa para la construcción de identidades, la transmisión de valores y la comprensión del mundo.

En la sociedad actual, la necesidad de una educación que promueva la igualdad de género y la inclusión es más patente que nunca. Los estereotipos de género, muchas veces sutiles, pueden perpetuarse a través de los mensajes que los niños y niñas reciben desde edades muy tempranas, incluyendo aquellos presentes en cuentos y libros. Por ello, es crucial ofrecer materiales que presenten modelos diversos y no sexistas, donde tanto niñas como niños puedan verse reflejados en roles variados, desafiando las expectativas tradicionales.

La colaboración con las familias y el alumnado es un eje vertebrador de esta iniciativa. Las familias son los primeros agentes educativos y su implicación es crucial para reforzar los mensajes de igualdad e inclusión en el hogar. Al hacerles partícipes en el conocimiento de esta guía, se les empodera para elegir lecturas que sintonicen con estos valores.

En resumen, esta guía de lecturas coeducativas e inclusivas es una apuesta decidida por una educación transformadora que, a través del poder de las historias, siembre las semillas de una sociedad más justa, igualitaria y respetuosa, donde cada niña y cada niño se sienta libre de ser quien es y de alcanzar todo su potencial.

Se les facilitará a las familias la guía y se puede animar a realizar unas pequeñas lecturas en el aula de algunos títulos de la guía, en colaboración con familiares.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

La Guía de lecturas coeducativas. Infantil y Primaria, elaborada por Silvia González López y publicada por el Instituto Asturiano de la Mujer, se encuentra disponible para su descarga gratuita en el siguiente enlace:

<https://iam.asturias.es/documents/269132/3354977/Gu%C3%ADa+de+cuentos+coeducativos.pdf/28dbeac6-6f45-70dd-c789-e367276359be>

### 4.3. LO QUE NO SE NOMBRA NO EXISTE Y LO QUE NO SE ESCRIBE NO SE LEE

Georges Steiner “lo que no se nombra no existe”

#### OBJETIVOS

- Analizar el lenguaje que utilizamos y utilizar alternativas para llegar a un lenguaje inclusivo y no sexista.
- Revisar todos los documentos del centro y adaptarlos a un lenguaje inclusivo.
- Analizar las imágenes que llevamos al aula y descartar las que transmitan estereotipos.

#### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

El tipo de lenguaje que se usa, cómo se habla, qué se dice, a quién se nombra y a quién no, es una cuestión básica a tener en cuenta en un centro educativo.

La lengua está viva y en continuo cambio, debe ajustarse a la realidad y a la época actual.

El uso no sexista del lenguaje representa la realidad y demuestra que se trabaja por la igualdad entre hombres y mujeres.

El lenguaje estructura el pensamiento, como hablas es como piensas.

El uso del masculino como pretendidamente genérico produce invisibilización de las niñas, de las mujeres. Por ello, la base para hacer un uso no sexista del lenguaje es el buscar alternativas igualitarias, dentro de la gramaticalidad del uso del lenguaje. En ese sentido, el castellano es un idioma muy rico que contempla diferentes alternativas.

Se debe partir de un análisis del lenguaje usado, tanto oral como escrito, y también de las imágenes que se utilizan y se llevan al aula. Para ello, se aportan algunas tablas de observación que ayudarán a un diagnóstico en cuanto al uso del lenguaje, tanto en el ámbito de centro educativo como en el de aula.

Esto lleva tiempo y no se hace de un día para otro, se puede establecer una gradualidad y comenzar por aquello que resulte más fácil, como puede ser el lenguaje escrito y progresivamente ir incorporándolo a la oralidad en el día a día. Debería servir para analizar todo el centro educativo e ir dando alternativas no sexista al lenguaje escrito, al oral y a las imágenes que se manejan a diario en la escuela.

**ACTIVIDADES**

¿Cuál es lenguaje escrito usado en el centro educativo?

**PAUTAS DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO**

Letreros en el centro	Masculino pretendidamente genérico	Femenino y masculino o genéricos no sexistas
Dirección		
Sala de profesorado		
Aulas		
Otras dependencias		

Comunicaciones y escritos del centro	Masculino pretendidamente genérico	Femenino, masculino o genéricos no sexistas
Notas a las familias por escrito o por aplicación electrónica		
Notas de la AFA (Asociación de familias del alumnado)		
Agenda escolar en papel o electrónica		
Boletines informativos a las familias		
Convocatorias: claustro, Consejo Escolar, Comisiones, reuniones de familias		
Actas		
Proyectos del centro		
Programaciones		
Materiales de aula		
Correos electrónicos con las administraciones u otras entidades.		
Página web o blog del centro		
Redes sociales de uso del centro		

**¿Cuál es mi lenguaje oral?** El profesorado evaluará cuál es su lenguaje en el aula para lo cual o bien se grabará en una jornada para luego analizar su lenguaje o bien otra persona del equipo educativo le observará durante ciertos momentos y tomará las anotaciones pertinentes. Se hará durante una semana y en diferentes momentos y situaciones. Posteriormente se hará una reflexión sobre aquellos aspectos en los que no se está haciendo un uso no sexista del lenguaje y se propondrán alternativas.



## 4.4. LAS CANCIONES EN INFANTIL

### OBJETIVOS

- Analizar las canciones que se cantan educación infantil con perspectiva de género.
- Modificar y aplicar la coeducación al cancionero infantil.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Las canciones son relatos que transmiten mensajes y que van construyendo el mundo simbólico de las personas pequeñas a las que van dirigidas, a través de ellas se transmiten muchas enseñanzas, pero también se transmite sexismo. En infantil la música está muy presente, hay casi una canción para cada acción diaria que se plantea hacer: los buenos días, ir al baño, comer, al entrar al colegio, al salir... Sin embargo, a veces, se cantan las canciones sin haber reflexionado sobre sus letras.

Para desterrar este sexismo es preciso antes analizar lo que se canta y suena en las aulas para luego poder intervenir y modificar la práctica hacia una intervención más igualitaria.

Para ello, se revisará el cancionero que tiene la escuela y o bien se modifica o se prescinde en ese repertorio de las canciones que no cumplan con la perspectiva de género y la coeducación.

### ACCIONES

- Se hará un listado de aquellas canciones que se suelen cantar a las criaturas, se distribuirán entre el profesorado para su análisis y después se expondrán las conclusiones para tomar decisiones sobre aquellas que no pasen el filtro y presenten muestras de sexismo en sus letras.
- Una vez rehecho el cancionero y convertido en un cancionero coeducativo a partir de aquí se irá ampliando con nuevas canciones con perspectiva de género.

Se propone el análisis siguiente para analizar cada canción:

Indicador	Masculino	Femenino	Indistinto
Indicador			
Protagonista			
Profesiones que aparecen			
Rasgos de carácter			
Virtudes			
Defectos			
Rasgos físicos			
Cuidado de las demás personas			
Autocuidado			
Aparece la maternidad/paternidad			

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Indicador	Masculino	Femenino	Indistinto
Mensajes directos de género			
Formas de nombrar: nombre propio, relación.			
Relación con lo sentimental: matrimonio, amor, amistad...			
Relación con lo material: dinero, éxito,...			

### PARA PROFUNDIZAR

Canciones infantiles y los estereotipos de género:

[https://www.youtube.com/watch?v=zf8zqNo\\_g6g](https://www.youtube.com/watch?v=zf8zqNo_g6g)

Así de oscuras y machistas eran las canciones de nuestra infancia:

<https://www.codigonuevo.com/feminismo/oscuras-machistas-canciones-infancia>

<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&t=11s>. *Canción somos iguales*

## 4.5. ¿A QUIÉN LE GUSTA?, LOS JUEGOS NO TIENEN SEXO

### OBJETIVO

- Concienciarse de que todas las personas pueden jugar a lo que les guste independientemente de su sexo.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Ya se ha explicado en la primera parte de este documento la importancia del juego y de los juguetes con relación a la socialización de género.

Para hacer una transición hacia actuaciones no sexistas, se hará un listado entre todo el grupo de los juegos y juguetes que están disponibles en el aula, con ellos se elaborará una ficha donde tendrán que registrar su preferencia en función de sus posibilidades. En el primer ciclo y hasta que sepan escribir su nombre se hará con un sistema de pegatinas, por ejemplo, para señalar a qué les gusta jugar y a qué no o con fotocopias de su propia fotografía. Con el alumnado de más corta edad se verbalizará simplemente con un Sí o un No.

Con el alumnado mayor se puede crear una ficha para que vayan cubriendo con su nombre en gran grupo en función de sus preferencias o para poner simplemente Sí o No. Mientras se desarrolla la actividad se van desmontando los estereotipos que puedan surgir.

El mensaje ha de ser claro: se deben expresar con total libertad y según su criterio diciendo qué les gusta y qué no les gusta.

CORRER			
BAILAR			
LEER UN CUENTO			
ANDAR EN BICICLETA, MOTO...			
JUGAR CON CONSTRUCCIONES			
JUGAR CON MUÑECAS O MUÑECOS			
DISFRAZARSE			
COCINAR			
PEINARSE Y MAQUILLARSE			
PUZZLES			
JUGAR CON COCHES			
DIBUJAR			
...			

Una vez adaptada la actividad a la edad que corresponda, se establecerán conclusiones, por un lado, para el profesorado para tener una idea de los gustos del alumnado de su grupo y conocerles con más profundidad y, por otro lado, para las criaturas para que conozcan los gustos de los compañeros y compañeras y sirva para que facilite la reflexión.

También se puede preguntar por qué Sí o por qué No les gusta un juego en concreto. Se admitirán todas las opiniones y se respetarán los argumentos de todo el mundo, sólo se intervendrá cuando surjan estereotipos como, por ejemplo: “Las niñas no juegan con coches” o “los niños no se pintan las uñas”. Haciéndoles ver qué se necesita para hacer cada una de esas acciones y que, si tanto niños como niñas tienen por ejemplo uñas, podrán de igual forma pintarlas si eso les apetece.

### **ELABORACIÓN DE UN CATÁLOGO DE JUGUETES NO SEXISTA**

Cuando se acercan las navidades es buen momento para analizar con visión crítica los catálogos de juguetes y para buscar alguno que no sea sexista y también para elaborar el nuestro propio con aquellos juguetes que gusten más al grupo aula, en un formato de color neutro y sin discriminar por razón de ser niño o niña. Se pueden recortar imágenes de juguetes y montarlas en otro formato para crear el catálogo de juguetes del aula.

Esta actividad y sus conclusiones se trasladarán a las familias en una reunión general para poder llevar la reflexión a las casas en fechas señaladas, como son antes de las fiestas navideñas y para tener en cuenta a la hora de hacer regalos, como pueden ser de cumpleaños.

### **RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN**

Navarra aprueba desterrar el sexismo de los juguetes:

[https://www.youtube.com/watch?v=NvGWPECji\\_o&t=10s](https://www.youtube.com/watch?v=NvGWPECji_o&t=10s)

¿muñeca o muñeco? Historia y género. Autora: Silvia Moratalla Isasi

<https://www.museodelnino.es/wp-content/uploads/2016/06/Muneca-o-muneco.pdf>

## 4.6. ¿QUÉ REGALOS ME HAN TRAIIDO POR NAVIDAD?

### OBJETIVOS

- Identificar estereotipos de género presentes en los juguetes.
- Fomentar una actitud crítica frente a la publicidad sexista.
- Promover el respeto por los gustos y elecciones individuales, sin importar el género.
- Impulsar una educación no sexista y coeducativa desde la infancia.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

En Educación Infantil, el juego constituye la principal herramienta de aprendizaje y desarrollo. Es mediante el juego como niños y niñas se expresan, experimentan, crean vínculos afectivos, interiorizan normas sociales y construyen su identidad. Por eso, los juguetes no son meros objetos de entretenimiento, sino instrumentos a través de los cuales se construyen representaciones simbólicas del mundo, se ensayan roles sociales y se asientan valores y actitudes.

En este contexto, los juguetes que reciben los niños y niñas en fechas significativas como la Navidad tienen una gran carga simbólica y afectiva. Son seleccionados habitualmente por personas adultas (familiares o figuras de referencia) que proyectan en ellos ideas sobre lo que se espera de los niños y las niñas, muchas veces de forma inconsciente. Es aquí donde los estereotipos de género se manifiestan con mayor claridad y, a menudo, con poca reflexión crítica.

La industria del juguete y la publicidad reproducen y refuerzan estereotipos de género desde edades muy tempranas. Se asocian colores, funciones, actitudes y capacidades a cada género de forma arbitraria y restrictiva.

Este reparto simbólico del juego condiciona las expectativas de futuro, limita el desarrollo de habilidades diversas y favorece desigualdades persistentes. A edades tan tempranas los niños y niñas ya han interiorizado muchos de estos mensajes, y comienzan a reproducirlos en su juego libre, excluyendo a veces a quienes no se ajustan a esos modelos.

En este marco, analizar y reflexionar con los niños y niñas y especialmente con sus familias sobre los juguetes que reciben en Navidad constituye una oportunidad pedagógica muy valiosa.

La actividad que se propone busca ampliar posibilidades, derribar barreras simbólicas y construir una cultura del juego basada en la diversidad, el respeto y la igualdad.

- Durante la primera semana de clase tras las vacaciones de Navidad se enviará a las familias una ficha breve en la que tienen que escribir qué juguetes les han traído en estas fechas a sus hijos e hijas. Con estas fichas haremos una recopilación en la que incluiremos dos columnas; una para los regalos que han traído a los niños y otra la de las niñas. Se lo haremos llegar a las familias.
- Para trabajarlo con el alumnado haremos un mural en el que, a partir de las fichas hechas por sus familias, situaremos las imágenes de los regalos que han recibido las niñas y los niños por separado.
- Lo podremos completar con otro mural con dibujos o creaciones de juguetes inventados por el alumnado sin etiquetas de género.

Se invitará a las familias a ver la exposición de los murales realizados y aprovecharemos para compartir con ellas los resultados y así poder analizarlos, ver si hay patrones repetidos según el género y trabajar desde ahí la igualdad y la diversidad de intereses.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

Guía para la elección de juguetes sin estereotipos sexistas

[https://www.dsca.gob.es/sites/consumo.gob.es/files/filefield\\_paths/Libertad\\_para\\_jugar.pdf](https://www.dsca.gob.es/sites/consumo.gob.es/files/filefield_paths/Libertad_para_jugar.pdf)

Juegos y juguetes para la igualdad

<https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=4285&tipo=documento>

“La muñeca de Lucas”

<https://www.youtube.com/watch?v=PL1Mszua1fk>

“Kike y las barbies”

<https://www.youtube.com/watch?v=n1U2KdyhZgQ>

Me llamo Pecas

<https://www.youtube.com/watch?v=XPtXYx0zlQo>

Como ejemplificación de esta propuesta didáctica, publicamos el siguiente listado, resultado del colegio EEI Zorrilla de Gijón, donde se llevó a cabo esta actividad. Es un listado que nos puede llevar a la reflexión de lo avanzado o bien de lo que nos queda aun por avanzar en la igualdad.

### JUEGOS Y JUGUETES QUE ME HAN TRAÍDO POR NAVIDAD

NIÑOS	NIÑAS
AVIÓN BLUEY	PIZARRA
FAMILIA BLUEY	JUEGO DE POTAS Y CACEROLAS
COCHES	JUEGO CUBOS
PELUCHE BLUEY	TABLET INTERACTIVA
MR Y MRS POTATO	SAXOFÓN
PIN Y PON ACTION	LLAVES CON SONIDOS
VEHÍCULOS POLICÍA	MANDO CON NÚMEROS
MUÑECO SPIDERMAN	PUZZLE
COCHES	MUÑECA
BICICLETA	PATINES
SERPIENTE	PATINETE ROSA
BARCO DE KRAKEN	NANCY
PIRAÑAS DE PESCAR	MAQUILLAJE
BOWSER	PLASTILINA
PIZARRA	ROTULADORES
ORDENADOR	JUEGO COCODRILO
ROBOT	PIZARRA
COCHE TELEDIRIGIDO	JUEGO DE POTAS Y CACEROLAS

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

NIÑOS	NIÑAS
JUEGO LEGO SUPER MARIO	JUEGO CUBOS
PUZZLE	TABLET INTERACTIVA
CUENTOS	SAXOFÓN
BUQUE PATRULLA CANINA	LLAVES CON SONIDOS
PATINETE	MANDO CON NÚMEROS
TORTUGA NINJA	PUZZLE
MUÑECO DE SONY	MUÑECA
PATINES	PATINES
TIBURÓN PIRATIX	PATINETE ROSA
PLASTILINA	NANCY
PISTOLA	MAQUILLAJE
DRON	PLASTILINA
JUEGO DE ENCESTAR	ROTULADORES
VIDEOJUEGOS	JUEGO COCODRILO
VOLANTES	MASA DE MOLDEAR
JUEGO ANTÓN ZAMPÓN	CONEJITO SALTARÍN
BATCUEVA	PELUCHE DEL GRINCH
JUEGO DE QUÍMICA	SLIME
MUÑECOS SPIDERMAN Y HULK	BEBÉ CON VATER
PISTA MARIO KART	MUÑECA RAPUNZEL
CÁMARA DE FOTOS	CASTILLO PRINCESAS DISNY
DINOSAURIO SUPERTHINGS	LEGOS RAPUNZEL Y MICKEY
IRON MAN	ELECTRÓN
COCHE DINO	PIANO
BEBÉ DE JUGUETE	TORRE CONSTRUCCIÓN PATRULLA CANINA
CONEJITO DE JUGUETE	BEBÉ LLORÓN
MUÑECO DE ÁRBOL	MUÑECA MOSTER HIGH
FURGONETA POLICÍA	BARBIE COLOR REVEAL
COCHE CON RUEDAS GIGANTES	BARBIE CON LANCHA
DINOSAURIO	ROTULADORES
JUEGO ATRAPA LA CACA	NECESER DE MAQUILLAJE
CIRCUITO SCALEXTRIC PATRULLA CANINA	MR POTATO
ARENA MÁGICA	PELUCHE UNICORNIO
PARQUE LEGO DUPLO	PIN Y PON
MALETÍN ESCUELA PLAYMOBIL	MINI MASCOTAS
CAMPO FÚTBOL PLAYMOBIL	OSO PELUCHE
PERRITO PARA PINTAR Y BAÑAR	JUEGO DE PINTAR
CASITA PEPPA PIG	CERDITO PELUCHE
MUÑECO BATMAN	PELUCHE ARDILLA
MUÑECOS MARVEL	PELUCHE MARIO BROS
COCHE HOTWHEELS	NANCY MAQUILLADORA
PEPPA PIG	PUZZLES PEPPA PIG
COCHE TELEDIRIGIDO	BICI FROZEN

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

NIÑOS	NIÑAS
PISTA COCHES	ESCUELA PEPPA PIG
MONSTRUO CON TEXTURAS	PISTA HOT WHEELS TIBURÓN
EQUIPACIÓN BARÇA	ESPADA
LEGO MARVEL	MUÑECA
PINBALL	COCHES
SET CREA PEGATINAS	VOLANTE
TORRE SECRETA SUPERTHINGS	PERRITO CON TRANSPORTÍN
DISFRAZ IRON MAN	PELUCHE MUÑECO DE NIEVE
	SET DE COCINA
	ROBOT PERRITO
	MUÑECO BEBÉ
	COCINITA
	PEPPA BAILARINA
	BEBÉ CON TRICICLO
	JUEGO DE PESCAR
	PELUCHE SIRENITA
	BARBIE SIRENITA
	CARAVANA BARBIE
	FRUTAS DE COCINITA
	TOCADOR
	GRANJA PIN Y PON
	KIT PULSERAS Y COLLARES
	NENUCO COMIDITAS
	MUÑECO SKYE PATRULLA CANINA
	COCHE TELEDIRIGIDO
	NANCY PATINADORA
	JUEGO LEGO
	FURBY
	MUÑECOS PARA PINTAR Y BAÑAR
	JUEGO BURRO TOZUDO
	WALKIE TALKIES
	MÁQUINA HACER TATUAJES
	MÁQUINA MOLDEAR BARRO
	NEVERA CON MUÑEQUITO
	CARRO DE MUÑECA
	ROPA DE MUÑECA
	CASA PIN Y PON
	BEBÉ DE STITCH
	PURPURINA
	BOLSO DE STITCH
	PERRO SOLAR
	BARBIE DISEÑADORA
	CUADRO PARA PINTAR
	BOLA DE L.O.L.

## 4.7. CONJUGAR EL BIEN-TRATAR

### OBJETIVOS

- Trabajar la educación emocional como base del buen trato.
- Prevenir el maltrato a través del trabajo con la empatía y el buen trato.
- Identificar y expresar emociones para trabajar la autonomía personal.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Un buen trato es lo que hace sentir bien y lo que ayuda a crecer y ser mejores. Se cultiva en la relación cotidiana, por lo que es importante reflexionar sobre ello. El buen trato se va desarrollando desde las edades más tempranas, por eso es importante que se trabaje desde el inicio de la vida escolar, para que esas capacidades puedan surgir de forma natural en edades posteriores.

El objetivo general es generar un espacio y unas condiciones donde los niños y las niñas reciban y ofrezcan buenos tratos a las demás personas con las que se relacionen, identificando conductas concretas para ponerlo en práctica a la vez que se establezcan compromisos para incorporar ese buen trato en sus relaciones cotidianas.

Se requiere para esto convivir en espacios afectuosos, atractivos y que respeten la dignidad individual, asumiendo que éste es un elemento central para la educación de calidad, integral e inclusiva. No podrá ser así si no se generan las condiciones para que niños y niñas desarrollen todo su potencial en contextos de satisfacción de sus necesidades, respeto por sus particularidades y resguardo de sus derechos. En este sentido niños y niñas, junto al profesorado y las familias, deberán tener como propósito constituirse en un espacio de exploración, de aprendizaje, de disfrute y donde se desarrollen viviendo con afecto y respeto.

En los primeros años de vida existe una dependencia de las personas adultas que establecen los cuidados que precisa la infancia con una mayor dependencia y vulnerabilidad lo que exigirá que las relaciones de buen trato sean un elemento que necesariamente se tenga que considerar en el desarrollo de una educación infantil respetuosa.

La construcción de una cultura basada en el buen trato en Educación Infantil debe avanzar hacia un enfoque inclusivo y de derechos en la que se conoce y se reconoce a todos y a todas desde su trayectoria vital, su contexto socio-cultural y familiar, sus intereses y necesidades, valorando la diversidad existente en la comunidad educativa.

A través de cuentos, como los que se citan al final, se trabajarán las emociones y el reconocimiento de lo que agrada y lo que no agrada, se tendrá que dar recursos y estrategias para que puedan expresarlo con palabras o con gestos, o que la persona docente expresa con palabras las emociones que se presentan. Por ejemplo, si un bebé llora porque otro le ha golpeado: "Javier llora porque le has dado con la caja en la cabeza, a Javier no le gusta que le hagan eso".

Desde la coeducación, se propone poner nombre a las emociones. Saber lo que ocurre, controlar y expresar esas emociones es una de las bases de la autonomía personal, tanto a nivel personal como profesional.

La empatía con las emociones de las demás personas es el primer paso para tratarnos bien y prevenir el maltrato.

A continuación, se detallan situaciones concretas en las que trabajar los buenos tratos, aunque es algo transversal en la cotidianidad y por lo tanto el cien por cien del horario en la escuela y todas las experiencias que conlleva son susceptibles de usar como recurso para la educación emocional.

### LLEGADA AL AULA

A la entrada del aula, en el segundo ciclo, cada niño o niña elige cómo quiere saludar a la profesora: chocando la mano, con un abrazo, con un gesto de mano, bailando, con un abrazo... Puede haber variantes como saludar al encargado o encargada del día, hacerlo en la asamblea. Se ponen imágenes que significan cada acción de saludo y cada persona elige de qué forma quiere saludar.

En el primer ciclo, el saludo suele ser a las familias, aunque después de la llegada de todo el grupo se puede establecer un código similar de saludo cuando ya son capaces de señalar cuál quieren efectuar.

Se puede hacer igualmente para la despedida.

El objetivo es que cada persona según el día y su estado de ánimo elija la forma en que quiere saludar al resto, con contacto físico, sin contacto físico... lo importante es respetar la decisión personal.

### ¿CÓMO ME SIENTO?

Para tratar las emociones en las primeras edades, cuando aún no tienen lenguaje oral o es todavía difícil ponerles palabras, pueden servir los famosos emoticonos, que son dibujos muy sencillos y muy conocidos, incluso por los niños y las niñas. Se puede partir de emociones básicas como: alegría, tristeza, enfado, miedo y calma. El profesorado elegirá tanto el número de emociones como sus dibujos correspondientes.

Debajo de cada dibujo se pondrá papel en blanco y anotaremos las respuestas que nos vayan dando a las preguntas de: Me siento alegre cuando...

En el primer ciclo podemos hacer a la inversa, vamos diciendo situaciones concretas y ellos y ellas señalan la emoción que les produce como por ejemplo; Jugar con mis compañeros y compañeras, que me empujen, un beso de papá...



Una vez que se ha hecho la actividad, en jornadas posteriores se puede trabajar la empatía y ponerles en la situación de otras personas como por ejemplo: Mamá se siente alegre cuando... , ¿qué puedo hacer yo para que María no esté triste?

En todo el momento se transmitirá el mensaje de que las emociones no tienen género: todos y todas podemos sentirnos tristes, alegres...

### ANTE UN CONFLICTO

En ciertas edades tempranas, pegar es una respuesta instintiva y primaria a la ira, la frustración y el miedo, es una respuesta natural de protección y defensa.

Cuando surge un conflicto en el aula, independientemente de la edad que sea, se debe verbalizar, por ejemplo un: NO ME (LE) GUSTA.... QUE ME TIREN DEL PELO, haciendo hincapié en esa acción NO AGRADABLE. Cuando tienen corta edad y no tienen lenguaje oral ya empiezan a decir que no con la cabeza o con un dedo.

Cuando el conflicto se salda con algún daño, además de NO ME GUSTA...se debe acompañar a "curar" a la persona a la que se le ha hecho un daño y reparar ese daño con un masaje, con agua, con crema, con tiritita...

Se deben validar ambas emociones: "Entiendo que estés enfadado o enfadada y entiendo que estés tristes porque te duele". Después se deben buscar soluciones.

### CÓDIGO DE CIRCULACIÓN VITAL

Basándonos en las señales de tráfico normativas se diseñarán otras para el centro teniendo como temática los buenos tratos. Dependiendo de la edad a la que estén dirigidas se harán más o menos complejas.

Algunos ejemplos pueden ser:

- No olvides el abrazo de seguridad: señal circular con foto de abrazo.
- Dirección obligatoria amor: señal circular con flecha blanca en la que se escribe la palabra AMOR.
- Las peleas son curvas peligrosas: señal triangular de peligro con imagen de un niño y una niña pegándose.
- Cuidado, desprendimiento de rabia: señal de peligro con una imagen de persona enfadada.
- Repostaje de cariño: señal de gasolinera con dibujos de corazones.
- Paso a paso hacia el respeto: paso de cebra.
- Parking de malos tratos: señal de parking con imágenes de peleas, empujones...
- Curamos tus heridas: señal de hospital que indica el botiquín.

### CELEBRAMOS EL 20 DE NOVIEMBRE

Celebramos en esta fecha los derechos de la infancia:

- Derecho a la salud
- Derecho a la educación
- Derecho a jugar
- Derecho a la familia
- Derecho a la alimentación
- Derecho al cuidado
- Derecho a la igualdad
- Derecho a un hogar
- Derecho a una identidad
- Derecho a opinar

- Derecho a un buen trato

Escogeremos un derecho y trabajaremos sobre él adaptado a nuestro grupo aula.

- Por ejemplo, un mural con nuestros nombres una vez que saben escribirlo, decorándolo cada quien como mejor le parezca.
- Una exposición de fotos de las familias y una presentación de las personas que forman parte de ella al resto de compañeros y compañeras, cuando no han adquirido el lenguaje se puede contar con la ayuda de las familias para saber qué personas aparecen en las fotografías.
- Revisando el menú escolar y teniendo charlas con personas expertas sobre nutrición bien para el alumnado más mayor o para las familias en el caso del primer ciclo. Se puede organizar una jornada sobre alimentación saludable por parte de la empresa que gestione el comedor del centro.
- “Desmuteando a la infancia”, teniendo como base el derecho a opinar, se les dejará que opinen según su capacidad sobre una pregunta ¿Qué te hace feliz?, y que tomen decisiones sobre asuntos cotidianos: ¿Qué fruta elijo para el tentempié?, ¿a qué me gustaría jugar libremente?, ¿qué babero me pongo?...

#### LO QUE ME HACE SENTIR BIEN, LO QUE ME HACE SENTIR MAL

Se listan una serie de acciones y se van escenificando entre el alumnado o bien con muñecos tipo playmobil, se adaptará a la edad del alumnado la forma de llevarlo al aula y cada niño y niña irán diciendo si les gusta o si les disgusta, pueden tener una tabla individual, hacer una tabla en papel continuo y dejarla a la vista en el aula o bien simplemente decir una determinada acción y que vayan contestando y la profesora registra las respuestas.

En el primer ciclo se hace de forma oral en momentos de conversación con el alumnado, se puede hacer de forma sencilla desde el nivel 1-2 años.

Escrito o con imagen según la edad	SÍ, ME GUSTA	NO ME GUSTA
COSQUILLAS		
EMPUJÓN		
CARICIAS		
RISAS		
ABRAZOS		
Se puede continuar el listado con acciones que nos vaya diciendo el alumnado		

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

NI UN BESITO A LA FUERZA Y NI UNA CARICIA A LA FUERZA. de Marion Mebes y Lydia Sandrock

<https://www.youtube.com/watch?v=CdC9kTszHCs>

EL MONSTRUO DE COLORES de Anna Llenas

<https://www.youtube.com/watch?v=sgHZABb9BDk>

VAYA RABIETA, de Mirelle D' allaçe

FERNANDO FURIOSO de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura

LA MARIQUITA GRUÑONA de Eric Carle

4 cuentos infantiles para prevenir y detectar a tiempo el abuso sexual

<https://eldefinido.cl/actualidad/pais/7117/4-cuentos-infantiles-para-prevenir-y-detectar-a-tiempo-el-abuso-sexual/>

### CANCIONES

Emoticantos: Canción infantil el semáforo del corazón trabajamos las habilidades sociales - Bing video

Emoticantos: Despacio me Tranquilizo - Bing video

Cómo me siento hoy:

<https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ>

El rock de las emociones:

<https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU>

#### 4.8. MI PRIMER CÓDIGO DE CIRCULACIÓN VITAL (adaptación de la actividad código de circulación vital)

##### OBJETIVOS

- Promover el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños, dotándoles de habilidades esenciales para la vida.
- Construir un entorno seguro y respetuoso, donde cada persona se sienta valorada y comprendida.
- Prevenir el acoso y la violencia desde sus raíces, fomentando la empatía y la resolución pacífica de conflictos.
- Fortalecer la autoestima y la confianza en la propia persona.
- Expresar sus sentimientos de forma constructiva.

##### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

La educación emocional es un pilar fundamental para el desarrollo integral de la infancia. En la etapa infantil, las pequeñas y pequeños comienzan a construir su identidad y a comprender poco a poco el mundo que les rodea. Dotarles de herramientas para reconocer y gestionar sus propias emociones, así como para identificar las emociones en las demás personas es esencial para su bienestar presente y futuro.

En la sociedad actual, promover los buenos tratos, la empatía y el respeto se hace más necesario que nunca. El entorno escolar es un microcosmos de la sociedad y en él se siembra la semilla de la convivencia pacífica y del entendimiento mutuo. Al integrar estos valores desde edades tempranas, se previenen conflictos y situaciones de maltrato a la vez que se fomenta la creación de vínculos saludables y una comunidad escolar armónica.

Con esta actividad se pretende crear un rincón en el aula para trabajar los conceptos antes mencionados. Un espacio seguro que les ayude a identificar sus emociones y las de otras personas y, a la vez, les permita buscar soluciones a conflictos.

En las primeras edades deben trabajarse conceptos básicos, en función del nivel madurativo del alumnado. Para ello se presentarán las señales diseñadas y su significado poco a poco, de forma que se asegure la correcta asimilación del concepto. Se sugiere utilizar el espacio de atención conjunta que ofrece la asamblea para presentar un concepto diario y recordar los anteriores. Este pequeño rincón se mantendrá fijo en el aula y el alumnado hará uso del mismo para comunicar sentimientos y emociones. Los conceptos mejor entendidos suelen ser "peligro: desprendimiento de rabia", que asocian al enfado, "necesito un abrazo" y "tengo pupa, necesito una cura".

Esta actividad les ofrece una herramienta de comunicación para expresar sentimientos y emociones, que adquiere especial relevancia en el primer ciclo, donde una parte importante del alumnado no tiene aún adquirida el habla y otra parte importante todavía se expresa con alguna dificultad.

##### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

La actividad puede adaptarse a diferentes edades y niveles.

Ejemplo de señales y conceptos trabajados en el aula:



## 4.9. MUJERES CON MUCHO ARTE

### OBJETIVOS

- Dotar al alumnado de mujeres referentes en el mundo del arte.
- Desarrollar la competencias artística.
- Fomentar la creatividad.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Se aprecia que el alumnado tiene pocas referentes mujeres en todas las disciplinas. Si se analizan los libros de texto, las lecturas, las imágenes, los autores y personajes que suelen estar en los libros de texto la mayoría son personajes masculinos. Por lo tanto, vamos a darles referentes mujeres a las criaturas desde los primeros niveles.

No se trata de que aprendan datos, ni de que memoricen nombres y acontecimientos, se trata de que puedan tener referentes femeninos en todas las áreas y disciplinas del conocimiento, ese es el objetivo. Esto implicará conocer mujeres que han dejado huella en el mundo del arte, así como a sus obras. A partir de ese conocimiento el alumnado, según sus posibilidades, hará sus creaciones con unos u otros materiales, con unas u otras técnicas que estén a su alcance.

Buscaremos mujeres que han aportado con sus creaciones al mundo del arte desde diferentes disciplinas: pintura, escritura, escultura, fotografía.... Conoceremos algunas de sus obras, haremos exposiciones con fotografías de sus obras e incluso buscaremos alguna representación contemporánea con la que podamos establecer contacto de alguna manera, bien de forma virtual o en persona si fuera posible.

Algunas mujeres que podemos trabajar serían:

**JULIA ALCAYDE MONTOYA**, pintora de bodegones. Pintora asturiana nacida en Gijón, se presentará su obra "Frutas". Con las frutas que el alumnado trae para el tentempié se hará una composición entre todo el alumnado, se fotografía y se expone en el aula.

**CLARA PEETERS**, se partirá del visionado de su obra en el siguiente enlace al interactivo del Museo del Prado sobre su obra:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/clara-peeters-una-historia-en-imagenes/6e5392d9-294d-4fee-9ce8-1abf45caa862>

- Se elaborarán bodegones según el nivel del alumnado. El alumnado de menos edad puede hacer composiciones con frutas recortadas de revistas, el alumnado de más edad puede recortar las frutas que prefieran para poder formar su bodegón o incluso dibujar las frutas con el material que parezca más adecuado. Con estos bodegones se hará una exposición para el resto del centro y toda la comunidad educativa.

**MIRIAM SHAPIRO** su obra es conocida como "femmage" es una técnica basada en el collage para poner de manifiesto como las mujeres a través de piezas pequeñas y sobrantes fueron haciendo creaciones, restos de telas, de papeles... Esta artista usaba como base la forma de abanico.

- Se pedirá a las familias colaboración aportando "sobras" que tengan por casa de hilos, telas, lanas, recortes de revistas, flores secas, abalorios, papeles de colores, papeles de regalo... y con estos materiales formarán un gran "femmage", el alumnado más pequeño de forma colaborativa y el suyo individual el alumnado de

más edad. El resultado servirá para decorar las aulas o los lugares del centro que se decida entre todo el alumnado.

**EVA TEJEDOR**, compositora asturiana de música tradicional y profesora de percusión. Se conocerá su obra a partir de audiciones y de algún vídeo en los que toca la pande-reta y canta:

<https://www.youtube.com/watch?v=SeaXCtgGQeQ>

Se llevarán al aula panderetas para intentar “imitarla”, al ser una artista cercana se intentará que haga una visita al centro educativo y, si no fuera posible, se buscaría en alguna escuela de música o conservatorio a alguna persona profesional de la percusión para que hiciera una demostración de música de pande-reta.

**COCO CHANEL**. Conoceremos la biografía de esta mujer a través del título como su nombre incluido en la colección “pequeña y grande” de Editorial Alba:

<https://www.bing.com/videos/search?q=coco+chanel+para+infantil&dod=608048398614794755&-mid=AAB259EAA5C5EA9CA387AAB259EAA5C5EA9CA387&view=detail&FORM=VIRE>

El cuento refleja una historia de superación personal a partir de una actividad que desde niña se le daba particularmente bien. Este personaje destacó por liberar a la mujer de prendas incómodas y trabajar la elegancia desde otro punto de vista.

- Se pedirá colaboración a las familias para traer a la escuela diferentes prendas de ropa, trozos de telas y accesorios como sombreros, bolsos y zapatos. El alumnado jugará a elegir aquellos que más le interesen para ponérselos y elaborarse su propio vestuario, con el alumnado de menor edad se trabajará con accesorios como gorras y sombreros que sean capaces de ponerse, el alumnado mayor puede optar a más variedad de prendas. Una vez todo el mundo ataviado irá a mostrar el resultado a las clases vecinas o bien se hará un desfile para el resto de las aulas. Habrá espejos para que puedan verse y corregir lo que no les resulte cómodo o agradable y sustituirlo. En todo caso, se evitará por todos los medios que se juzguen los resultados, es un juego y cada quien tiene que estar satisfecho con su resultado, las personas adultas sólo intervendrán cuando se les solicite ayuda o en caso de conflicto no resuelto; también podrán, igualmente, participar ataviándose con alguna prenda.

Esta actividad se puede extender en el tiempo y dejar como un rincón permanente al estilo del rincón de disfraces.

A mayores se pueden añadir peluquería y estética al rincón para completarlo, con la consigna que todos y todas pueden utilizar las pinturas, maquillajes, lacas de uñas y accesorios para el pelo que deseen independientemente de que sean niñas o niños con la única premisa de que no sean tóxicas ni alergénicas.

### **CARMEN AMAYA**

Conoceremos a esta mujer partiendo del título también de la colección “Pequeña y grande” de editorial Alba:

[https://www.youtube.com/watch?v=iX\\_cNIYVbSM&t=30s](https://www.youtube.com/watch?v=iX_cNIYVbSM&t=30s)

Y también se visionará un video donde está la auténtica Carmen Amaya bailando:

<https://www.youtube.com/watch?v=29z6m5RWYTc&t=5s>

### DANZAS INFANTILES

Se hará la propuesta de bailar danzas fáciles que puedan seguir las criaturas respetando en todo momento que sea una actividad voluntaria y placentera, intentaremos que todo el alumnado disfrute con la actividad.

El alumnado de menor edad se le dejará que se mueva libremente al ritmo de la música y se le irán introduciendo pequeñas coreografías que se pueden inventar teniendo como base gestos al igual que se suele hacer con las canciones. Lo importante es que se dé movimiento al cuerpo y que puedan expresarse a través de él.

Algunos ejemplos podemos verlos en estos enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=qWYrml7qUE0&t=29s>

<https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk>

### SOLEDAD CÓRDOBA

Soledad Córdoba Guardado es una artista contemporánea española y avilesina que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades, en la mayoría de los casos la herramienta es su propio cuerpo, para desvelar interrogantes acerca de la existencia del ser humano a través de la poética de la imagen.

Las fotografías son muy usadas en infantil, sobre todo en el primer ciclo, para documentar las actividades que se hacen en los centros con el alumnado y entre otras cosas poder luego mostrar a las familias a través de blogs, redes o impresas y decorando nuestras paredes. El alumnado está familiarizado con las fotografías y acostumbrado a que se hagan, tanto en casa como en la escuela.

En el segundo ciclo: se explica al alumnado el porqué de nuestras fotos para inmortalizar momentos y tener recuerdos y el porqué de las fotos de Soledad para expresar sentimientos y emociones.

Se visionarán fotografías suyas y se iniciará una conversación sobre qué les sugiere, en otras intentaremos "imitar " sus posturas y decorados, se harán fotografías y se expondrán en el aula.

En el primer ciclo: se verán fotografías de la autora y con el alumnado mayor intentará que expresen qué están viendo.

- Contacto con la autora: con el alumnado mayor se diseñará un mensaje para enviar a esta autora, afincada en Madrid, con preguntas sobre su obra, petición de consejos para hacer las fotos... e incluso se puede intentar hablar con ella a través de las redes para que puedan escuchar en persona a la mujer artista sobre la que se ha aprendido.

Enlaces a la obra de Soledad:

<https://galeriallamazares.com/es/artistas/soledad-cordoba/>

<http://www.soledadcordoba.com/>

### PARA PROFUNDIZAR

Enlaces con más autoras asturianas:

<https://elcuadernodigital.com/2019/09/10/maria-jesus-rodriquez-orfebre-del-carton/>

<https://mujeresmirandomujeres.com/susana-carro-colectivo-offmothers/>

## 4. 10. CIENTÍFICAS EN EL AULA. INSPIRANDO NUESTRO FUTURO

### OBJETIVOS

- Explorar la diversidad de roles profesionales vinculados a la ciencia y la tecnología, reconociendo el papel activo de las mujeres en estos campos y contribuyendo a la ruptura de estereotipos de género.
- Desarrollar una imagen ajustada y positiva de su propia persona, fomentando la curiosidad, la iniciativa y la motivación hacia el aprendizaje y la experimentación a partir del encuentro con referentes femeninos que les inspiren en la exploración del mundo que les rodea.
- Promover habilidades comunicativas y de escucha activa en la interacción con los referentes femeninos presentados, de forma que se amplíe su vocabulario.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Un aspecto fundamental es el tipo de referentes que se ofrecen a la infancia. Debemos reflexionar si ofrecemos un amplio y diverso abanico de referentes. A raíz de la celebración del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia se celebran diversas actividades para visibilizar el ejemplo de las mujeres en este campo. Estamos ofreciendo referentes femeninos relevantes (y muy necesarios) pero ¿nos estamos centrando demasiado en mostrar la excelencia? ¿puede ser que nuestras niñas vean estos modelos como inalcanzables?

Por ello, además de visibilizar a mujeres relevantes (algo muy necesario), debe procurarse también visibilizar a mujeres de su entorno cercano que se dediquen a profesiones científicas, como puede ser el caso de una pediatra.

A menudo, entre las familias de nuestro alumnado podemos encontrar ejemplos de mujeres que dediquen su actividad profesional a la ciencia: pediatras, técnicas de laboratorio, investigadoras, arquitectas, farmacéuticas, ingenieras, químicas...

La actividad se centraría en invitar a mujeres de ciencias a visitar el aula y explicar al alumnado en qué consiste su trabajo, cómo han llegado a él, si han tenido dificultades, qué es lo que más les gusta del mismo, etc.

En ocasiones, la mayor dificultad que se puede encontrar es encontrar a personas voluntarias que se presten a acudir al Centro.

Volviendo al ejemplo de la pediatra, puede ser muy adecuado, pues es una figura presente en su vida habitual, pero a la que muchas criaturas le tienen miedo. De esta forma, la actividad, de carácter lúdico, les permite conocer un poco más su trabajo, se puede jugar con ella a curar a las muñecas y muñecos, puede colocar tiritas, vendajes, auscultar... mostrar sus herramientas de trabajo y explicar su labor diaria.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

Pueden participar en la actividad diversas mujeres pertenecientes a diversos ámbitos científicos.

Puede realizarse una actividad de motivación a través de cuentos que visibilicen la labor de las mujeres en la ciencia.

## 4.11. SOY CAPAZ DE....

### OBJETIVOS

- Fomentar la autonomía personal.
- Aprender a realizar todo tipo de tareas de cuidados y reconocer a las personas que nos cuidan.
- Favorecer la cultura de la corresponsabilidad en las relaciones con un reparto equitativo de responsabilidades y trabajos.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Para trabajar la autonomía personal y la independencia es necesario que, desde bien temprano, se trabajen una serie de competencias que incluyen el saber y saber hacer. A partir del juego simbólico y de pequeñas tareas cotidianas del aula enmarcadas en la vida práctica, el alumnado según sus posibilidades irá desarrollándose con autonomía en las aulas, y se podrá extrapolar a sus hogares.

Desde muy temprano si no hay corresponsabilidad en la familia, las criaturas aprenden que las tareas de casa y del cuidado de las demás personas son de las mujeres.

Los juguetes y juegos del aula entrenan para la vida adulta, con el juego simbólico se estarán ejercitando para su futuro. La premisa será que los juguetes no tienen sexo y tanto los niños como las niñas jugarán indistintamente con todo el material a su alcance.

Llevaremos a cabo dos tipos de actividades diferenciadas: por un lado, las centradas en nuestra cotidianidad sobre las responsabilidades y cuidados hacia el alumnado en particular, con pequeñas tareas que pueden ejecutar diariamente en la escuela y también en casa, que forman parte del desarrollo de su autonomía personal y, por otro lado, las actividades centradas en el juego simbólico incipiente en el primer ciclo y totalmente presente en el segundo ciclo.

Muchas de estas actividades ya se están haciendo tanto en el primer ciclo como en el segundo, se trata de poner la mirada en ellas, ser conscientes de la importancia de erradicar estereotipos de género si se hicieran presentes en el aula, como por ejemplo: "sólo limpian las niñas", "los niños no cocinan"...en ese caso tendremos que intervenir para erradicarlos y no pasar ninguna oportunidad de hacerlo, debemos estar "vigilantes".

### JUGAR A LAS FAMILIAS

La base de este juego es cuidar a los muñecos y muñecas, como si de personas se tratara, y, por lo tanto, se pondrán en marcha todas las estrategias de cuidado de las demás personas.

El juego se centrará en los cuidados que dispensa un grupo social como es la familia, por lo que se partirá de definir diferentes tipos de familias con los que nos podamos encontrar, a partir del cuento "un puñado de botones" <https://www.youtube.com/watch?v=L8oe2tNA0PQ&t=5s>

Después se hará un listado de los cuidados que se necesitan desde que una persona se levanta hasta que se acuesta, haciendo hincapié en quién da esos cuidados. Se jugará a hacer lo mismo con los muñecos, este juego se hará con todo el grupo como actividad principal del día o de varios días; después puede ser una actividad puntual en los rincones de juego una vez que ya ha quedado claro la forma de "cuidar". Una norma será que hay que tratar a los muñecos y muñecas como a personas de verdad, no se pueden dañar, tirar....

Se pueden establecer varias sesiones:

- Un día en torno a la organización de una comida repartiendo responsabilidades (quién cocina, quién pone la mesa, quién limpia, quién recoge, quién da comida...)
- Otro día el centro puede estar en los cuidados referidos al vestido, se puede organizar la colada y lavar la ropa de nuestros muñecos y muñecas con agua y jabón, ponerla a secar en tendederos, una vez seca, planchado, doblado y recogido, vestido y desvestido, forma de organizar la ropa sucia,... ¿algún descosido o arreglo?, ¿quién lo arregla?

### ME CUIDO, NOS CUIDAMOS, YO TAMBIÉN PUEDO

En el día a día son muchas las situaciones en las que el alumnado puede colaborar o puede hacer actividades de autonomía personal. Estas actividades serán rutinas para establecer en el día a día de la jornada escolar.

Algunas de esas actividades pueden ser:

- Calzado y descalzado cuando haga falta: a raíz de la puesta en marcha de los planes de contingencia se cambian de calzado al llegar a las aulas en muchos centros, por lo que ha sido una actividad que antes se hacía en momentos aislados al requerir estar sin zapatos para alguna actividad concreta de psicomotricidad o simplemente ante una "caída de zapato". El alumnado colaborará en la medida de sus posibilidades a descalzarse, calzarse, recoger el calzado que viene de casa, buscar el calzado del cole... el personal docente será un apoyo en esta actividad.
- En los momentos de comida: desayunos, tentempié, comida y meriendas. En el primer ciclo se pueden encontrar más momentos de comida que en el segundo, pero en ambos ciclos existe este momento relacionado con la alimentación. El alumnado colaborará con la puesta de la mesa, con el recogido del menaje usado, con la puesta del babero, con colocar baberos y mandilones en el lugar destinado a la ropa sucia, con sacar de sus mochilas o bolsas el tentempié y recoger la basura generada en el contenedor al que vaya destinada según las normas de reciclaje, en poder acudir al menú más o menos explícito para recordar lo que toca para comer, en limpiar las mesas después de usadas, en hacer pequeños recados para solucionar algún derrame que se ha podido producir...

En estos momentos también colaborarán con la puesta de los alimentos en la mesa que puedan manipular las criaturas, así como con la elaboración de recetas sencillas que no necesiten calor como untar, trocear fruta (con cuchillos de plástico), hacer zumos...

Una vez terminado el momento comida, el alumnado mayor recogerá su mantel, táper, botellín de agua, vaso .... Lo que haya traído de su casa.

- En los momentos de higiene y aseo: En el primer ciclo se cuenta con los cambios de pañal en los que el alumnado puede colaborar según su desarrollo: puede

sujetar el pañal limpio mientras se le quita el sucio o bien la crema si fuese necesaria, puede colaborar con la suelta del pañal e incluso con quitárselo cuando se haga el cambio de pie, puede tirar el sucio a la pañalera.

Pueden colaborar en el lavado de manos teniendo dispensadores de jabón a su alcance que puedan dosificar fácilmente y también secarse y tirar el papel desechable en su lugar.

El alumnado mayor, según va adquiriendo el control de esfínteres, trabajará la autonomía a la hora de ir al baño: uso adecuado del papel higiénico y del tirado de cisterna, y en caso de heces intentará limpiarse bien con papel o con toallita, según se tenga establecido y sólo se le ayudará cuando sea necesario o no puedan hacerlo autónomamente.

Pueden coger un pañuelo cuando sientan que tienen mocos y limpiarse.

Pueden coger una toallita húmeda si la necesitan o por indicación del personal docente.

En definitiva, se debe permitir que fomenten la autonomía personal en todo aquello que puedan hacer por ellos y ellas mismas; el papel del personal docente será el de acompañar, orientar y supervisar por si necesitaran ayuda.



- La hora de recoger y despedirse. Una vez terminada una actividad, todo el alumnado, debe colaborar con el recogido y puesta a punto del lugar en el que se ha desarrollado la actividad para que quede como estaba al principio y también a la hora de irnos para casa.

**El reto en el hogar.** Será una actividad para hacer en el segundo ciclo. En el primero, se comentará con las familias en las reuniones generales la forma de trabajar la autonomía personal en el escuela y se les sugerirá que al igual que en la escuela están realizando tareas relacionadas con el día a día, en casa también pueden hacer otras como: llevar la ropa sucia al lugar destinado para ella, meter ropa en la lavadora, ayudar a poner la mesa, recoger sus juguetes... Además de la corresponsabilidad estamos trabajando otras competencias: clasificado, orden, colores, seriaciones...

Se establecerán unas tareas que pueden hacer en sus casas previo debate y conversación en el aula y se elaborará un registro con esas tareas para recoger los datos en el aula, estas tareas se irán incorporando poco a poco; cada vez se añadirá una nueva a la anterior, una vez que todo el alumnado manifiesta que la ha hecho durante una semana seguida se pasará a la siguiente. En las asambleas que realicemos podemos consensuar qué tarea será la siguiente. Los registros pueden ser con imágenes para el alumnado de los primeros niveles y con palabras escritas una vez que comiencen a leer. Cada día marcarán si hicieron la tarea. Se puede pedir una foto a las familias realizando la actividad de cada niño y cada niña y hacer un mural para el aula dejando visible que tanto los niños como las niñas pueden y deben ser corresponsables.

Un ejemplo puede ser:

NOMBRE: *María Pérez Pérez*

TAREA	LUNES	MARTES	MIÉRC.	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<b>BARRER</b> 							
<b>ROPA SUCIA</b> 							

Otras tareas que pueden hacer en la edad infantil serán:

- Organizar sus juguetes.
- Comer sin ayuda.
- Dar de comer a la mascota.
- Regar las plantas.
- Vestirse sin ayuda.
- Ducharse con supervisión.
- Fregar platos con supervisión.
- Ayudar a poner y quitar la mesa.
- Tirar los restos de comida a la basura.
- Quitar el polvo a los muebles.

#### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

¿Sobre gustos no hay nada escrito? La infancia mediada:

<https://www.youtube.com/watch?v=O4wKSHp4Fio>

Autonomía en educación infantil:

<https://educayaprende.com/autonomia-en-educacion-infantil/>

## 4.12. DÍAS DE....

### OBJETIVOS

- Aprovechar las efemérides para trabajar la igualdad.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

A lo largo del curso se trabajan los llamados DÍAS DE..., el trabajo se puede centrar en los siguientes:

- 25 de noviembre, día contra la violencia hacia las mujeres.
- 11 de febrero, día la mujer y la niña en la ciencia.
- 8 de marzo, día internacional de las mujeres.

Se pueden celebrar muchos otros DÍAS DE: Del abrazo, del beso, del agua, del libro, del Medio Ambiente, de la Paz....

Tantos como queramos, pero siempre bajo la perspectiva de género y la coeducación activa a diario.

### 25 DE NOVIEMBRE, DÍA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.

Existen dos títulos muy propicios para estos días como son “Ni un besito a la fuerza” de Marion Mebes y “Las tres mariposas” de Noelia Rodríguez que narra la historia de las hermanas Mirabal adaptada para la infancia y que da origen a la reivindicación de este día y se han convertido en el símbolo mundial de la lucha de la mujer.

A partir de la lectura de estos títulos se pueden trabajar la importancia de decir NO ante alguna situación que desagrada y cómo pedir ayuda y comentárselo a una persona adulta cercana, así como los límites del propio cuerpo y del cuerpo de las demás personas para prevenir el abuso sexual en la infancia.

### 11 DE FEBRERO, DÍA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

Se dará a conocer a dos mujeres científica como, por ejemplo: Marie Curie y Margarita Salas.

Se puede partir del cuento de la colección Pequeña y grande de Ed. Alba sobre Marie Curie para conocer a una mujer científica, para conocer a Margarita Salas tenemos multitud de vídeos en la red donde podemos verla en persona hablando sobre varios temas.

Una vez introducido el tema, se harán pequeños experimentos en las aulas, adaptados a las edades, será LA SEMANA DE LA CIENCIA. Desde bebés hasta el nivel de 5 años se buscarán experimentos en los que puedan participar activamente, todo el grupo puede ataviarse con batas blancas (camisa de adulto), gafas de seguridad, guantes.... Para ser científicos y científicas.

Ejemplos de experimentos:

- Botella de la calma con agua y aceite y “las sorpresas” que se nos ocurran. Apreciando las diferentes densidades
- Disoluciones: Con agua y colorantes o con pastillas de chocolate coloreadas y agua.

- Capilaridad: Flores que florecen, con flores de papel de colores puestas en un recipiente con un poco de agua.
- Lava de volcán, trabajando las reacciones entre fluidos.
- Torre de tuercas. La fuerza de los imanes.
- Experimentando con celulosa el teñido con el color preferido.
- Capilaridad y colores: Creando Arco Iris.

En el siguiente enlace se pueden ver ejemplos de estos y otros experimentos:

<https://www.pequeocio.com/experimentos-para-ninos/>

Habrá participación de todo el alumnado y se irán señalando referentes de mujeres que han hecho aportaciones muy importantes al campo científico.

- Además, se puede buscar entre las familias de la escuela si alguna madre o familiar tiene algún trabajo relacionado con la ciencia para pedirle que haga una visita y muestre materiales de su trabajo.

### **8M, DÍA DE LA MUJER**

Para reivindicar este día se hará con la lectura y representación de algún cuento que muestre a mujeres y niñas valientes, decididas, emprendedoras.... Puede servir "Super Lola" "Daniela Pirata" o cualquier otro de la colección "Pequeña y Grande" de ed. Alba en los que se trabajan biografías de mujeres, como por ejemplo "Amelia Earhart". Se pondrán de manifiesto a mujeres y niñas y se reivindicará su derecho a expresarse con libertad y a ser lo que ellas quieran ser.

Se narra el cuento, se escenifica, se añade algún complemento que represente a estas mujeres, se juega a ser....

### **RECURSOS Y PROFUNDICAZIÓN**

"Marie Curie". Pequeña y grande, ed. Alba:

<https://www.youtube.com/watch?v=8xvD3-dvYIE&t=60s>

Biografía de Margarita Salas:

<https://www.youtube.com/watch?v=romocJEdB1A>

6 cosas que aprendimos de Margarita Salas:

<https://www.youtube.com/watch?v=CcFRhPpj0s4>

## 4. 13. MUJERES RURALES. RAÍCES VIVAS

### OBJETIVOS

- Explorar y valorar el entorno rural y el papel fundamental de las mujeres en su desarrollo, reconociendo su contribución a la tradición, la cultura y la historia de la comunidad asturiana, y rompiendo estereotipos de género en el ámbito profesional y social.
- Fomentar la curiosidad, la iniciativa y el respeto por el trabajo y el esfuerzo a partir del contacto directo con una mujer referente en el medio rural asturiano.
- Utilizar diversos lenguajes para expresar ideas, emociones y realizar preguntas relacionadas con la actividad, desarrollando las capacidades comunicativas y de interacción social.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Para conmemorar el Día de la Mujer Rural (13 de octubre) se propone una actividad de visita a una granja local (si hay posibilidad) gestionada por una mujer. Es importante acercar al alumnado al conocimiento de la historia de las mujeres, en este caso de las mujeres rurales, cuya labor ligada al campo no siempre ha sido visibilizada. Además, Asturias es una comunidad con un fuerte carácter rural, por eso es importante que, en la transmisión de su tradición, cultura e historia se incluya también la tradición, cultura e historia de las mujeres asturianas. La mujer que colabora con la actividad puede explicarles un poco cómo es el entorno en el que vive, cuál es el trabajo que realiza, qué dificultades se encuentra...

Por otra parte, el carácter intergeneracional de la actividad resulta muy beneficioso para ambas partes, así como el aspecto vivencial, si hay oportunidad de acudir a la granja, pues no es lo mismo que les hablen de animales o verlos en foto a tener la oportunidad de verlos y tocarlos en directo.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

En caso de no poder realizarse la visita a la granja, puede acordarse una visita de la persona que colabora al centro educativo.

También puede realizarse la actividad relacionada con otros ámbitos del medio rural (por ejemplo, una quesería).

## 4.14. ¿CÓMO ESTÁ EL PATIO?

### OBJETIVOS

- Analizar el uso del patio con perspectiva coeducadora.
- Planificar diversas actuaciones de mejora de los patios.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

En los patios escolares las niñas aprenden a ceder sus espacios a los niños. Regular el uso de las diferentes zonas es fundamental para evitar situaciones de desigualdad. Se partirá de una reflexión sobre cómo ocupa el alumnado el espacio y se tratará de hacer propuestas para que el patio sea un lugar de comunicación, convivencia, acompañamiento y diversión para unos y para otras, en igualdad.

El patio es un espacio de socialización, junto al comedor, en el que aprenden patrones de comportamiento establecidos por la comunidad en la que están viviendo, es un lugar privilegiado en el que se visibiliza el sexismo, un lugar donde a través de la observación del juego libre de los niños y las niñas se pueden apreciar estereotipos del tipo: "las niñas no juegan al fútbol", "los niños no juegan con muñecas". Son espacios, al contrario que las aulas donde todo está más regulado, pautado y controlado, en los que son más "libres" y donde ocurren situaciones significativas para el alumnado.

De esta forma, se entendería el patio como un espacio que fomenta la convivencia de todo el alumnado independientemente de su sexo, edad, habilidades. Debe ser un patio que siempre se esté reinventando y fomentando la inclusión y la convivencia.

A partir de este concepto, se desarrollan otros como es el patio como un espacio curricular más en el que se están produciendo aprendizajes constantemente.

El proceso de cambio es lento y no se consigue de un día para otro, habrá que comenzar con la reflexión conjunta, con la llegada a acuerdos de todo el profesorado y con el diseño de aquello que se quiera cambiar, comenzando por pequeños cambios que sean el inicio de otros mayores.

El patio coeducativo debe contar con zonas para juego tranquilo y con zonas para juego-actividad.

Posibles zonas serían:

- **Tizas:** establecer una zona con tizas de diferentes colores y grosores donde el alumnado pueda dar rienda suelta a su creatividad estableciendo unas normas en esa zona, dónde se puede pintar (pizarra, suelo), dónde está el material, establecer quién lo pone a su alcance y quién lo recoge tras terminar el recreo.
- **Juegos tradicionales:** Se harán varias propuestas de juego, como rayuelas (cascayos) pintadas en el suelo, comba, gomas y se enseñará la forma de jugar a estos juegos. Al principio va a ser necesario el acompañamiento del profesorado e incluso la participación hasta que se aprendan las diferentes dinámicas.
- **Juegos psicomotores:** Se pondrá a su alcance varios materiales que animen al movimiento como neumáticos, aros, troncos, pelotas, estructuras para poder trepar con seguridad (rocalla de neumáticos) ....
- **Zona verde y arenero:** Si se dispone de zona verde, se permitirá que exploren, busquen insectos, bichitos...recojan flores, tendremos algún espacio con tierra

para poder escarbar con diversos utensilios de jardinería, recipientes a su alcance para guardar “los tesoros que se encuentre” cajas para cuidado de algún caracol o bichito que puedan adoptar.

Si no se dispone de zona verde, se puede improvisar con jardineras verticales llenas de tierra, con un arenero...

- Zona de tranquilidad: Se tendrá a su alcance algún material que invite a tomar asiento, mesas de su tamaño, bancos, una casa de su tamaño...es un rincón que permite estar conversando, intercambiando sin ser molestado por otros rincones más movidos

Se trata de tener bastantes opciones donde ellos y ellas puedan encontrar su sitio cada día, según se encuentren y según necesiten más movimiento o más tranquilidad, no se podrá permitir que el juego de un grupo acapare la mayoría del espacio en detrimento de otros niños o niñas que tengan otros intereses.

### PROFUNDIZACIÓN Y RECURSOS

Documental : Patis vius, patis coeducatius:

<https://www.youtube.com/watch?v=wAtwh7dCaBg>

Guía de patios coeducativos:

[https://ceice.gva.es/documents/169149987/172590358/Guia\\_de\\_patis\\_coeducatius\\_cas.pdf](https://ceice.gva.es/documents/169149987/172590358/Guia_de_patis_coeducatius_cas.pdf)

“Balones fuera: Reconstruir los espacios desde la coeducación”. Amparo Tomé y Marina Subirats

## 4.15. SEREMOS LO QUE QUERAMOS SER

### OBJETIVOS

- Ser conscientes de la socialización sexista a través de los estereotipos adquiridos.
- Evitar los estereotipos sexistas en las profesiones.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

Desde temprano, por la socialización sexista, se aprende que hay profesiones para chicos y profesiones para chicas. Muchas veces los mensajes que se lanzan en este sentido son inconscientes, pero, aun así, nuestro alumnado los capta y dirige sus pasos hacia unas profesiones u otras en el futuro.

En las imágenes de los libros pueden ver cómo el mundo del deporte y la aventura tiene más presencia de varones. El ámbito del cuidado de las demás personas y del trabajo doméstico suele ser, por lo general, femenino. La ciencia suele aparecer con imagen de hombre.

En los folletos de juguetes infantiles también puede verse cómo el mundo del coche y del motor está acaparado por chicos, el de la belleza por las chicas, y así sucesivamente.

El mensaje transmitido desde las aulas debe ser el de que se puede ser lo que quiera, independientemente del sexo y, con esta premisa, se trabajará para desmontar cualquier estereotipo sexista. Así, se propone algunas actuaciones en este sentido:

- Puede partirse de las profesiones de las familias y se buscarán ejemplos cercanos de hombres y de mujeres que ejercen trabajos o profesiones que rompen con el estereotipo: expendedora de gasolinera, cuidador de personas ancianas, conductora de autobús, peluquero, médica, enfermero... Si no hubiera representación entre las familias, se puede acudir a la colaboración de personas que puedan venir a visitar el aula y comentar curiosidades sobre sus profesiones, palabras técnicas, herramientas y materiales necesarios...
- Con el alumnado de menor edad, se pueden documentar estas visitas con fotografías para poder recordarlo después y conversar sobre la visita, con el alumnado del segundo ciclo además se les pedirá que dibujen a alguna de estas mujeres ejecutando sus profesiones respectivas.
- Con posterioridad a las visitas, se pueden elaborar mariposas recortables con figuras masculinas y femeninas y con diferentes vestidos relativos a las profesiones que se han trabajado, para que puedan vestirles independientemente de si son muñecos o muñecas, para el alumnado mayor serán mariposas convencionales sujetas con pestañas y para el de menor edad se sujetarán pegándolas con velcros.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

Y YO TAMBIÉN, material coeducativo:

<http://associacioperlacoeducacio.org/wpcontent/uploads/2016/12/yotambiencuento-primaria.pdf>

“Mercedes quiere ser bombera” de Beatriz Monco:

<https://www.youtube.com/watch?v=lmo5ARyd85I&t=201s>

Y tú ¿qué quieres ser de mayor?:

<https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc&t=115s>

CEIP Rosa Serrano, educando en igualdad: <https://www.youtube.com/watch?v=RoDpCckFc4c&t=86s>

## 4. 16. ESTACIÓN: UN MUNDO MEJOR

### OBJETIVOS

- Conocer y valorar progresivamente sus derechos como niñas y niños, así como los de sus iguales, identificando que son universales e inherentes a todas las personas sin distinción de género, cultura o contexto y contribuyendo a la construcción de una imagen propia como sujetos de derechos.
- Participar con iniciativa en la actividad propuesta, desarrollando habilidades cooperativas, comunicativas y creativas.
- Desarrollar la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, comprendiendo la importancia de cuidar y defender los derechos de todas y todos, especialmente de las personas en situaciones de vulnerabilidad, y manifestando actitudes de respeto y ayuda mutua.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

La conmemoración del Día Universal de los Derechos de la Infancia (20 de noviembre) es una oportunidad para trabajar con la infancia el conocimiento y la valoración de sus propios derechos, así como los de sus iguales. La actividad, “Estación: Un Mundo Mejor”, se justifica en la necesidad de abordar esta temática crucial de manera significativa, lúdica y adaptada a las características del desarrollo en esta etapa.

Al visualizar cada derecho como un “vagón” de un tren, facilitamos la comprensión de conceptos que, de otro modo, podrían resultar abstractos. El viaje simbólico hacia la “Estación Un Mundo Mejor” dota a la actividad de un propósito inspirador, conectando los derechos individuales con la construcción de una sociedad más justa y equitativa para todos y todas.

Se prepararán unos vagones con material reciclado, como pueden ser cajas de cartón y se decorarán cada uno de ellos con el nombre del derecho que representan. De esta forma se estimula la creatividad, la participación activa y el aprendizaje cooperativo. La metáfora del tren subraya la interconexión de los derechos y la importancia de que todos ellos estén presentes para que el “viaje” sea completo y exitoso. Se hará especial énfasis en cómo la garantía de ciertos derechos puede impactar de manera diferencial en niñas y niños, y cómo la historia ha condicionado el acceso a estos derechos para las mujeres y las niñas. Por ejemplo, al abordar el derecho a la educación o a la participación, se pondrán de manifiesto ejemplos que visibilicen la importancia de que niñas y niños tengan las mismas oportunidades para aprender, jugar y desarrollarse sin limitaciones impuestas por roles o expectativas de género. Queremos que entiendan que un “Mundo Mejor” es aquel donde la igualdad de género es una realidad, y donde las aspiraciones de las niñas son tan válidas y valoradas como las de los niños. El “Tren de los Derechos” es una herramienta potente para sembrar valores de empatía, respeto y solidaridad.

Una vez que el tren está listo, puede ser utilizado para desarrollar el juego simbólico.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

Puede trabajarse con alguna pequeña canción relacionada.

Puede hacerse un vídeo resumen para difundir el trabajo entre la comunidad educativa.

## 4. 17. GALLETAS DE AMOR PROPIO

### OBJETIVOS

- Promover la adquisición progresiva de autonomía personal y valor personal y autoestima. (A través de la participación activa en el proceso de elaboración de una receta de cocina)
- Fomentar actitudes de respeto, empatía y colaboración al compartir el proceso de elaboración y colaboración. (Al compartir el proceso de elaboración y el producto final con sus iguales)
- Desarrollar la expresión de sentimientos y emociones positivas, como el amor propio y el afecto hacia otras personas, a través de la creatividad y la comunicación de mensajes.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

La sociedad actual, influenciada por el marketing y consumismo, unido a tradiciones y leyendas, celebra el día del amor, conocido popularmente como Día de San Valentín. Esta cuestión que las niñas y niños ven en su entorno en el mes de febrero es una buena oportunidad para trabajar el concepto del amor en el aula de Educación Infantil. Se propone por ello una actividad que le dé la vuelta a ese significado social, que ensalza el amor romántico, para enfatizar la importancia del amor propio y los buenos tratos como base para construir unas relaciones saludables con las demás personas.

Precisamente la Educación Infantil es una etapa crucial en el desarrollo, por eso mismo es fundamental la comprensión de que el amor comienza en la propia persona. Fomentar el amor propio permite conocer nuestro propio valor, aceptar emociones y desarrollar una autoestima sólida. Esta será la base indispensable para poder, a su vez, extender ese amor y respeto hacia otras personas.

Trabajar a través de los buenos tratos permite identificar y practicar acciones que promuevan el bienestar, la amabilidad, la empatía y el respeto mutuo, tanto consigo mismas o mismos como en las interacciones con compañeras y compañeros, familiares y amistades.

Por todo ello, esta actividad, propuesta inicialmente para el 14 de febrero, aunque bien puede realizarse en cualquier momento del año, busca transformar una celebración de carácter tradicional en una oportunidad educativa valiosa.

La actividad se propone como un taller de cocina, para elaborar unas galletas caseras, con los aprendizajes que conlleva para el alumnado de estas edades (a nivel sensorial, manipulativo, cognitivo, etc.).

Conviene recordar que una receta sencilla de galletas es más que suficiente. El alumnado puede, en función del nivel de cada niña o niño con más o menos ayuda por parte de la persona adulta, mezclar los ingredientes, amasar y dar forma con cortadores de pastas. Obviamente se tomarán las medidas necesarias para garantizar la seguridad del alumnado. (En caso de no disponer de cocina /horno en el centro, podrán tenerse ya preparadas las galletas horneadas para que puedan repartirlas).

La actividad puede enriquecerse con un taller de plástica previo en el que elaboren su propio gorro de cocina.

Lo que hace especial a la actividad es que, desde un primer momento, se explica a las criaturas que se va a compartir esas galletas con otras personas, que pueden ser alumnado del centro de cursos superiores, profesorado, otro centro educativo o un centro de mayores (si existe el recurso en el entorno cercano). De esta manera se está fomentando el cuidado y la preocupación por otras personas. Además, de esta forma, al tener un objetivo final, el alumnado se motiva.

Una vez realizadas las galletas, las pequeñas cocineras y cocineros las reparten entre profesorado y alumnado (o personas destinatarias) acompañándolas de mensajes en forma de corazón (por ejemplo: “riégate de amor propio y verás qué bonito floreces”) y de una buena dosis de abrazos.

Con este tipo de actividades no sólo se enriquece su desarrollo emocional y social, sino que también se sentarán las bases para futuras relaciones basadas en la reciprocidad, la comprensión y los buenos tratos, promoviendo una visión del amor mucho más amplia y significativa.

### **RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN**

La actividad puede adaptarse a diferentes edades y niveles.

Puede enriquecerse con un cuento previo relacionado, como “Desayuno de primavera”, de Joana Bruna, que ensalza el valor de compartir y la amistad y también con un pequeño taller creativo para elaborar los mensajes que acompañen las galletas.

## 4. 18. LA TRATTORIA

### OBJETIVOS

- Construir una imagen ajustada y positiva de su propia persona, desarrollando progresivamente su autonomía y capacidad de iniciativa a través de la asunción de roles y participación activa.
- Interactuar con sus iguales de forma cada vez más ajustada y satisfactoria, desarrollando habilidades comunicativas y de resolución pacífica de conflictos.
- Utilizar y manipular de forma funcional objetos, materiales y herramientas variadas, desarrollando la motricidad final y la coordinación óculo-manual.
- Aproximarse a conceptos lógico-matemáticos básicos (cantidad, clasificación, seriación...).

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

En la etapa de educación infantil, el juego simbólico es una de las principales herramientas a través de las cuales niñas y niños exploran el mundo, comprenden la realidad y construyen su conocimiento. Uno de los rincones tradicionales en el aula de infantil es el rincón de la cocinita.

En algunas ocasiones se observan ciertas resistencias entre alguna parte del alumnado e, incluso también, entre las familias, con el rincón de la cocinita. En esta actividad se presenta una evolución de este rincón, con el objetivo de maximizar su potencial educativo y de desarrollo. Se trata de crear un espacio lúdico, basado en la temática de un restaurante italiano, que ofrece un entorno rico y motivador para que el alumnado desarrolle un amplio abanico de habilidades y competencias esenciales para su crecimiento integral. “La Trattoria” ofrece un escenario familiar y estimulante que facilita la representación de roles y situaciones cotidianas, asumir el papel de chef, camarera, camarero o clientela que desarrolla su imaginación, creatividad y tareas, la autoestima y el sentido de la responsabilidad a la vez que se convierte en un espacio de ejercicio de habilidades sociales y comunicativas.

La actividad debe prepararse previamente, con la ambientación de la trattoria, que puede hacerse con una pequeña cocinita, material de juego, una mesa y unas sillas... También puede crearse una pequeña carta para las y los clientes, en cuya elaboración puede colaborar el alumnado. Esta carta enriquece las posibilidades del juego en el segundo ciclo, en cuanto a la petición y órdenes.

Se aconseja la introducción de algún elemento de juego, como una pizza de madera con ingredientes de velcro o, en su defecto, puede elaborarse este material con cartulina (se recomienda plastificar el mismo). Estos elementos harán más atractivo el juego, aumentarán las posibilidades manipulativas y de trabajo con conceptos matemáticos.

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN:

La actividad puede adaptarse a diferentes edades y niveles.

Pueden ir añadiéndose elementos que enriquezcan el juego: como un horno para las pizzas realizado con caja de cartón; gorros de chef, manteles y menaje de cocina para trabajar actividades de carácter cotidiano, como poner la mesa...

También puede utilizarse el rincón como zona para otras actividades relacionadas, como un taller de cocina, donde se pueden hacer unas sencillas pizzas con sencillos ingredientes y una air-fryer (manipulación por parte de la persona adulta).

### EJEMPLO DE AMBIENTACIÓN



## 4. 19. SALUDOS DEL MUNDO

### OBJETIVOS

- Explorar y reconocer diferentes formas de saludo y afecto en otras culturas, desarrollando la curiosidad y el respeto hacia ellas.
- Desarrollar una imagen ajustada y positiva de su propia persona en relación con otras, manifestando actitudes de respeto, empatía y aceptación hacia la diversidad de las personas y sus formas de relacionarse.
- Enriquecer sus habilidades sociales y comunicativas con el uso de diferentes lenguajes, especialmente el corporal, para imitar, representar y expresar diferentes formas de saludo y afecto, ampliando su repertorio comunicativo y la comprensión intercultural.
- Trabajar el respeto hacia la decisión de otras personas de no tener contacto físico.

### FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO

La infancia es el momento idóneo para sembrar las semillas del respeto a la diversidad cultural y la aceptación de las diferencias. En un mundo cada vez más interconectado, es esencial que los niños y niñas desarrollen una mirada abierta y curiosa hacia las distintas formas de vida, expresiones y costumbres que existen más allá de su propio entorno cercano.

Esta actividad reconoce que las formas de mostrar afecto y establecer contacto social son construcciones culturales. Lo que en una sociedad se considera un gesto de cortesía y cercanía (como un abrazo, un beso en la mejilla o una reverencia) puede variar significativamente en otra. Al explorar estas diferencias a través de los saludos se amplía su conocimiento del mundo y desarrollan una sensibilidad intercultural fundamental. No existe una sola forma de relacionarse y de mostrar afecto, de la misma forma en que no todas las personas se sienten cómodas con el contacto corporal que implican algunos saludos.

El trabajo con el alumnado de infantil en esta temática es crucial porque en esta etapa están construyendo sus primeras nociones sobre el “otro” y sobre las normas sociales. Es un momento perfecto para trabajar el respeto, hacia la propia persona y sus sentimientos y hacia las demás personas.

Se prepararán imágenes con diferentes saludos del mundo (pueden elaborarse en unas tarjetas para su manipulación, pueden hacerse en formato digital para proyectarlas, etc), en ellas debe reflejarse la diversidad de saludos.

Por ejemplo:

- Botswana, China, Rwanda, Alemania, Zambia: **estrechar la mano.**
- Tíbet: **sacar la lengua.**
- Nueva Zelanda: **Roce de nariz y frente.**
- Camboya, India, Nepal, Laos, Tailandia y Japón: **inclinación de cabeza.**
- Groenlandia y Oceanía: **frotar la nariz.**
- Catar, Yemen, Emiratos árabes: **chocar la nariz.**

- Malasia: **Acercar la mano al pecho.**
- Zimbabwe y Mozambique: **aplauzo.**
- Francia, Italia, España, Quebec, Portugal, Latinoamérica y Ucrania: **Beso en el aire juntando las mejillas.**

Puede comenzarse con un diálogo en la asamblea sobre la forma de saludarse, primero entre ellas y ellos y sus familiares y luego, ir presentando los saludos del mundo que se han preparado.

Se intentará después reproducir algunos de estos saludos (es conveniente hacerlo también con un espejo para que puedan ver su propia expresión).

### RECURSOS Y PROFUNDIZACIÓN

Puede prepararse un pequeño juego estilo Memory con las imágenes de los saludos e incluso un pequeño dossier informativo o lapbook.

